

Arte, cultura e musei

Corso di laurea
in Dams

a.a. 2023/2024

6 CFU - L-ART/02

Luca Siracusano

lsiracusano@unite.it



AVVISO

Si comunica che lezioni del Prof. Luca Siracusanò, relative all'insegnamento Arte, Cultura e Musei del CdS L 3 DAMS come da calendario si terranno presso le seguenti aule:

martedì 2 aprile p.v. dalle ore 13.30-15.30 aula 7,
mercoledì 3 aprile p.v. dalle ore 13.30-15.30 aula 7,
giovedì 4 aprile p.v. dalle ore 13.30-15.30 aula 14,
martedì 9 aprile p.v. dalle ore 13.30-15.30 aula 11,
mercoledì 10 aprile p.v. dalle ore 13.30-15.30 aula 21
giovedì 11 aprile p.v. dalle ore 13.30-15.30 aula 14,
martedì 16 aprile p.v. dalle ore 13.30-15.30 aula 20,
mercoledì 17 aprile p.v. dalle ore 13.30-15.30 aula 20,
giovedì 18 aprile p.v. dalle ore 13.30-15.30 aula 14,
martedì 23 aprile p.v. dalle ore 13.30-15.30 aula 20,
mercoledì 24 aprile p.v. dalle ore 13.30-15.30 aula 20,
martedì 30 aprile p.v. dalle ore 13.30-15.30 aula 20,
giovedì 2 maggio p.v. dalle ore 13.30-15.30 aula 14,
martedì 7 maggio p.v. dalle ore 13.30-15.30 aula 2,
mercoledì 8 maggio p.v. dalle ore 13.30-15.30 aula 20.

IL DIRETTORE

F.TO PROF. CHRISTIAN CORSI

Comitato organizzatore e referenti scientifiche

Chiara Di Carlo cdicarlo@unite.it

Martina Leone mleone@unite.it

Comitato scientifico

Giorgio Fossaluzza

Università degli Studi di Verona

Francesca Fausta Gallo

Università degli Studi di Teramo

Massimo Carlo Giannini

Università degli Studi di Teramo

Universidad Complutense de Madrid

Adriano Ghisetti Giararina

Università degli Studi G. d'Annunzio

Chieti Pescara

Egidio Ivetic

Università degli Studi di Padova

Michele Maccherini

Università degli Studi dell'Aquila

Luca Siracusano

Università degli Studi di Teramo



DOTTORATO IN STUDI STORICI
DAL MEDIOEVO ALL'ETA
CONTEMPORANEA

Arte, cultura e politica in movimento:

la Serenissima, l'Abruzzo e le regioni adriatiche
del Regno di Napoli (XVI - XVIII secolo)

Aula Tesi
Polo Didattico Silvio Spaventa
Campus Aurelio Saliceti
Via Renato Balzarini, 1 | TE

Convegno di Studi a cura di
Chiara Di Carlo e Martina Leone

10-11 Aprile 2024



DOTTORATO IN STUDI STORICI
DAL MEDIOEVO ALL'ETA
CONTEMPORANEA

Mercoledì

10 Aprile 2024

- 15:30** Saluti istituzionali
Dino Mastrocola, Magnifico Rettore
Christian Corsi, Direttore del Dipartimento Scienze della Comunicazione
Francesca Fausta Gallo, Coordinatrice del Dottorato di ricerca in studi storici dal Medioevo all'Età Contemporanea
- Introduzione alle giornate
Chiara Di Carlo, Martina Leone,
Università degli Studi di Teramo
- 16:00** Apertura dei lavori
Luca Siracusano, Università degli Studi di Teramo
- I Sessione | Questioni di collezionismo e storiografia tra Venezia e l'Abruzzo
Modera: Adriano Ghisetti Giavarina, Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti Pescara
- 16:30** Marialuisa Lustrì
Università degli Studi dell'Aquila
I rapporti fra Venezia e l'Abruzzo nella storiografia artistica fra Otto e Novecento
- 16:50** Coffee Break
Poster session a cura degli studenti del corso di "Patrimonio storico-artistico e tecnologie digitali"

- 17:30** Van Verrocchio, architetto
Sudditi della Serenissima e collezionismo a Chieti fra Sei e Settecento. Casi studio dalle fonti d'archivio
- 17:50** Laura Palombaro, Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti Pescara
Tracce di arte veneta nelle dimore abruzzesi di XVI e XVII secolo. Documenti d'archivio, inventari e collezioni
- 18:10** Discussione

Giovedì

11 Aprile 2024

- 09:15** II Sessione | Pittura veneta nel Sud Adriatico
Modera: Giorgio Fossaluzza, Università degli Studi di Verona
- 09:30** Andrea Fiore, Università del Salento
La circolazione della cultura figurativa veneta nel basso Adriatico
- 09:50** Francesco Lofano, ricercatore indipendente
Per un percorso di Alessandro Fraconzani da Verona alla Puglia. Novità e restituzioni
- 10:10** Coffee Break
Poster session a cura degli studenti del corso di "Patrimonio storico-artistico e tecnologie digitali"
- 10:40** Orazio Lovino, Università degli Studi di Firenze | Universiteit van Amsterdam
Girolamo da Santacroce e altri. Il tramonto dell'industria del politico veneto nelle Puglie

- 11:10** Massimo Francucci, Accademia di Belle Arti
"Lorenzo da Viterbo"
Giovanni Battista Boncori: quando la via dall'Abruzzo a Venezia passa da Roma
- 11:30** Discussione
- 12:30** Pausa pranzo
- III Sessione | Migrazioni artistiche tra la Serenissima e l'Abruzzo
Modera: Michele Maccherini,
Università degli Studi dell'Aquila
- 15:00** Federica Giamattei, Università degli Studi di Trento
I politici veneziani di Attri: un caso studio emblematico
- 15:20** Marco Vaccaro, ricercatore indipendente
Vincenzo Damini in Abruzzo: la produzione artistica, i rapporti con i pittori locali e forestieri, il seguito aquilano
- 15:40** Coffee Break
- 16:10** Isabella Campagnol, Istituto Marangoni, Milano
Arabeschi di merletto tra Venezia e l'Abruzzo
- 16:30** Pietro Costantini, Università degli Studi di Teramo
Tracce d'arte veneziana nei conventi cappuccini abruzzesi. Un'indagine sulle opere di Pietro Gaia e il legame con le scuole pittoriche del XVI secolo
- 16:50** Discussione
- 17:30** Considerazioni finali
Chiara Di Carlo, Martina Leone,
Università degli studi di Teramo

Arte, cultura e musei – 6 CFU

Verifica dell'apprendimento

Per chi frequenta le lezioni, la verifica dell'apprendimento avverrà in due fasi, secondo modalità distinte:

1. *in itinere (in occasione dell'ultima lezione), mediante un test scritto.*

Il test scritto è teso a verificare la comprensione critica dei temi discussi a lezione. A questo proposito, le slide verranno caricate con regolarità nella piattaforma e-learning.

2. *nelle sessioni previste dal calendario accademico, mediante un colloquio orale.*

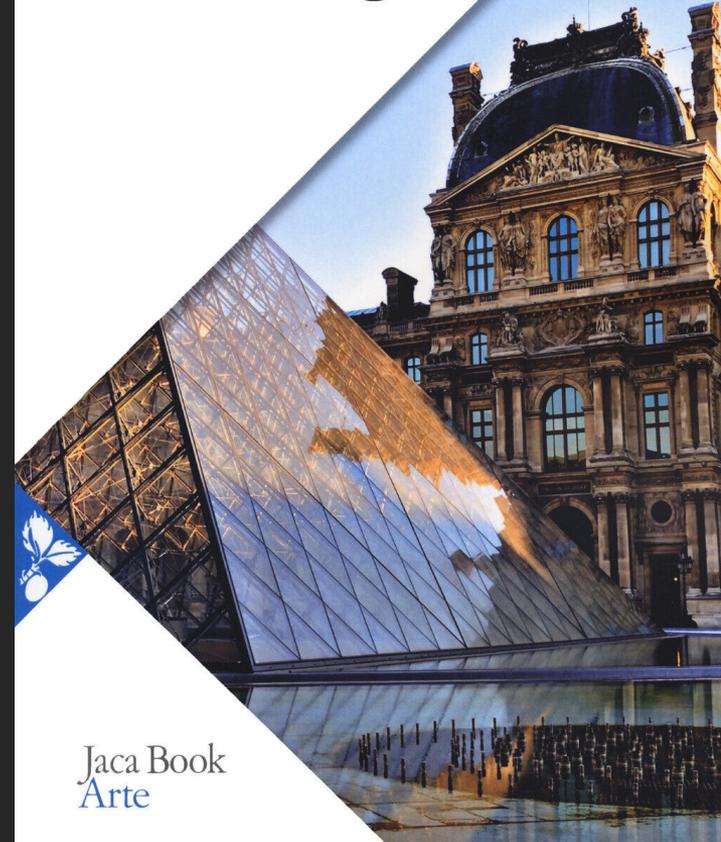
Il colloquio orale verterà su:

- a) riesame della vostra scheda di catalogo della lunghezza massima di 4.000 battute (da consegnare via email 3 giorni prima dell'esame orale)
- b) comprensione e conoscenza del testo di riferimento: Dominique Poulot, *Musées et muséologie*, Paris 2005, trad. it. *Musei e museologia*, Milano 2020 (o altra edizione)

Chi fosse impossibilitato a frequentare le lezioni, invece, è pregato di contattarmi per concordare un programma *ad hoc* (in tal caso, l'esame sarà orale, nelle sessioni previste dal calendario accademico).

Dominique Poulot

Musei e museologia



Jaca Book
Arte

Arte, cultura e musei – 6 CFU

Verifica dell'apprendimento, in sinesi

Studenti e studentesse frequentanti

I) Test scritto a domanda aperta

Quando: in occasione dell'ultima lezione

Su cosa: verte sui temi discussi a lezione

II) Stesura di una scheda di catalogo

Quando: da inviare almeno tre giorni prima dell'esame scritto

Cosa: schedatura dell'opera della Pinacoteca Civica di Teramo che vi è stata assegnata

III) Colloquio orale

Quando: nelle sessioni previste dal calendario accademico

Su cosa: verte sul libro di testo; revisione della scheda di catalogo

Studenti e studentesse non frequentanti

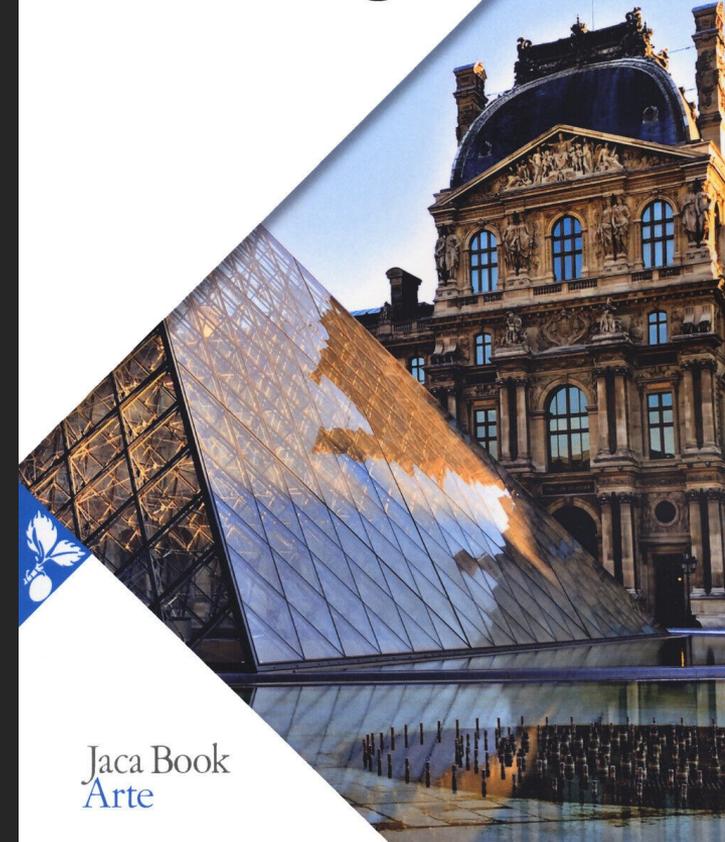
Colloquio orale

Quando: nelle sessioni previste dal calendario accademico

Su cosa: verte sulle letture integrative (programma da concordare con il docente)

Dominique Poulot

Musei e museologia



Jaca Book
Arte

Programma del corso

I UNITÀ

LA SCHEDATURA DELLE OPERE D'ARTE
STRUMENTI E METODI

Redigere di una scheda di catalogo:
le norme redazionali, la struttura e qualche esempio

Descrivere lo stile

Riconoscere l'iconografia

Indagare la committenza e ricostruire la provenienza

Strumenti per la ricerca bibliografica



Programma d'esame

II UNITÀ
MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA

Museo, museografia e museologia

Gli archetipi cinquecenteschi: musei, gallerie, tribune
(il caso dello Statuario pubblico a Venezia)

Le quadrerie dei secoli XVII e XVIII

I musei dinastici e i musei universali
(il caso del Louvre a Parigi)

I musei tedeschi del XIX secolo

Dai musei civici ai sistemi museali italiani
dei secoli XX e XXI

