

# Danza in video

Lezione 1 ottobre 2024

DAMS – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo



# Screendance

- Danza su schermo
- Opera audiovisiva realizzata su qualsiasi supporto che abbia come oggetto la danza
- Inserisce l'oggetto principale, la danza, nell'orbita delle immagini in movimento senza specificare la tecnologia

# Differenti forme della *screendance*

- Prima forma di collaborazione tra evento performativo e immagini in movimento:

CAPTAZIONE

=

pura e semplice ripresa di un evento di danza  
semplice documento audiovisivo

# Differenti forme della *screendance*

- DOCUMENTAZIONE POTENZIATA = una documentazione più complessa
- Evento coreografico è ripreso appositamente per la camera, mantenendo intatti durata, coreografia, scenografia dello spettacolo originale, sfruttando diverse modalità di ripresa e utilizzando il montaggio
- es. Peter Glushnakov, Appalachian Spring di Graham (1958)
- <https://youtu.be/XmgaKGSxQVw?si=0ho2ohHw9xMubfWh>

# Differenti forme della *screendance*

- DOCUMENTAZIONE RILOCATA =

la scenografia originale e il luogo originale dove viene eseguito l'evento coreografico vengono sostituiti da un altro ambiente

es. Wim Vandekeybus - Roseland – 1990

[https://youtu.be/Qncn4Ac4r\\_4?si=9uaKypsOPpw0Q90v](https://youtu.be/Qncn4Ac4r_4?si=9uaKypsOPpw0Q90v)

# Differenti forme della *screendance*

- DOCUMENTAZIONE CREATIVA=

documentazione dell'evento coreografico produce un'opera audiovisiva che si discosta dalla testimonianza per produrre una sorta di ibrido fra una documentazione potenziata e un'opera di screendance

es. Twila Tharp, *The Catherine Wheel* (1983)

<https://youtu.be/5L83KTSOFNM?si=AyORP0G2B8L6iZlp>

alcune sequenze sono possibili solo grazie all'uso del linguaggio dell'immagine in movimento

# Differenti forme della *screendance*

- DOCUMENTARIO

# Screendance

- opera audiovisiva realizzata con tecnologie diverse che ha come oggetto un evento coreografico realizzato appositamente per la camera o già esistente ma grazie al linguaggio audiovisivo risulta autonomo rispetto all'evento originale



- videoinstallazioni: forma di espressione della videoarte, può avere come oggetto la danza. Fruita su uno schermo esposto in uno spazio
- videomapping: proiezioni effettuate su superfici non convenzionali aventi come oggetto la danza
- videoscenografie: materiale utile a sostituire la scenografia classica o a interagire con l'evento coreografico

# videodanza

- Introdotta negli Stati Uniti negli anni Settanta (ambito di videoarte)
- opera audiovisiva a sé stante entro la quale sono presentati dei materiali coreografici creati esplicitamente per il mezzo video
- un lavoro sull'immagine a partire dalla danza o sulla coreografia a partire dal mezzo che lavora sull'immagine
- fruizione è virtuale e feriale/teatrale festiva e dal vivo

# Generi della videodanza

---

stage/studio recording

---

camera re-work

---

screen coreography

---

documentary

---

video a camera fissa

---

promovideo/teaser

# Inquadratura

costruita a partire  
da variabili  
peculiari:

- scala dei piani
- angolazioni di ripresa
- movimenti di  
macchina
- disposizione degli  
elementi

# Scala dei campi e dei piani

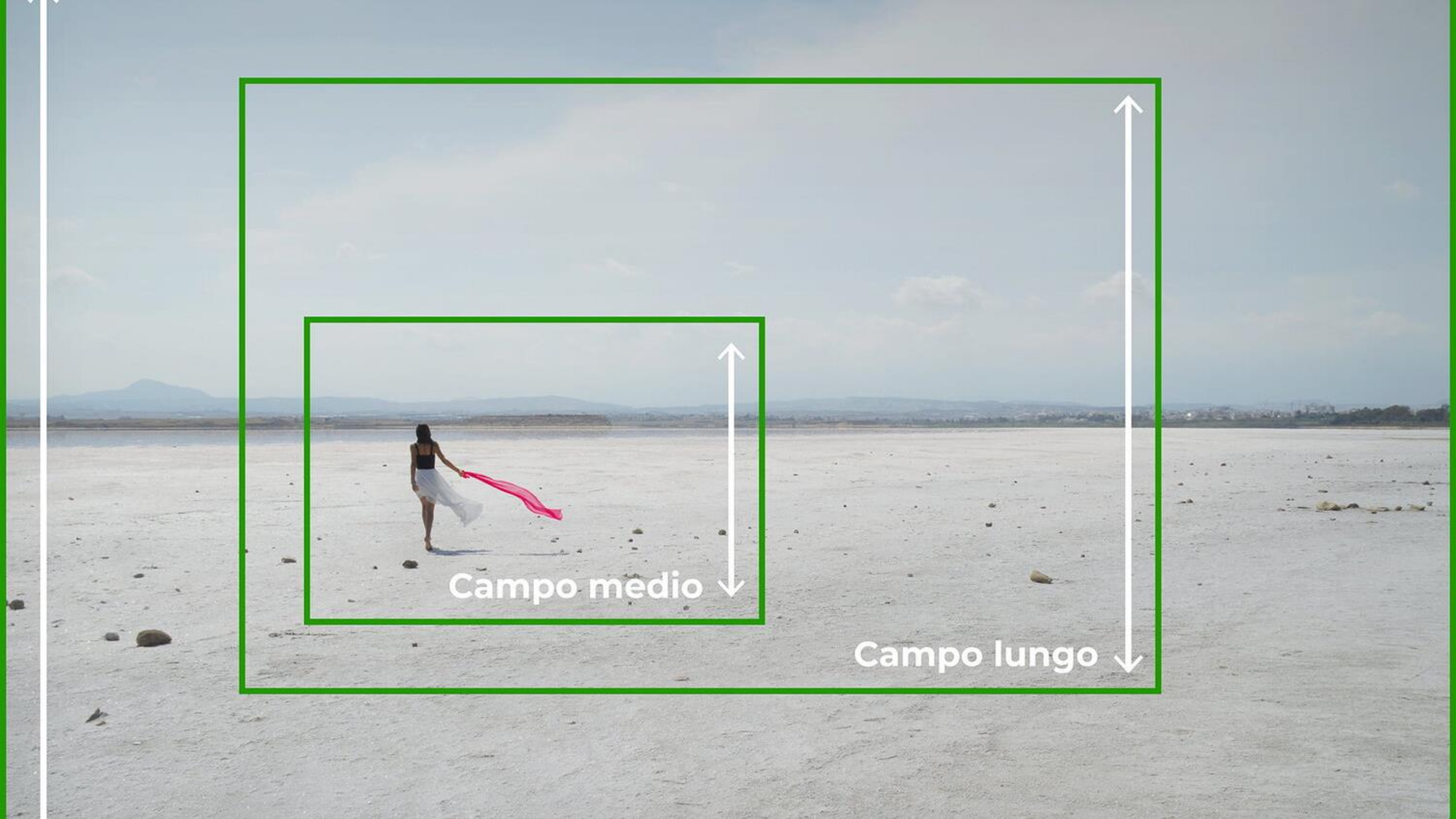
Campo lungo (CL) e campo lunghissimo (CLL)

Campo Medio (CM)

Piano americano (PA), Piano medio (PM), mezzo busto (MB)

Primo piano (PP), Primissimo piano (PPP)

Particolare.



Campo medio

Campo lungo





**Primissimo piano**

**Primo piano**

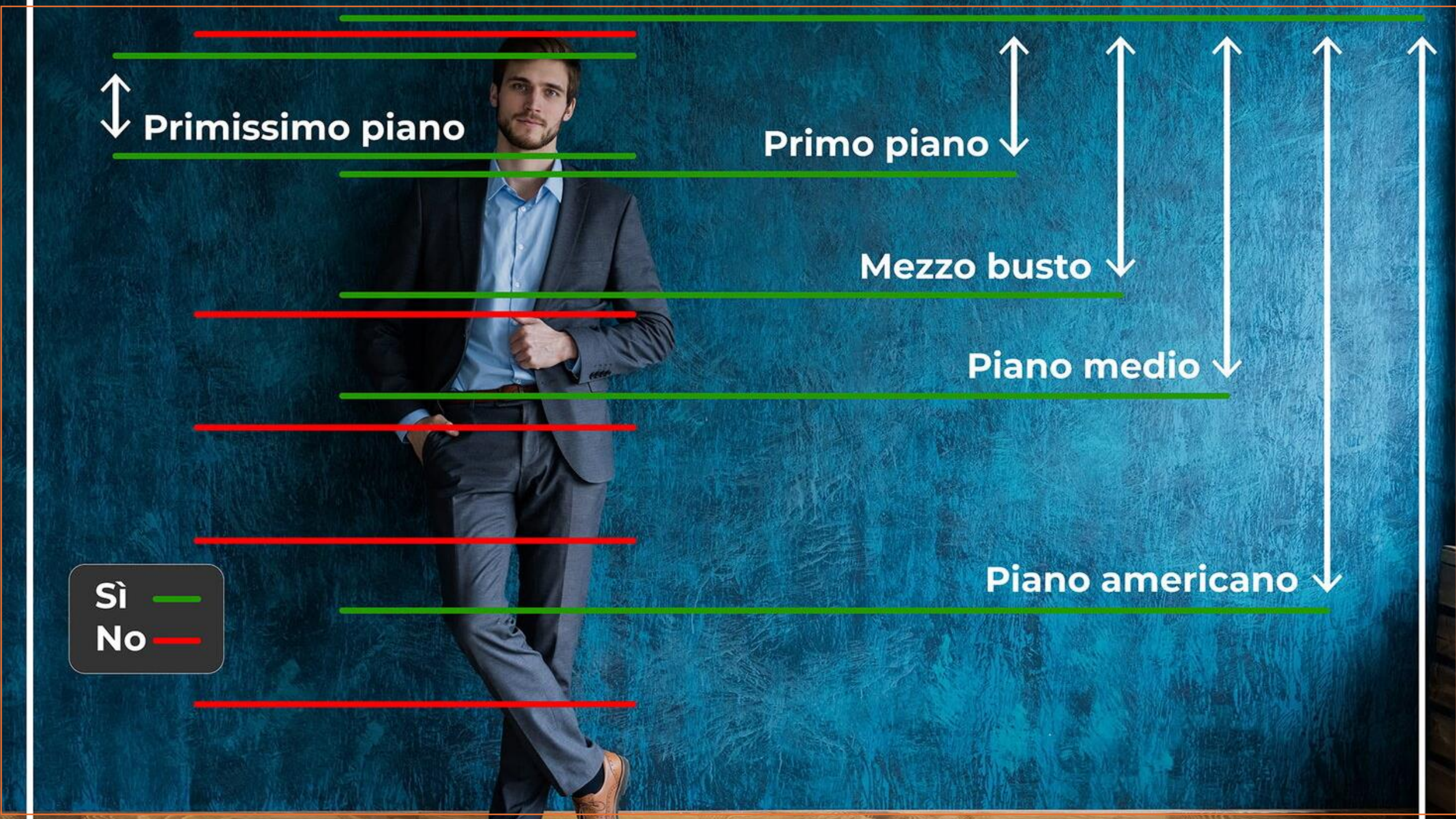
**Mezzo busto**

**Piano medio**

**Piano americano**

**Sì**

**No**





# Posizioni della cinepresa

Altezza – angolazione – inclinazione

- <https://www.cinescuola.it/angolazione/>



# Movimenti di macchina

**Panoramica**

**Carrellata**

**Camera-car**

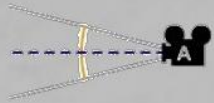
**Travelling  
aereo**

**Dolly**

**Steady-cam**

**Zoom**





# PIANO SEQUENZA

Considerando un'ideale scala di grandezze, nel linguaggio cinematografico si va dal

- ✓ **FOTOGRAMMA**, una singola immagine fotografica, al
- ✓ **PIANO** (o inquadratura), che è una successione di fotogrammi. Da questo alla
- ✓ **SCENA**, costituita da una successione di piani nelle quali l'azione si svolge ininterrottamente in uno stesso ambiente, ed è caratterizzata da unità di tempo e di luogo. Un insieme di scene formano una
- ✓ **SEQUENZA**, unità narrativa più estesa, caratterizzata da un inizio, uno sviluppo segnato da un *climax* e una conclusione. L'insieme delle sequenze formano il
- ✓ **FILM**

Il **PIANO SEQUENZA** è una sequenza (o una scena) realizzata con **una sola inquadratura**, senza mai fermare la macchina da presa, senza montaggio.

Il teorico André Bazin la considerava una tecnica che avvicinava lo spettatore alla vera realtà dell'immagine, liberandolo dai vincoli illusori imposti dal montaggio.

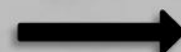


# LO SPAZIO FILMICO

**OGGETTIVA**  
(neutrale)



**INQUADRATURA**



**SOGGETTIVA**  
(il punto di vista  
del personaggio)

La porzione di realtà (quadro) che è ripresa nell'immagine

**CAMPO / FUORI CAMPO**  
(spazio/suono IN vs OFF)

**INQUADRATURA FISSA**

**INQUADRATURA MOBILE**

(i movimenti della macchina da presa)

**Altezza**

- Frontale
- Dall'alto  
(*plongée*)
- Dal basso  
(*contre-plongée*)

**Angolazione**

- Frontale
- Tre quarti
- Quinta
- Laterale

**Inclinazione**

- Normale
- Obliqua
- Verticale
- Rovesciamento

**Distanza**

**Scala dei campi**

- Campo  
lunghissimo  
(CLL)
- Campo lungo  
(CL)
- Campo medio  
(CM)
- Totale  
(TOT)

**Scala dei piani**

- Figura intera  
(FI)
- Piano americano  
(PA)
- Piano medio  
(PM)
- Primo piano  
(PP)
- Primissimo piano  
(PPP)
- Particolare o Dettaglio  
(DETT)

**Panoramica  
orizzontale**

**Panoramica  
verticale**

**Carrellata** } Gru  
Dolly  
Camera car

Carrellata avanti

Carrellata indietro

Carrellata laterale

Carrellata circolare

Carrellata ottica (zoom)

Macchina a mano  
Steady-cam

## La dimensione temporale

- Fotogramma** *singola immagine*
- Piano** *successione di fotogrammi*
- Scena** *successione di piani*
- Sequenza** *successione di scene*
- Film** *successione di sequenze*