

Arte, cultura e musei
Storia della scultura

(L-Art/02)

DAMS

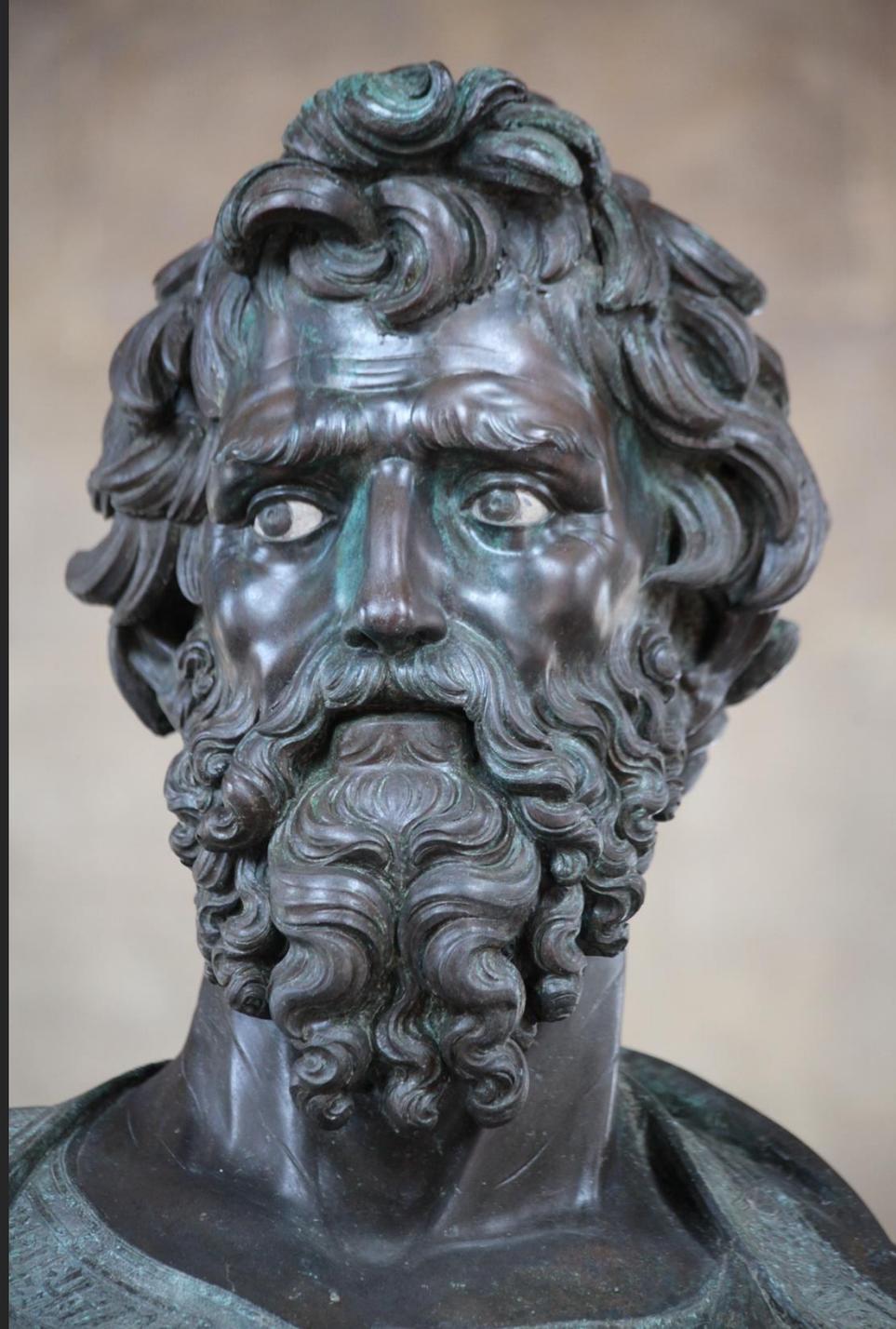
Corso di laurea in

Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

Secondo anno (obbligatorio-opzionale)

6 CFU

Luca Siracusano
lsiracusano@unite.it



Arte, cultura e musei

Storia della scultura - 6 CFU

Chi fosse impossibilitato a frequentare le lezioni è pregato di contattarmi per concordare un programma d'esame *ad hoc*.

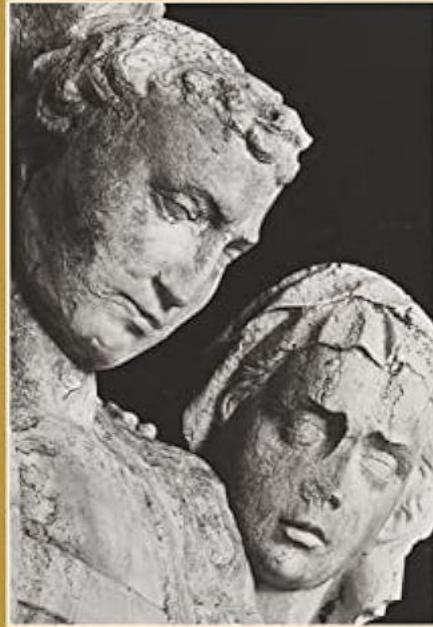
La verifica dell'apprendimento avverrà mediante un colloquio orale (ma sarà possibile sostenere un esame parziale scritto in occasione dell'ultima lezione).

Oggetto della verifica:

- Comprensione critica degli argomenti discussi a lezione (le slide verranno caricate nella piattaforma e-learning con regolarità)
- Studio di uno dei due libri proposti, limitatamente alle pagine che concorderemo durante il corso

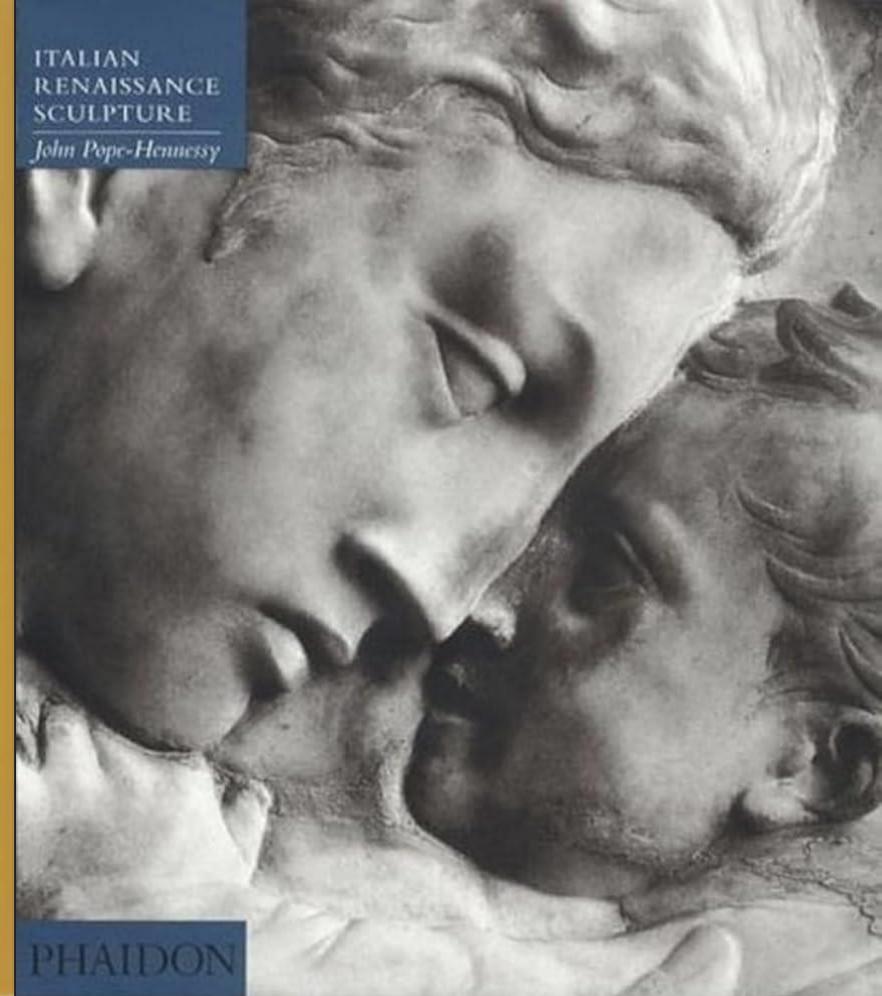
STORIA DELL'ARTE IN ITALIA

FRANCESCO NEGRI ARNOLDI
LA SCULTURA
DEL QUATTROCENTO



UTET

ITALIAN
RENAISSANCE
SCULPTURE
John Pope-Hennessy



PHAIDON

Francesco Negri Arnoldi, *La scultura del Quattrocento*, Utet, Torino 1994

oppure

John Pope-Hennessy, *Italian Renaissance Sculpture*, Phaidon, London 1958 (o edizione successiva)



Programma d'esame

I UNITÀ

IL TRAMONTO DEL MEDIOEVO

(1400-1425 circa)

Il concorso del 1401

Lorenzo Ghiberti:
dalla 'Porta nord' a Orsanmichele

Nicola da Guardiagrele
orefice e scultore

Nicola da Guardiagrele,
1433-1448. Angioletto (particolare dell'*Antependium*).
Teramo, Cattedrale di Santa Maria Assunta



II UNITÀ
L'ALBA DEL RINASCIMENTO
(1410-1450 circa)

Donatello
dagli inizi ai Medici, con i suoi comprimari
(Nanni di Banco, Michelozzo e Luca della Robbia)

Lorenzo Ghiberti
da Orsanmichele alla Porta del Paradiso

Esercitazione:
Il Fonte battesimale di Siena
(1417-1430 circa)

Donatello,
1415-1417. *San Giorgio*, part.
Firenze, Museo Nazionale del Bargello



III UNITÀ
METÀ SECOLO, TRA FIRENZE E PADOVA

(1440-1460 circa)

Donatello a Padova

La scultura fiorentina di metà Quattrocento
(Desiderio, Mino, Rossellino)

Riscoperta di tipologie antiche:
Monumenti equestri, busti, medaglie e bronzetti

Desiderio da Settignano,
1460-1464 circa. *Fanciullo che ride*.
Vienna, Kunsthistorisches Museum



IV UNITÀ
ANCORA FIRENZE E L'ABRUZZO

(1470-1500 circa)

Pollaiolo e Verrocchio

Giovanni di Biasuccio e Silvestro dell'Aquila

Lezione sul campo?

Esame parziale (test scritto)

Silvestro dell'Aquila, 1478.

San Sebastiano, part.

L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo