

MERCATO DELL'ARTE

Discipline delle Arti, della Musica e dello
Spettacolo (L-3)

Università di Teramo

Cecilia Paolini

Università di Teramo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione



DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA
COMUNICAZIONE

*II LEZIONE – TIPOLOGIE DI
COLLEZIONISMO*

SCHATZKAMMER, WUNDERKAMMER E KUNSTKAMMER

La Schatzkammer, o "camera del tesoro", era una collezione che conteneva principalmente oggetti preziosi come gioielli, oggetti liturgici, monete, armi cerimoniali e altri manufatti di valore intrinseco. Queste collezioni erano spesso possedute da monarchi e nobili e rappresentavano la ricchezza e il potere del proprietario.

- **Schatzkammer dell'Hofburg a Vienna:** Una delle collezioni più celebri, contenente il tesoro imperiale degli Asburgo, inclusa la corona del Sacro Romano Impero.
- **Schatzkammer della Residenza di Monaco:** Ospita una vasta gamma di oggetti preziosi, inclusi gioielli di stato e reliquiari.

Le Schatzkammer cominciarono a formarsi nel tardo Medioevo, ma raggiunsero il loro apice durante il Rinascimento e il Barocco, periodo in cui la collezione di oggetti preziosi divenne una forma di dimostrazione di potere e prestigio.



SCHATZKAMMER, WUNDERKAMMER E KUNSTKAMMER

La Wunderkammer, o "camera delle meraviglie", era una collezione di oggetti curiosi e meravigliosi provenienti da varie parti del mondo. Queste collezioni includevano spesso esemplari naturali, come conchiglie, minerali, fossili, piante e animali esotici, oltre a oggetti artistici e manufatti etnografici. Lo scopo principale era quello di stupire e affascinare i visitatori, mostrando la varietà e la stravaganza del mondo naturale e artificiale.

- **Wunderkammer di Ole Worm:** Ole Worm, un medico e antiquario danese, possedeva una delle più famose Wunderkammer del XVII secolo, che includeva scheletri di animali, fossili, coralli e altri oggetti naturali curiosi.
- **Gabinetto delle Meraviglie di Ferrante Imperato a Napoli:** Un celebre esempio di Wunderkammer italiana, raffigurato in una famosa incisione del 1599.

Le Wunderkammer cominciarono a emergere nel XVI secolo e divennero particolarmente popolari nel XVII secolo, riflettendo l'interesse crescente per la scienza naturale e le esplorazioni geografiche dell'epoca.



SCHATZKAMMER, WUNDERKAMMER E KUNSTKAMMER

La Kunstammer, o "camera dell'arte", era una collezione che comprendeva opere d'arte e manufatti artistici. Queste collezioni includevano dipinti, sculture, manoscritti miniati, strumenti scientifici e oggetti d'artigianato. Le Kunstammer erano spesso organizzate in modo sistematico, cercando di rappresentare una vasta gamma di discipline artistiche e scientifiche.

- **Kunstammer di Rodolfo II a Praga:** L'imperatore Rodolfo II era un grande mecenate delle arti e delle scienze, e la sua Kunstammer includeva una vasta gamma di dipinti, sculture, strumenti scientifici e oggetti curiosi.
- **Kunstammer di Federico II di Prussia:** Includeva una vasta collezione di opere d'arte, oggetti scientifici e strumenti musicali.

Le Kunstammer si svilupparono principalmente durante il Rinascimento e il primo periodo Barocco, riflettendo l'interesse per l'arte, la scienza e l'umanesimo dell'epoca.



1. Contenuto:

1. **Schatzkammer:** Principalmente oggetti preziosi e gioielli.
2. **Wunderkammer:** Oggetti curiosi e naturali, spesso esotici.
3. **Kunstkammer:** Opere d'arte e manufatti artistici.

2. Scopo:

1. **Schatzkammer:** Dimostrare ricchezza e potere.
2. **Wunderkammer:** Stupire e affascinare con la varietà del mondo.
3. **Kunstkammer:** Rappresentare il sapere artistico e scientifico.

3. Organizzazione:

1. **Schatzkammer:** Spesso conservate in segreto e mostrate solo a pochi.
2. **Wunderkammer:** Esposizioni più aperte, progettate per sorprendere.
3. **Kunstkammer:** Collezioni sistematiche e organizzate, spesso accessibili a studiosi e artisti.

Le Schatzkammer, Wunderkammer e Kunstkammer riflettono diversi approcci alla collezione e alla presentazione di oggetti preziosi e rari durante il Rinascimento e il Barocco. Ogni tipo di collezione aveva un proprio scopo e significato, contribuendo a plasmare la cultura e il sapere dell'epoca.