

# UNITE

## Cinema e storia

---

dipartimento di scienze della comunicazione – corso di storia contemporanea



- cinema come **narratore** di storia
- cinema come **testimone** di storia
- cinema come **fonte** di storia

“ il **documento audiovisivo**, che individua il mondo come referente, ha una triplice valenza: come **fonte diretta** della storia del periodo in cui è stato girato, in quanto testimone di paesaggi e comportamenti; come **fonte indiretta** poiché riflesso delle mentalità correnti e dell’immaginario collettivo; come **scrittura storica**, cioè mezzo per rappresentarla

Pierre Sorlin

## ● cinema come **agente** di storia

“ [si tratta della] possibilità del cinema (...) di “costruire” la storia, incidendo sui comportamenti, sulle scelte, sulle abitudini di un pubblico vastissimo che ai suoi racconti si ispira nella vita reale, trasformando le immagini che scorrono sullo schermi in modelli sui quali plasmare la propria quotidianità.

Con l'affievolirsi della capacità della politica, delle istituzioni e dello stato di perimetrare territori e definire appartenenze, è stato proprio il cinema come agente di storia a proporsi con forza inusitata come uno dei grandi costruttori di identità e di memoria, giovandosi della sua capacità di rispecchiamento, della sua “rappresentatività” (grazie all'ampiezza e alla varietà del pubblico, al suo carattere massificato), rispetto all'insieme di una società

Giovanni De Luna

# come «leggere» un film dal punto di vista storico?

Nell'esaminare i film come fonte (e quindi nell'analizzarli come possibile strumento per la narrazione della storia) noi facciamo un viaggio nel tempo di andata e ritorno dal passato: andiamo indietro nel tempo verso gli anni raccontati nel film, per poi tornare verso il nostro presente, al momento in cui il film è stato girato, e chiederci se quel film non ha in sé solo il passato remoto che rappresenta ma anche il passato più recente in cui è stato realizzato; e infine, fatta questa tappa, torniamo al nostro presente, al momento in cui lo guardiamo e ci chiediamo se non ci sono nuove domande che nascono dal film che stiamo vedendo.

- il contesto filmico (genere, tipologia ecc)
- il contesto storico
- il contesto culturale (la poetica del regista, degli sceneggiatori ecc)
- analisi «interna» del film: la sua grammatica
- il rapporto tra la Storia e la storia raccontata nel film