

Cultura

*LA CULTURA COME «CONOSCENZA
EMPIRICA» E COME «SIMBOLISMO
ESPRESSIVO»*



Parsons - *Il sistema sociale*

(1951, tr. it., Comunità, 1965)

Elementi principali della cultura:

- *conoscenza empirica* (scienza, saggezza popolare);
- conoscenza esistenziale (religione, filosofia);
- valori (idee condivise sugli obiettivi da perseguire);
- *simbolismo espressivo* (es.: arte, letteratura, teatro, musica ...).

Cultura



Scienza



Sociologia della scienza

Robert K. Merton

Robert K. Merton

Religione/Scienza

Etica puritana → sviluppo della scienza
(razionalismo + empirismo)

Mondo scientifico: Effetto S. Matteo

Effetto S. Matteo

Vangelo

«Poiché a chi ha verrà dato,
ed egli avrà in abbondanza:
ma a chi non ha verrà tolto
anche quello che ha»
(Vangelo secondo Matteo)

Effetto S. Matteo

«accumulazione
progressiva di
riconoscimenti per
particolari contributi
scientifici a quegli scienziati
che già godono di
considerevole reputazione e
nel rifiuto di tali
riconoscimenti a quelli che
non si sono ancora fatti un
nome».

Robert K. Merton

Effetto S. Matteo

Conseguenze:

1. sul sistema di ricompense;
2. sul sistema di comunicazione nella scienza;
3. sullo stanziamento dei fondi della ricerca.

Robert K. Merton

“Imperativi istituzionali” della scienza:

1. universalismo (valutazione di persone e lavori);
2. comunismo (attività e risultati della ricerca);
3. disinteresse (integrità morale);
4. scetticismo metodologico (verifica logico-empirica).

Cultura → scienza

PROGRESSO SCIENTIFICO

(due visioni)

1. ACCUMULAZIONE sistematico-selettiva
(R. Merton, Tess, Otsog, 1965, 1985)
2. RIVOLUZIONI SCIENTIFICHE (T. Kuhn,
1962, 1970)

Scienza

Paradigma

Merton: paradigma = concetto analitico

Kuhn: paradigma = concetto storico-analitico

1962 → definizione molto *ampia*

1970 → *due* significati di paradigma (cit. in De Biasi, p. 47)

Cultura



SCIENZA (“conoscenza empirica”)

ARTE (“simbolismo espressivo”)

Esempi: pittura, scultura.....

pubblicità → mostra a Roma (nov. 2002-marzo 2003) “La famiglia nell’arte”

Cinema → A. Hauser, *Le teorie dell’arte* (1958)



Cultura di massa

Cultura di massa

Apocalittici → Marcuse (1898 – 1979)

Cultura di massa → omogeneità, conformismo,
sottomissione alla logica commerciale

Integrati → McLuhan (1911-1980)

U. Eco, *Apocalittici e integrati. Comunicazioni di massa e teorie della cultura di massa*, 1964.

Non ci si deve chiedere se sia un bene o un male che esista una cultura di massa; il problema è un altro

Apocalittici e integrati

Eco: Non ci si deve chiedere se sia un bene o un male che esista una cultura di massa; il problema è un altro



far sì che i media possano veicolare valori culturali



Esempio: come è rappresentata la diversità culturale?