

Dipartimento di  
Scienze della comunicazione  
Corso di Studio magistrale in Media, Arti, Culture

A.A. 2024-2025

# FORMATI E LINGUAGGI DELLA SERIALITÀ TELEVISIVA

Prof. ssa Malvina Giordana  
mgiordana@unite.it



**IL FOCUS:  
SERIALITÀ STATUNITENSE CONTEMPORANEA**



# Informazioni generali



- Angela Maiello, *Mondi in serie. L'epoca postmediale delle serie tv*. Edizione: Luigi Pellegrini editore, 2020.
- Jason Mittell, *Complex Tv. Teoria e tecnica dello storytelling delle serie tv*. Edizione: Minimum Fax, 2017 (alcuni capitoli)
- I materiali integrativi (saggi inclusi in bibliografia, link a siti e video, slide etc.) saranno messi a disposizione dalla docente sul portale di Ateneo, nella sezione dedicata all'e-learning:  
<https://elearning.unite.it/course/view.php?id=6150#filter-tabs-content-1-1>

**Un programma televisivo seriale crea un mondo narrativo duraturo, popolato da un gruppo coerente di personaggi che vivono una catena di eventi in un certo arco di tempo .**



Argomento :

Lo storytelling della serialità televisiva post 2000

Metodologia :

television studies, media studies, cultural studies

Quale prospettiva?

Non lavora sulle rappresentazioni culturali proposte dalle serie ma piuttosto su COME esse vengono veicolate dal formato televisivo e dallo storytelling

# «Quella che stiamo vivendo è l'epoca postmediale delle serie tv».



Argomento:

La centralità della serialità televisiva nelle nostre vite e la corrispondenza tra narrazione seriale e condizione postmediale.

Metodologia:

media studies, riflessione filosofica

Quale prospettiva?

Specificità del formato audiovisivo seriale

Forme che di conseguenza vengono generate

Prassi mediale che da ciò scaturisce



**il mondo narrativo, i  
personaggi, gli eventi,  
la temporalità**



# Saggi in bibliografia

- Luca Malavasi, Riccardo Fassone, *Dopo il postmoderno: il cinema contemporaneo*, in *Il cinema. Persorsi storici e questioni metodologiche*, Carocci 2015
- Paola Brembilla e Guglielmo Pescatore, *La serialità televisiva americana : produzione, consumo e tipologie di prodotto*, in *America oggi . Cinema, media, narrazioni del nuovo millennio*, Kaplan 2014
- Stefania Carini, *Quality Tv . Narrazione e stile del telefilm nell'età della convergenza*, «Ácoma», 2008
- Ilaria, A. De Pascalis, *Cartografie della complessità : modelli di interpretazione della serialità contemporanea*, «SigMa», Vol. 3, 2019
- Amanda Lotz, *Capire la televisione agli inizi dell'era Post-Network*, in *Post Network . La rivoluzione della Tv*, 2017
- Valentina Re, *«The Show must go home», culture del consumo audiovisivo dal DVD allo streaming*, in *Il cinema contemporaneo*, 2024
- Tanja Michalsky, *«The mother country . Here they make it real» . Eroi da serie televisiva alla ricerca delle proprie radici (I Soprano : Commendatori)*, in *Napoli in scala*, Dario Cimorelli 2024

2015



2020

# TESTI CONSIGLIATI



Mediascapes journal

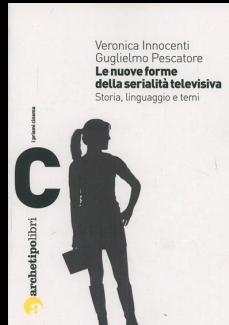


Serialization Landscapes  
Serie e serializzazione  
dalla letteratura al web



Link  
Idee per la  
Televisione

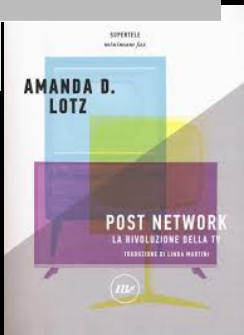
2008



2014-2018



2011



2014 / 2017



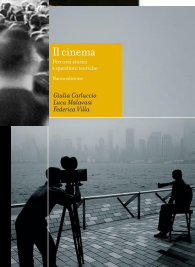
2024



2015



R. 2022



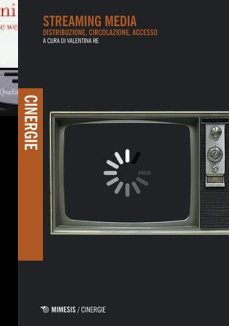
2015



2011



2014



2017



1997

# Le serie del corso ... obbligatoria la prima puntata

- **Twin Peaks** (1990–2017, ABC)
- **Friends** (1994–2004, NBC)
- **The Sopranos** (1999–2007, HBO)
- **Veronica Mars** (2004–2007, UPN, CW)
- **Lost** (2004–2010, ABC)
- **HIMYM** (2005–2014, CBS)
- **Dexter** (2006–2013, Showtime)
- **Mad Men** (2007–2015, AMC)
- **Game of Thrones** (2011–2019, HBO)
- **Homeland** (2011–2020, Showtime)
- **This is Us** (2016–2022, NBC)
- **The Handmaid's Tale** (2017–on, HULU)
- **Fargo** (2014–on, FOX)
- **Stranger Things** (2016–on, Netflix)
- **The Bear** (2022–on, HULU, Disney+)





# Modalità d'esame

- L'esame sarà orale e prevede la conoscenza di tutti i testi scritti e audiovisivi in programma.
- Solo i frequentanti potranno portare a integrazione dell'orale una tesina, da consegnare una settimana prima dell'esame. La presenza all'appello, durante il quale si discute la tesina, è indispensabile per la validità legale dell'esame.

---

La tesina – 20.000 caratteri, note e spazi inclusi – dovrà riguardare l'analisi di uno degli oggetti audiovisivi in programma e proporre il confronto di questo con un altro oggetto a scelta. L'argomentazione dovrà essere sostenuta dal medesimo approccio metodologico e teorico sulla cui base le analisi e i confronti verranno sviluppati.

