

# PRIMA DELLA COMPLESSITÀ NARRATIVA



# LE DUE LOGICHE DELLA SERIALITÀ

- Una logica basata sulla frammentazione della linearità, segmentazione di una linea estesa e continua es. romanzo a puntate trama lunga e complessa



→ Universo narrativo di base con unità di ambientazione e nucleo di personaggi definito ←



- Una logica basata sulla ripetizione di uno schema che struttura identico a se stesso ogni episodio es. narrazioni basate sulla centralità del personaggio

# FORMATI, MODELLI, GENERI

- **Formato seriale** : ovvero, il formato temporale . La durata del programma e dei singoli segmenti . In base alla durata del programma si parla di breve, media, lunga, lunghissima serialità . I singoli segmenti (puntate o episodi) hanno una durata variabile che, nella maggior parte dei casi, va da 20 a 60 minuti .
- **Modello seriale** : il tipo di rapporto che esiste tra segmenti differenti .
- La *puntata* è un segmento narrativo non autosufficiente, strettamente concatenato a quelli che lo precedono e che lo seguono .
- L'*episodio* è, al contrario, autoconclusivo, sebbene sia legato da una continuità narrativa agli altri episodi della fiction .
- **Genere narrativo** : la tonalità della narrazione . Drama, dramedy o comedy . Poliziesco, sci-fi, western . Procedural Drama, Legal Drama, Medical Drama, Teen Drama . Considerando l'odierna e massiva ibridazione di generi, non è sempre semplice etichettare una serialità televisiva .

# LA NARRATIVA TELEVISIVA SERIALE

Prodotto di fiction concepito per la tv articolato in segmenti di racconto chiusi o collegati, che presentano personaggi fissi invariabili, caratteri strutturali costanti ed un'ambientazione caratteristica

## CONTINUITÀ

- **Il serial**: una trama potenzialmente continua divisa e ripartita in segmenti (puntate) in continuità e consequenzialità

## DISCONTINUITÀ

- **La serie**: si basa sulla discontinuità e non consequenzialità tra segmenti narrativi (episodi); ogni episodio reitera la medesima struttura senza che ci sia evoluzione o sviluppo cronologico



## LA SERIE TV

«Nella serie l'utente crede di godere della novità della storia, mentre di fatto gode per il ricorrere di uno schema narrativo costante ed è soddisfatto dal ritrovare un personaggio noto, con i propri tic, le proprie frasi fatte, le proprie tecniche di soluzione dei problemi... La serie in tal senso risponde al bisogno infantile, ma non per questo morboso, di riudire sempre la stessa storia, di trovarsi consolati dal ritorno dell'identico, superficialmente mascherato. La serie consola l'utente perché premia le sue capacità previsionali [... ]».

**UMBERTO ECO**, 1984  
*Tipologia della ripetizione*

# LA SERIE TV

- Media o lunga serialità;
- Suddivisa in episodi: segmenti autoconclusivi senza sviluppo cronologico delle vicende
- Ritorno ciclico del tempo.

**Detective drama** ●

**Legal drama** ●

**Medical drama** ●

**Sit-com** ●



# IL SERIAL

- Serial medio o lungo
- Suddivisa in puntate: segmenti narrativi aperti con sviluppo cronologico delle vicende
- Sviluppo lineare del tempo

Melodramma ●

Genere a sé (no conclusion, daytime, tematico) ●



- **Serie antologica** : Ogni stagione ha personaggi diversi tenuti insieme dal genere narrativo : Fargo, Black mirror, True Detective
- **Serie classica / a episodi** : ogni episodio è autosufficiente dal punto di vista narrativo e cronologico e non esiste progresso temporale; luoghi, situazioni e personaggi si ripetono ciclicamente : La signora in giallo; Perry Mason ; Colombo
- **Serie a narrativa cumulativa** : serie con episodi di per sé conclusi ma in cui gli autori lasciano tracce di legami e riferimenti ad altri episodi : CSI Crime Scene
- **Serie serializzata** : ogni episodio contiene una linea narrativa che si conclude nel singolo episodio (Anthology plot) ed un'altra che determina continuità nell'ambito di più episodi o della stagione (running plot) : Hill Strett giorno e notte; E . R. Medici in prima linea; Grey's Anatomy

# Hill Street Blues, 1981-87, NBC



**vintage  
memories**

# SERIAL E SERIE SERIALIZZATE

- Nasce una narrazione che fa propria la complessità e la non chiusura della soap opera ma la applica ad altri generi televisivi.
- Storie continuative che spaziano tra i generi
- Innovazioni partono dagli anni 70



# NARRAZIONE COMPLESSA

- Equilibrio tra le esigenze della forma a episodi e quella seriale; equilibrio tra la mitologia vasta e irrisolta e l'autonomia delle puntate
- Eccezioni

