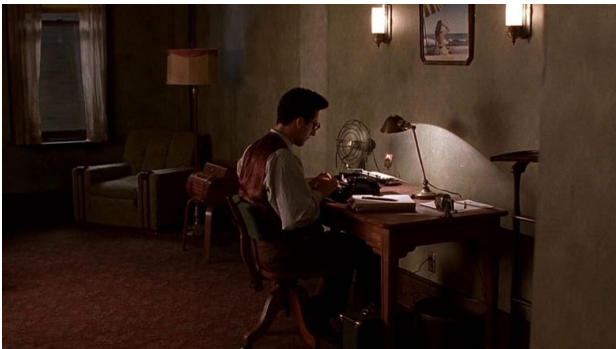


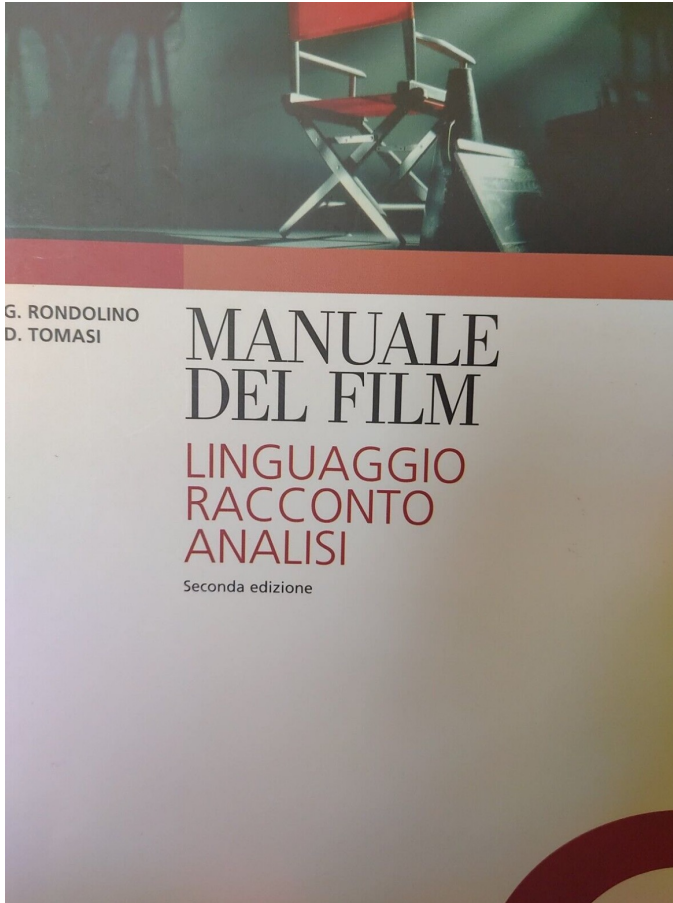
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO- A.A. 2023/2024

SCENEGGIATURA E SCRITTURE CREATIVE

Prof.ssa Arianna Vergari
avergari@unite.it

3. lezione 04/04/2024





LE FORME DEL RACCONTO

«Al di là di forme cinematografiche non narrative (film sperimentali, o film scientifici, ecc), è senza dubbio il RACCONTO a contraddistinguere il cinema comunemente inteso: quando pensiamo a un film pensiamo sempre a una storia che ci viene narrata da qualcuno»

«La nostra predilezione per il racconto è legata al **DESIDERIO DI FINZIONE** che è innato in ognuno di noi, un desiderio che appartiene da un lato alla strutturazione psichica di ciascuno, dall'altro allo spazio socioculturale»

SPAZIO E TEMPO

Per strutturare un racconto è necessario:

mondo in cui si svolge una storia
uno spazio-tempo in cui collocare gli eventi
una **DIEGESI**

EXTRADIEGETICO

si indicano invece tutti gli elementi del film che non appartengono a quello spazio

Il narratore di una storia, per esempio, è extradiegetico se è privo di relazioni con il mondo finzionale che racconta, mentre è intradiegetico (o, più semplicemente, diegetico) se fa parte di quel mondo. Pensiamo in proposito all'uso della voce narrante...

- **STORIA**

IL CONTENUTO O CONCATENARSI DI EVENTI (AZIONI E
AVVENIMENTI) PIÙ GLI ESISTENTI (PERSONAGGI, ECC)
CHE COSA VIENE NARRATO

- **DISCORSO**

L'ESPRESSIONE, I MEZZI ATTRAVERSO CUI VIENE
COMUNICATO IL CONTENUTO
COME VIENE NARRATO

NARRATIVITÀ

«un insieme di codici, procedure e operazioni, indipendenti dal medium nel quale esse si possono realizzare, ma la cui presenza in un testo ci permette di riconoscere questo ultimo come un racconto»

«La narratività ha una natura virtuale e non può esistere concretamente che nel momento in cui è diventata un racconto. Il rapporto tra narratività e racconto è in sostanza simile a quello fra grammatica e lingua»

Qual è quell'operazione
minimale di narrativa
che, fatta propria da un
testo, mi permetta
di riconoscerlo come
un racconto?

**André Gardies propone
il seguente tipo di figura minimale:**

Equilibrio - squilibrio - riequilibrio



L'innaffiatore annaffiato (Lumière, 1895)



La Fée aux Choux (Alice Guy 1896-1900)

[Racconto e finzione secondo J. Gaines]

Tra il tempo della storia e il tempo del discorso si stabiliscono diverse forme di relazione che Gérard Genette ha indicato – riferendole alla narrativa letteraria – nelle categorie di

ORDINE

DURATA

FREQUENZA

ORDINE

- A. Tempo della storia e tempo del discorso possono corrispondere
- B. La linearità della storia viene sconvolta e gli eventi non si susseguono più nel loro ordine naturale:
 - il film comincia dalla fine (oppure in medias res)
 - salti nel tempo (flashback e flashforward)

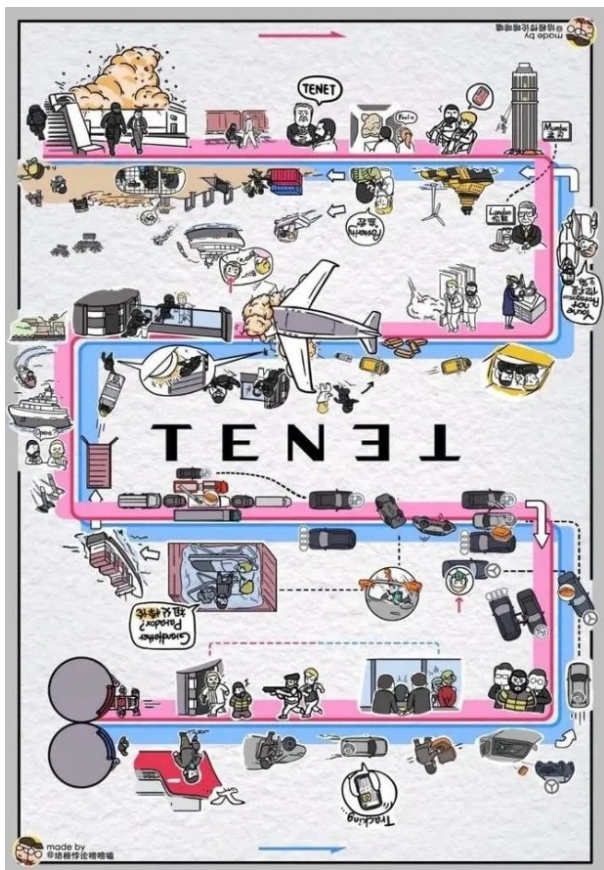
L'uso de flashback nel *Noir*

- Viale del tramonto (*Sunset Boulevard*) è un film noir del 1950 diretto da Billy Wilder
- *La fiamma del peccato* (*Double Indemnity*) è un film del 1944 diretto da Billy Wilder

Queste forme di sconvolgimento dell'ordine vengono comunque messe in atto quasi sempre nel rispetto di una logica e di una corretta fruizione della storia

Esistono tuttavia casi in cui lo stravolgimento dell'ordine degli eventi raggiunge il parossismo





Spazio-Tempo
nelle narrazioni
estese

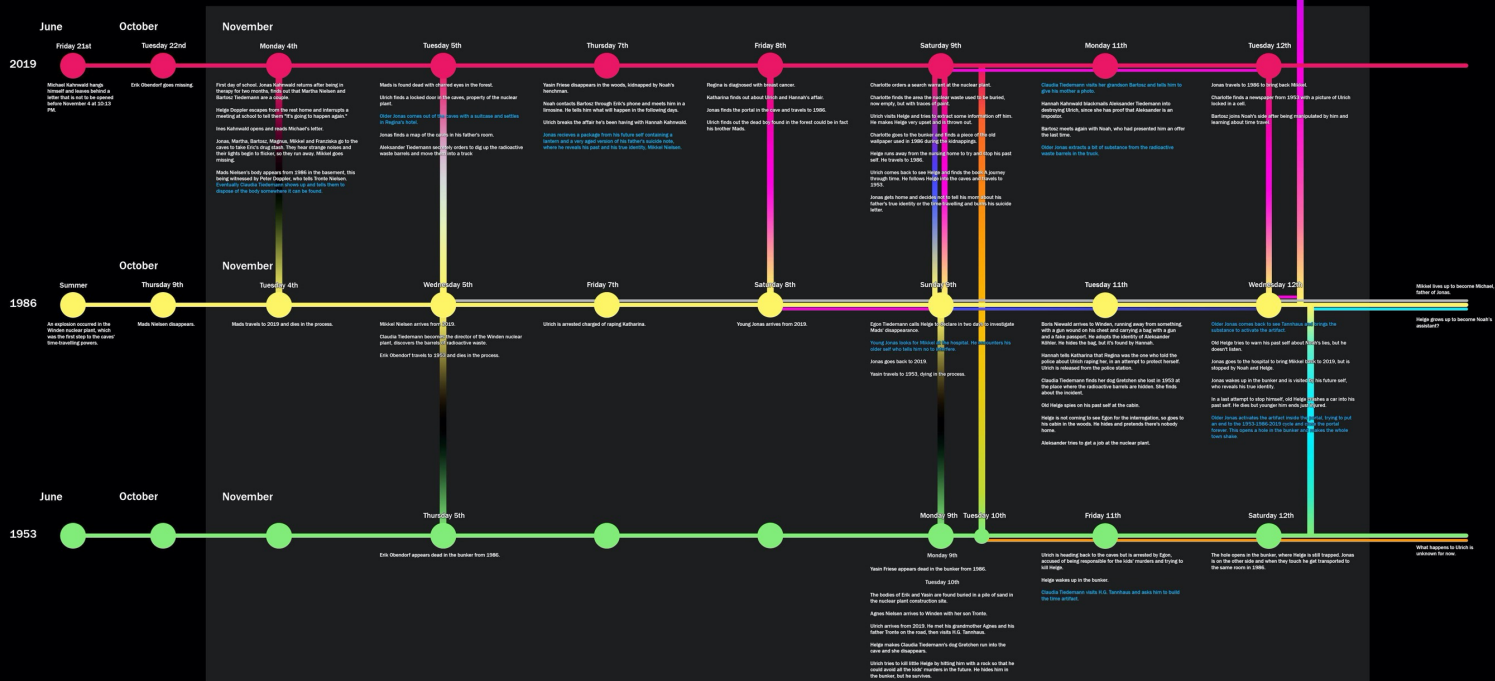
«mindgame e
puzzle film»

"Dark" Netflix Series Timeline

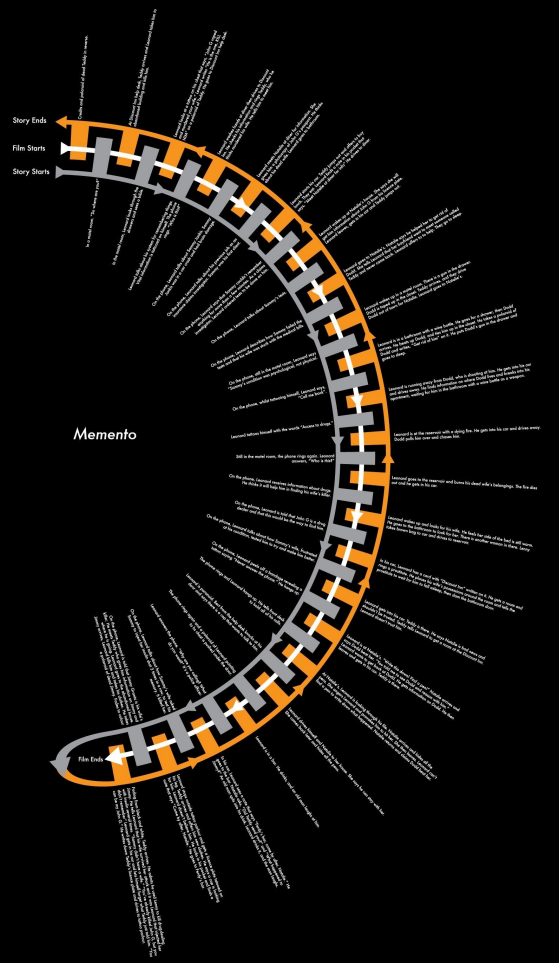
Hi, this is a timeline for the Netflix series "Dark", made by /u/tuvstar18, on 03/03/2018. If you see any errors or wish to contribute with useful information, send me a PM!

LEGEND

- Young Mikkel Nielsen
 - Young Jonas Kahnwald
 - Young Heide Doppler
 - Old Heide Doppler
 - Ulrich Nielsen
- Anything written in blue indicates actions made by people who came from the "future" (the future being anything from 2052+).
- These represent time travels that failed, indicating the death of someone.
- These represent time travels that succeeded. The center color indicates who traveled.

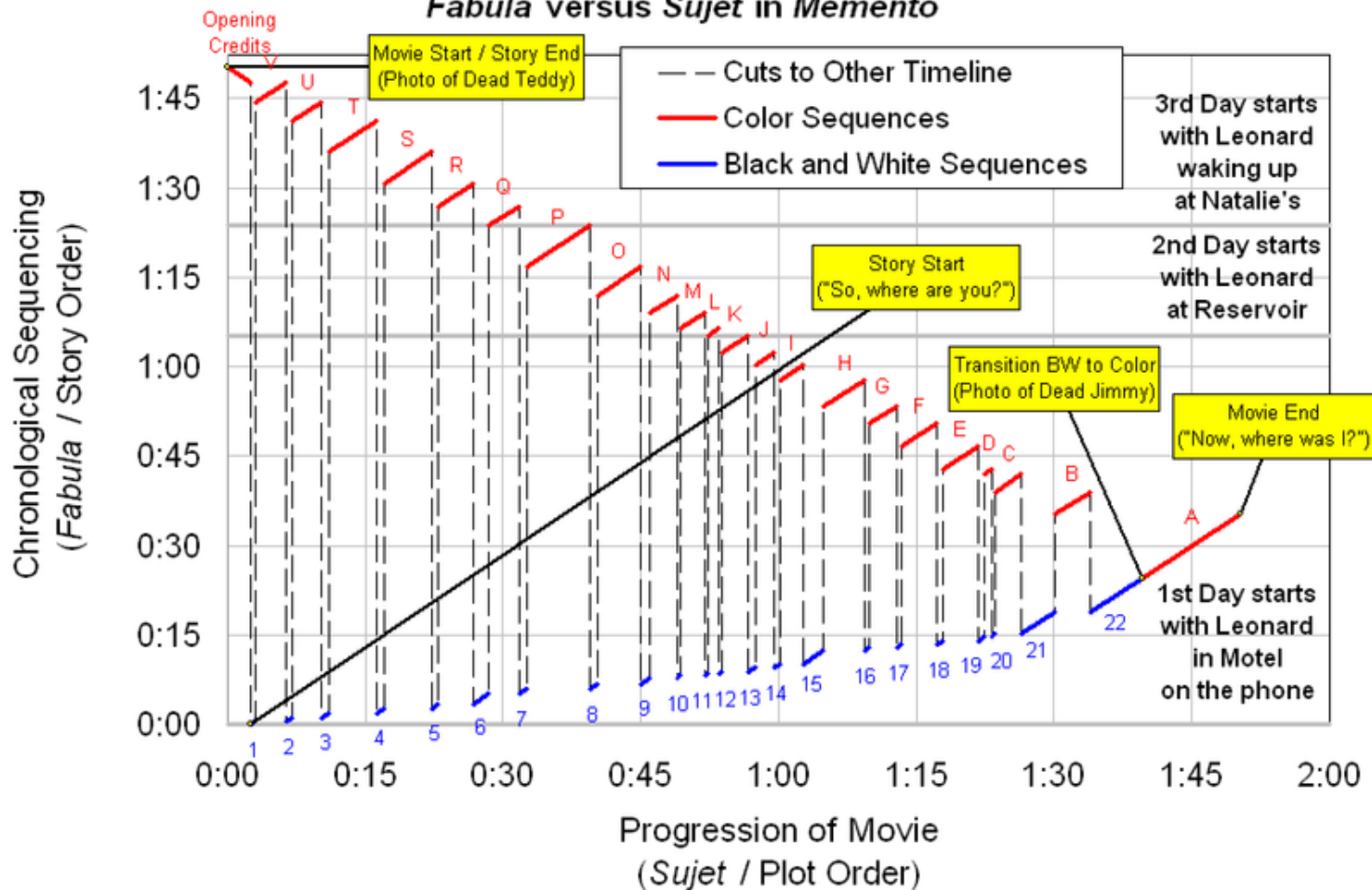


Memento



- Colour scenes
- Black & white scenes
- Film progression

Fabula versus Sujet in Memento

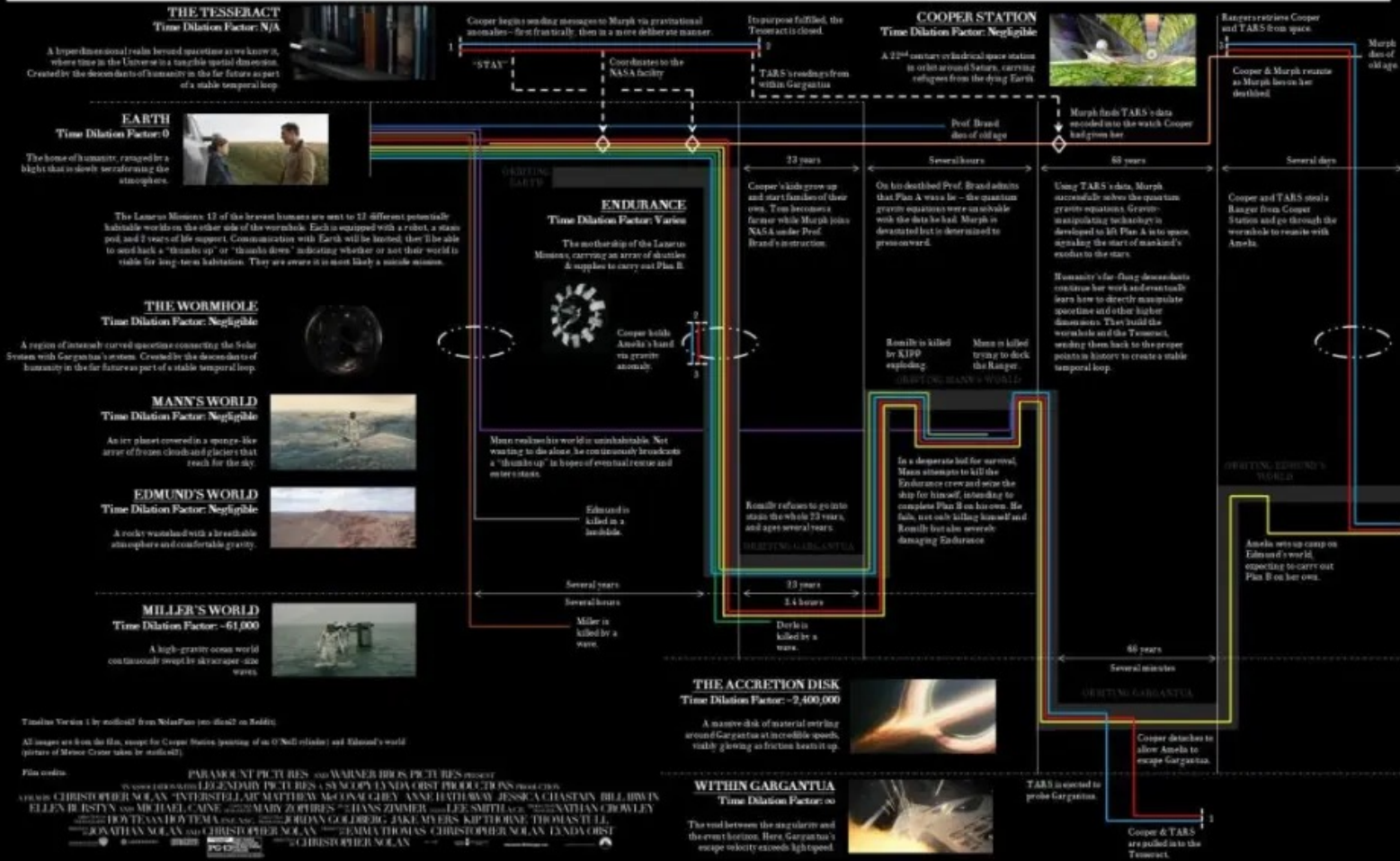


INTERSTELLAR TIMELINE

PLAN A
Use data gathered from the gravitational anomalies to solve the quantum gravity equations. Use the solution to develop gravity-manipulating technology and construct ships to evaluate those on Earth.

PLAN B
Start a human colony offworld using a small group of settlers and massive genetic back to ensure genetic diversity. Those left on Earth will perish as a result of the light.

CHARACTER KEY
Cooper, Murph, Amelia, Romilly, Doyle, TARS, Prof. Brand, Mann, Miller, Edmund



Timeline Version 1 by modified from NolanPlan (see disclaimer on Reddit).
All images are from the film, except for Cooper's final appearance of an O'Neil relation and Edmund's world (picture of Mance Creative taken by modified).

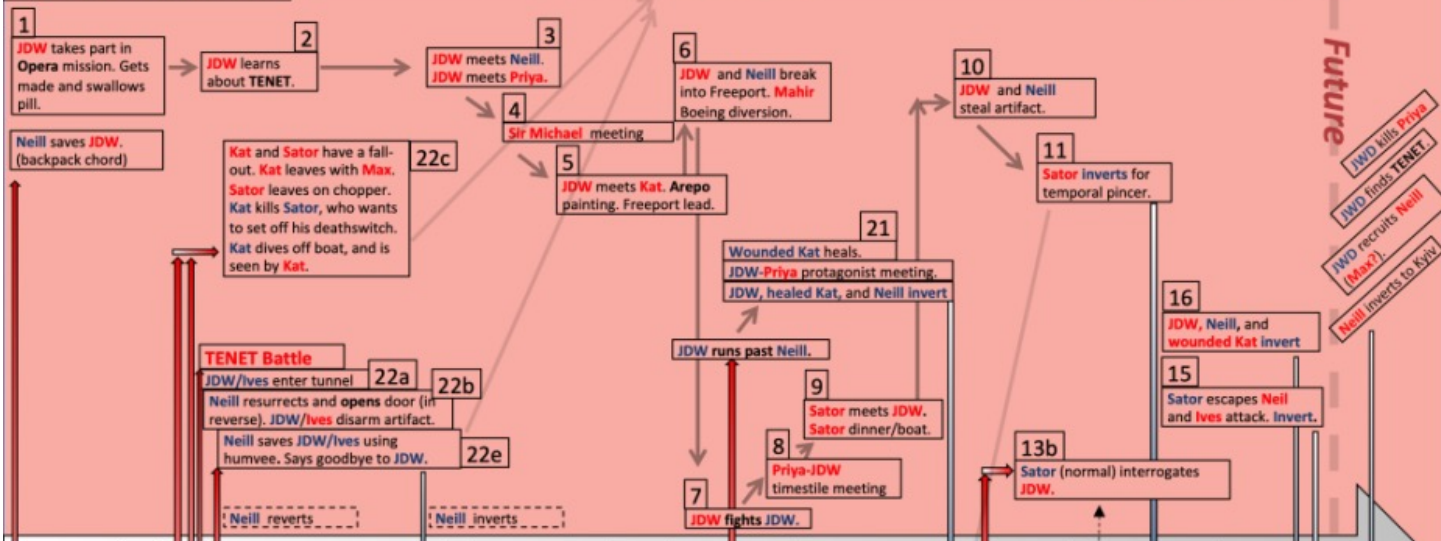
PARAMOUNT PICTURES AND WARNER BROS. PICTURES PRESENT
AN IMAX EXPERIENCE A LEONARDO DICAPRIO FILM AN SAO PAULO YANDA CRIST PRODUCTIONS PRODUCTION
STARRING CHRISTOPHER MCGUANE "INTERSTELLAR" MATTHEW McCONAGHEY ANNE HATHAWAY JENSIKA CHASTAIN BILL IRVIN
ELLEN B. RISTYTH WITH MICHAEL GANE MUSIC BY JONAS ZIMMER COSTUME DESIGNER LEE SMITH EDITOR NATHAN CHOWLEY
PRODUCTION DESIGNER TONY THOMAS EXECUTIVE PRODUCERS BRONSON GOULD JEFFREY E. BAKER MYERS KIP THURNE THOMAS TULL
EXECUTIVE PRODUCERS CHRISTOPHER MCGUANE PRODUCED BY EMMA THOMAS CHRISTOPHER MCGUANE DANIEL CRIST
SCREENPLAY BY JOHANN HOFFMANN DIRECTED BY CHRISTOPHER MCGUANE
PG-13

FORWARD TIME

TENET Timeline by BigManD

(post 22: assumed)

JWD/Kat/Max stay in "forward time".



Opera Kyiv

Yacht Vietnam Stalsk-12 Russia

Priya Bombay

Airport Oslo

Chase Tallinn

Kat Shot

INVERTED TIME

Future

JWD kills Priya
JWD finds TENET
JWD recruits Neill (Max)
Neill inverts to Kyiv

Order of events in movie.

La mala educación (Almodóvar 2004)

Madrid 1980

Prima Visita

Juan, fingendosi suo fratello Ignacio, incontra Enrique. Gli consegna una copia del racconto "La Visita".

Enrique sospetta della vera identità di Juan.

Seconda Visita

Enrique si reca a Origueira, a casa della madre di Ignacio. Qui scopre la verità: Ignacio è morto da 4 anni e "La Visita" è un suo racconto scritto per Enrique.

Enrique decide di girare il film tratto dal racconto "La Visita", con Juan nel ruolo di Zahara, cambiandone il finale.

Terza Visita

Sul set, alla fine delle riprese del film, arriva il vero Padre Manolo, ormai spretato al secolo Sig. Berenguer. Rivela come è morto in realtà Ignacio.

Il sig. Berenguer, una volta ritrovato Juan, ancora innamorato inizia a perseguitarlo

Finito il film Juan si reca per l'ultima volta da Enrique.

La Visita (1977)

(racconto scritto da Ignacio, trasposto in film da Enrique)

Zahara (Ignacio) ritrova Enrique, suo compagno di collegio e primo amore, ora con moglie e figlio. Zahara cerca di mettere in atto la sua vendetta: si reca al collegio San Juan per ricattare Padre Manolo, presentandosi come la sorella di Ignacio, chiedendo dei soldi e minacciandolo di pubblicare il racconto "La Visita", in cui viene rivelata la violenza esercitata da Padre Manolo sul suo alunno Ignacio molti anni prima.

Finale del film

Padre Manolo e padre José uccidono Zahara

Finale del racconto

Lieto fine. Zahara esce tranquillamente dal collegio

Infanzia al collegio 1963-64

(Padre Manolo legge il racconto "La Visita")

Al collegio San Juan nasce un tenero amore tra gli alunni Enrique e Ignacio. Padre Manolo, innamorato di Ignacio, scoperta la relazione tra i due ragazzi, decide di separarli, facendo espellere Enrique dal collegio e continuando a esercitare violenza fisica e psicologica su Ignacio.

FLASHBACK

FLASHBACK

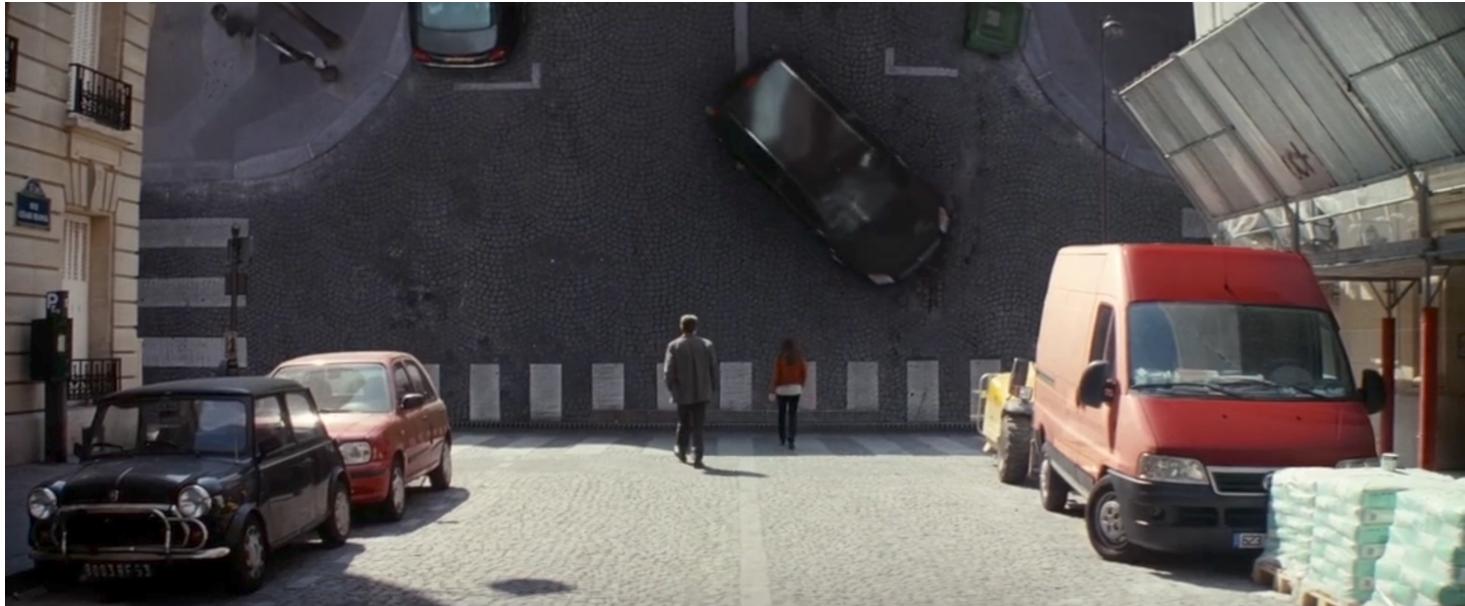
Racconto del Signor Berenguer

Valencia.

Ignacio è un travestito tossico e decide di ricattare padre Manolo, ora Sig. Berenguer, minacciandolo di pubblicare "La Visita".

Il Sig. Berenguer si innamora di Juan, il quale approfitta della situazione a suo vantaggio.

Il Sig. Berenguer e Juan decidono insieme di uccidere Ignacio, attraverso una dose letale di eroina.



Spazio complesso:
INCEPTION (Nolan, 2010)

Mulholland Drive
film del 2001 scritto e diretto
da David Lynch

https://www.youtube.com/watch?v=Y_V6MANWtQI

