

UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TERAMO

# SCENEGGIATURA E SCRITTURE CREATIVE

**PROF. MATTEO SANTANDREA**  
msantandrea@unite.it

**Lezione 1**  
25/03/2025

A.A. 2024/2025

# LEZIONI

MARTEDÌ · 13:30-15:30

MERCOLEDÌ · 13:30-15:30

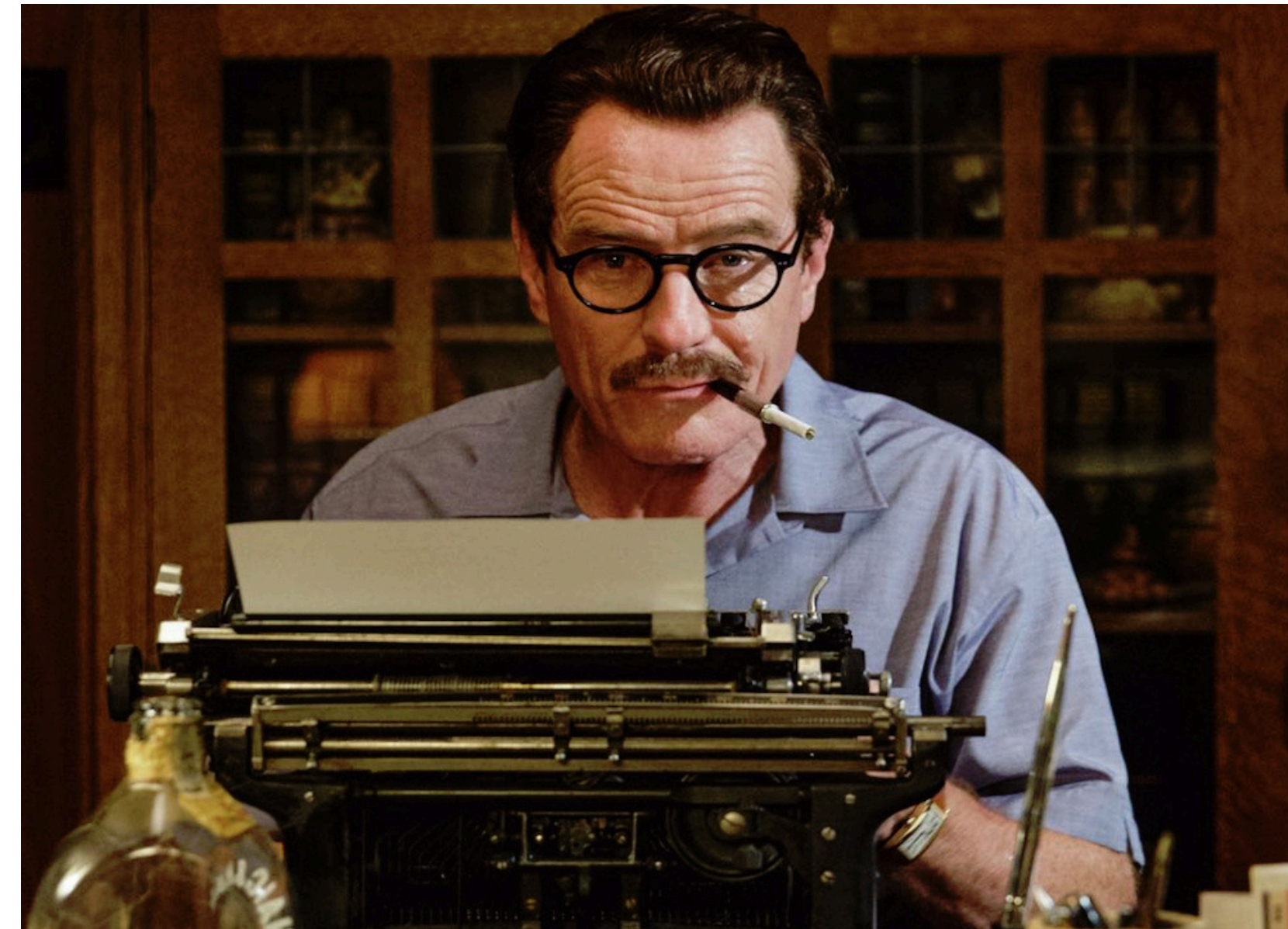
GIOVEDÌ · 13:30-15:30

A PARTIRE DA MARTEDÌ 8

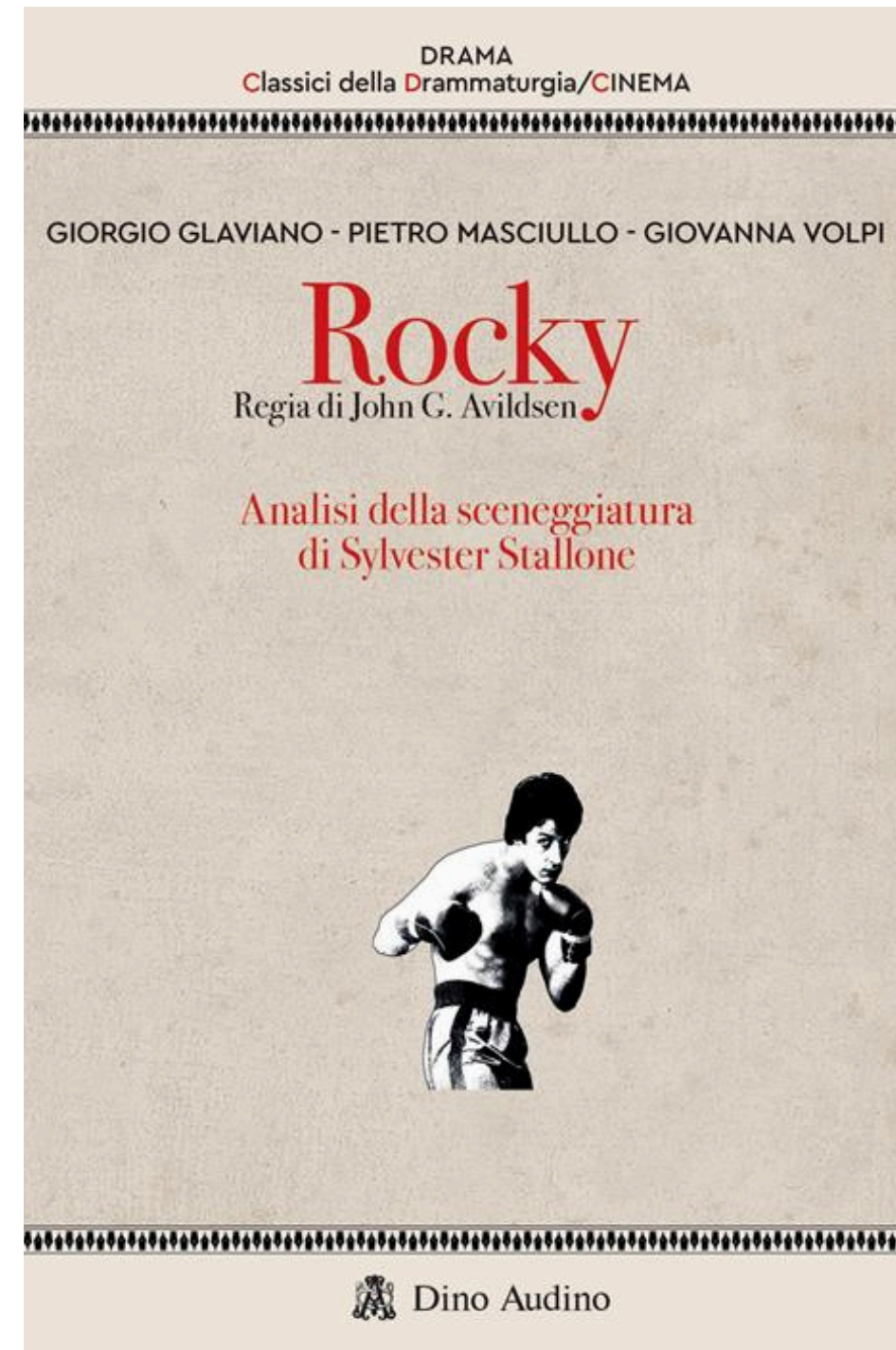
MARTEDÌ · 13:30-15:30

MERCOLEDÌ · 13:30-15:30

GIOVEDÌ · 08:30-10:30



# I TESTI D'ESAME



## MANUALE PRATICO DI SCENEGGIATURA

CLAUDIO DEDOLA  
(LINDAU, 2019)

## ROCKY. REGIA DI JOHN G. AVILDSEN ANALISI DELLA SCENEGGIATURA DI SYLVESTER STALLONE

GIORGIO GLAVIANO, PIETRO MASCIULLO, GIOVANNA VOLPI  
(DINO AUDINO, 2024)

## 1° SETTIMANA

- INTRODUZIONE AL CORSO
- COS'È LA SCENEGGIATURA
- GLI STADI DELLA "FASE LETTERARIA": SOGGETTO, TRATTAMENTO, SCALETTA
- LA FUNZIONE DELLA SCENEGGIATURA
- IL "BUCO DI TRAMA"
- ORIGINALE, NON ORIGINALE
- L'EVENTO SCATENANTE
- SCREENPLAY FORMAT
- ANALISI DI ALCUNI CASI-STUDIO





## 2° SETTIMANA

- SCRIVERE QUEL CHE SI VEDE
- IL VIAGGIO DELL'EROE E LA STRUTTURA IN TRE ATTI
- ARCHETIPI E IMMAGINARI
- IL PROTAGONISTA, IL SUO DESIDERIO E IL CONFLITTO
- IL VILLAIN
- CRISI, CLIMAX E RISOLUZIONE
- ANALISI DI ALCUNI CASI-STUDIO



## 3° SETTIMANA

- STRUTTURA E AMBIENTAZIONE
- PROBLEMI E SOLUZIONI
- LA SCENEGGIATURA E IL GENERE CINEMATOGRAFICO
- TRAME E SOTTOTRAME
- ANALISI DI ALCUNI CASI-STUDIO



## 4° SETTIMANA

- ESEMPI DI FILM: SEQUENZE E LINGUAGGI
- TECNICHE DI SCRITTURA
- VISIONE DI **ROCKY** (JOHN G. AVILDSEN, 1976)
- ANALISI DELLA SCENEGGIATURA DI *ROCKY*



## 5° SETTIMANA

- IMPAGINAZIONE, FORMATTAZIONE, LINGUAGGIO TECNICO
- ANALISI DI ALCUNI CASI-STUDIO
- ESERCITAZIONI PRATICHE





## 6° SETTIMANA

- FINALIZZAZIONE E PRESENTAZIONE DEGLI ELABORATI



# COS'È LA SCENEGGIATURA



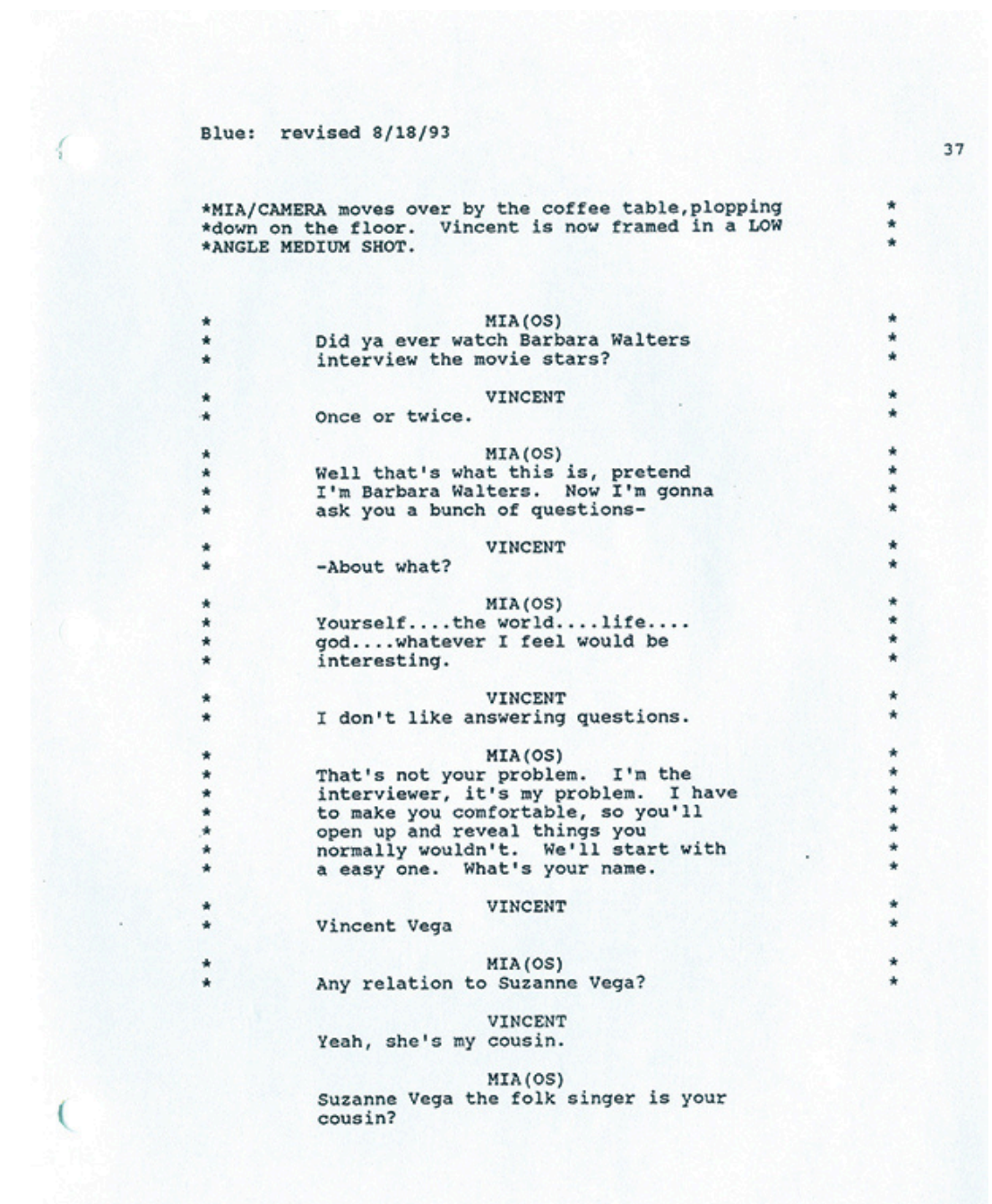
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TERAMO

La sceneggiatura è un testo strutturato in:

- **titolo di scena;**
- **descrizione;**
- **dialoghi.**

È un testo destinato a essere filmato, e costituisce il primo e fondamentale passo nella realizzazione di opere cinematografiche, di pièce teatrali, di serie televisive e di videogiochi.

Con la sceneggiatura viene designata la costruzione della struttura narrativa del film, che precede le riprese.



# I PASSAGGI DELLA “FASE LETTERARIA”

## IL SOGGETTO

Il soggetto è **lo sviluppo dell’idea iniziale**. Un testo (solitamente breve) che riassume i tratti fondamentali della storia, dei personaggi, dell’ambientazione.

**I dialoghi riguardano solo la sceneggiatura.**

Il soggetto è lo strumento che lo sceneggiatore utilizza per far conoscere la propria idea a chi il film dovrebbe finanziarlo, quindi al produttore.

# I PASSAGGI DELLA “FASE LETTERARIA”



## LA SCALETTA

Una **prima articolazione della struttura**: un elenco di punti numerati dove vengono descritte le sequenze (quindi i gruppi di scene legati tematicamente) in maniera estremamente sintetica.

È sulla base della scaletta che lo sceneggiatore tratterà il disegno complessivo della sceneggiatura: avendo sotto controllo l'intero sviluppo del film, sarà molto più semplice sviluppare le singole scene.

# I PASSAGGI DELLA “FASE LETTERARIA”



## IL TRATTAMENTO

Lo sviluppo della scaletta: ogni episodio è sviluppato narrativamente, vengono descritti i caratteri dei personaggi, vengono precisati oggetti e ambienti.

Si tratta, quindi, di un racconto che amplifica il soggetto e segue la struttura delineata dalla scaletta.

Nel trattamento molto spazio è dedicato alla caratterizzazione dei personaggi e all'ambientazione.

Solitamente, nel trattamento sono presenti alcuni elementi che appariranno in sceneggiatura in forma più sintetica. È dunque **uno scritto da cui attingere per la stesura delle scene.**

I dialoghi, invece, non vengono qui sviluppati compiutamente.

# I PASSAGGI DELLA “FASE LETTERARIA”

## LA LOGLINE

La logline di un film è la storia raccontata in **massimo due frasi**.

La logline è il concept, **l'essenza della tua storia**, la risposta breve alla domanda "**di cosa parla il film?**".

Esempi:

**TITANIC** (James Cameron, 1997)

Quando due sfortunati amanti si incontrano durante il viaggio inaugurale del Titanic, devono trovare un modo per sopravvivere prima che la nave, colpita da un iceberg, affondi nell'Oceano Atlantico.

**BREAKING BAD** (2008-2013)

Un insegnante di chimica del liceo a cui è stato diagnosticato un cancro ai polmoni inoperabile si dedica alla produzione e alla vendita di metanfetamine per garantire il futuro della sua famiglia.





# I PASSAGGI DELLA “FASE LETTERARIA”

## INDIVIDUA LA LOGLINE CORRETTA

### ***AMERICAN BEAUTY*** (1999)

REGIA: SAM MENDES

SOGGETTO E SCENEGGIATURA: ALAN BALL

#### **OPZIONE 1.**

Un depresso padre di periferia in una crisi di mezza età decide di dare una svolta alla sua vita dopo essersi infatuato dell'attraente amica di sua figlia

#### **OPZIONE 2.**

Un uomo decide di dare una svolta alla sua vita dopo essersi infatuato dell'attraente amica di sua figlia



# I PASSAGGI DELLA “FASE LETTERARIA”



## LA SCENEGGIATURA. OVVERO: IL “FILM SU CARTA”

È **suddivisa in scene** (ossia gli eventi che si svolgono nello stesso luogo e nello stesso tempo) e non contiene indicazioni di regia.

Il regista traduce in immagini quanto c'è scritto sulla sceneggiatura, scegliendo le inquadrature e optando per una soluzione tecnica o un'altra.

**La sceneggiatura stabilisce, scena per scena, le azioni del film.**

Il fine narrativo è di consentire la comprensione dell'andamento della vicenda.

Il fine pratico è comporre il piano di lavorazione, dove vengono specificati l'allestimento del set e l'ordine delle riprese.

Ogni scena è preceduta da un titolo che contiene: indicazioni sull'ambiente (interno - esterno), sul luogo dell'azione (saloon, appartamento, centrale di polizia, ecc.), sulle condizioni luministiche (giorno, notte).



# I PASSAGGI DELLA “FASE LETTERARIA”



## COPIONE E SHOOTING SCRIPT

Una volta consegnata la sceneggiatura, il compito dello sceneggiatore è terminato e la realizzazione del film passa al regista.

La sceneggiatura, a questo punto, è più comunemente chiamata **copione**: viene stampata in diverse copie, con eventuali aggiunte di note di regia, e passata ai vari componenti della troupe.

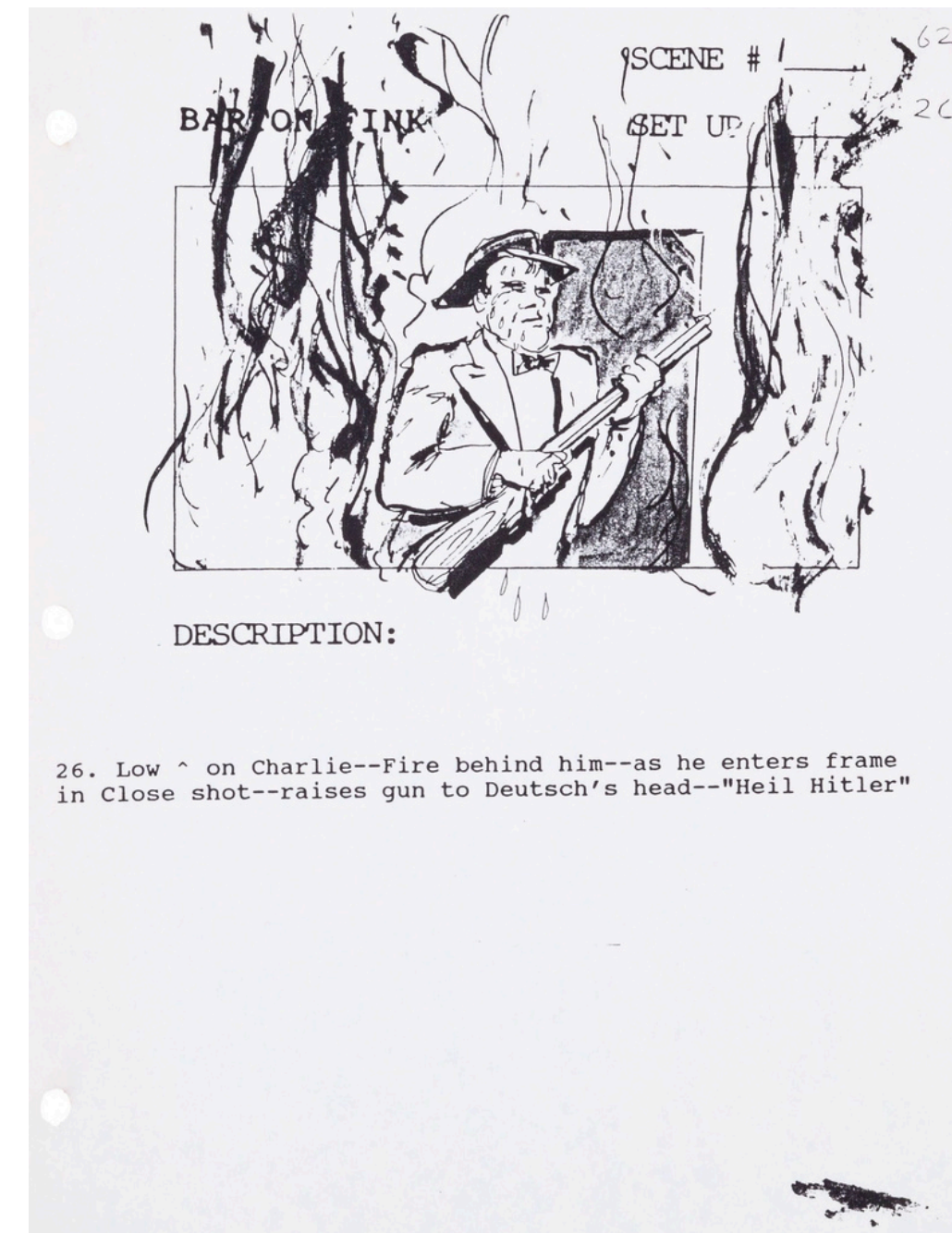
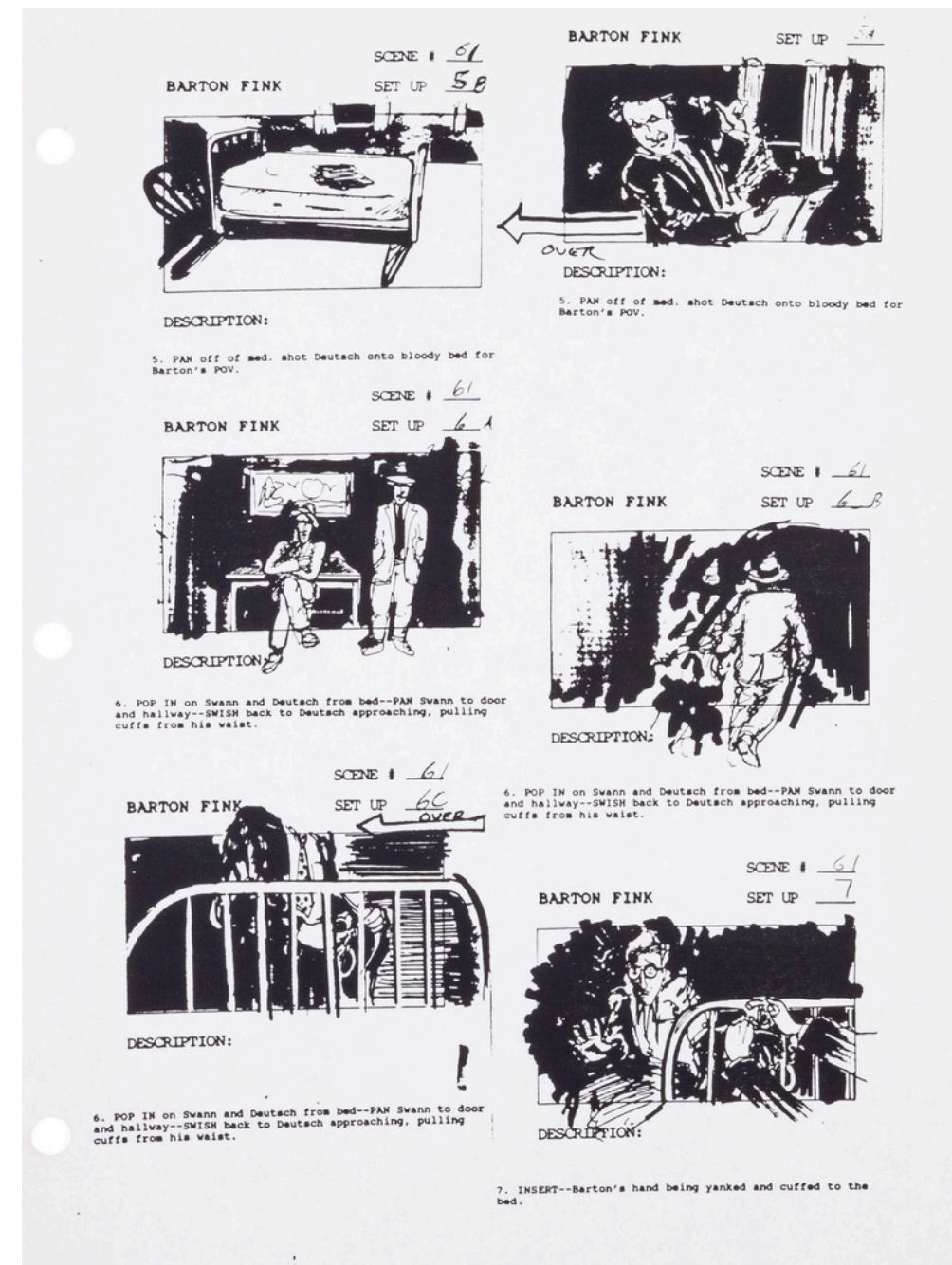
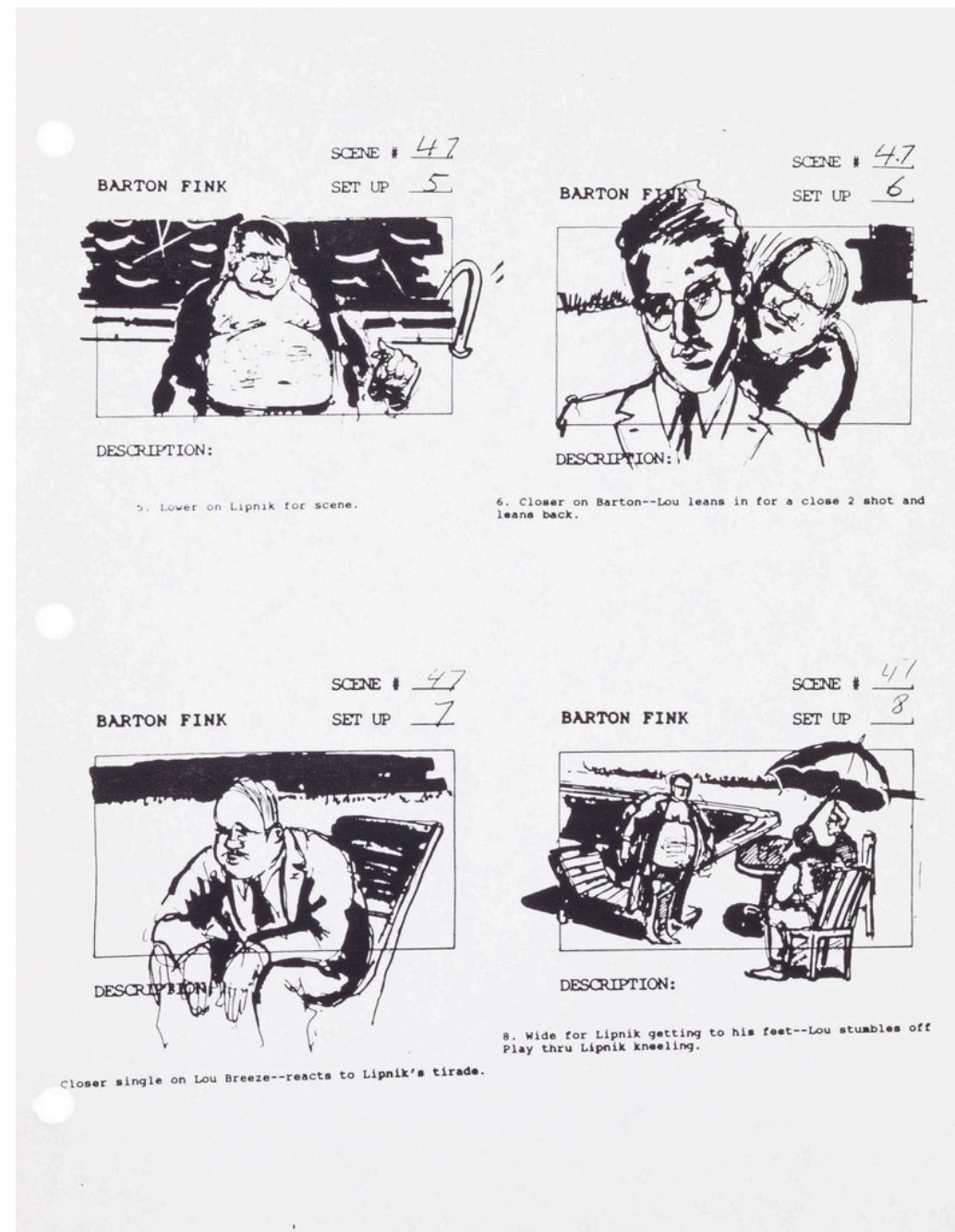
Nel sistema statunitense, il regista redige a questo punto una sceneggiatura di tipo tecnico (**shooting script**) dove sono riportate le indicazioni di regia e sparisce la numerazione delle scene, mentre appare invece quella relativa alle inquadrature.

# STORYBOARD

In film dove si richiede un'attenta pianificazione, si ricorre allo **storyboard**, almeno per le scene più complesse



## Barton Fink (Coen Brothers, 1991)



# ALCUNE DOMANDE



1. Quale film vi sembra particolarmente ben scritto? E perché?

# ALCUNE DOMANDE



1. Quale film vi sembra particolarmente ben scritto? E perché?
2. Qual è la differenza tra **sceneggiatura non originale** e **sceneggiatura originale**?

# ALCUNE DOMANDE



1. Quale film vi sembra particolarmente ben scritto? E perché?
2. Qual è la differenza tra **sceneggiatura non originale** e **sceneggiatura originale**?
3. Quale film ha vinto, durante l'ultima edizione degli Academy Awards, il Premio Oscar per la miglior sceneggiatura non originale e per la miglior sceneggiatura originale?

# ACADEMY AWARDS 2025



## MIGLIOR SCENEGGIATURA NON ORIGINALE

### CONCLAVE

REGIA: Edward Berger

SOGGETTO: da *Conclave* (2016) di Robert Harris

SCENEGGIATURA: Peter Straughan

## MIGLIOR SCENEGGIATURA ORIGINALE

### ANORA

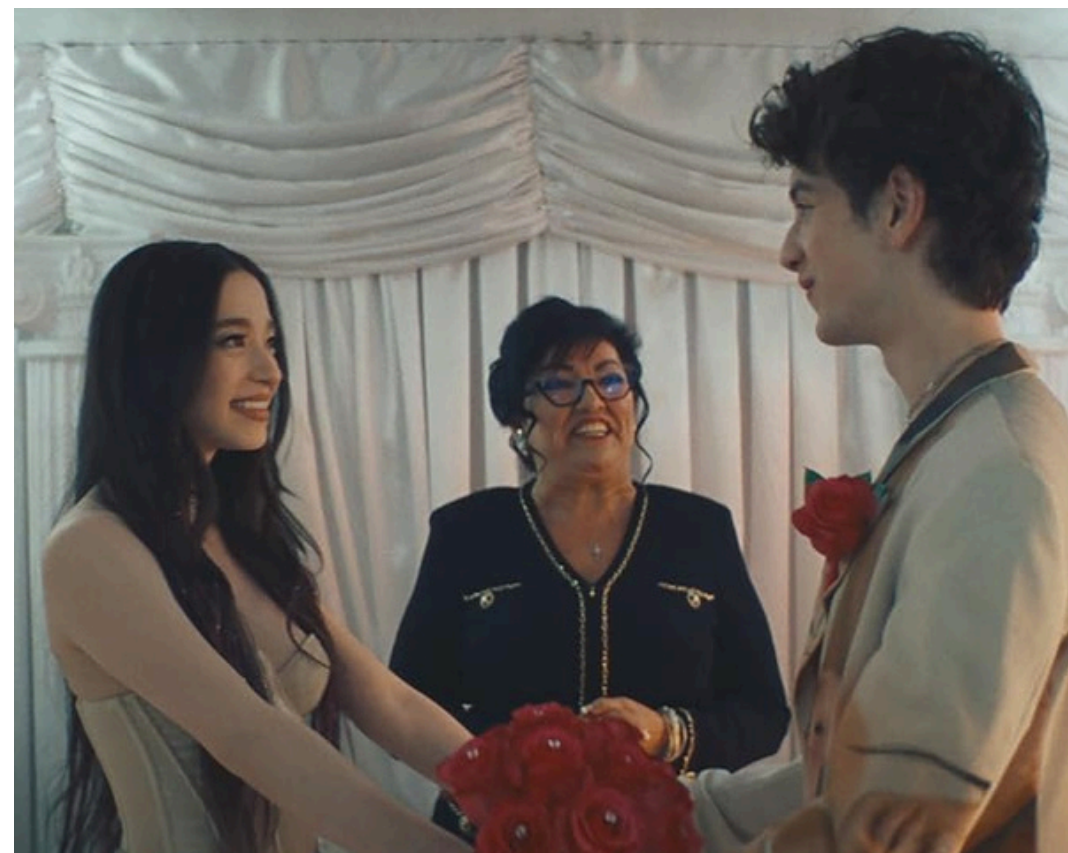
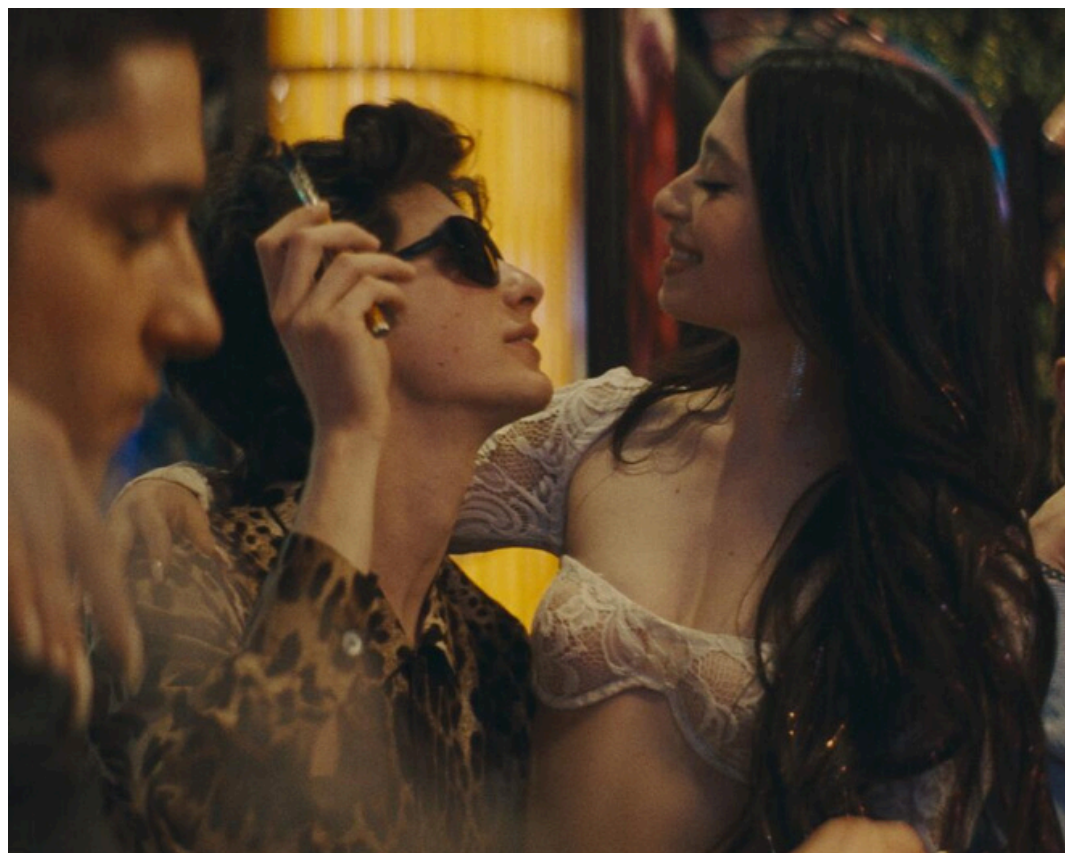
REGIA: Sean Baker

SOGGETTO: Sean Baker

SCENEGGIATURA: Sean Baker



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TERAMO



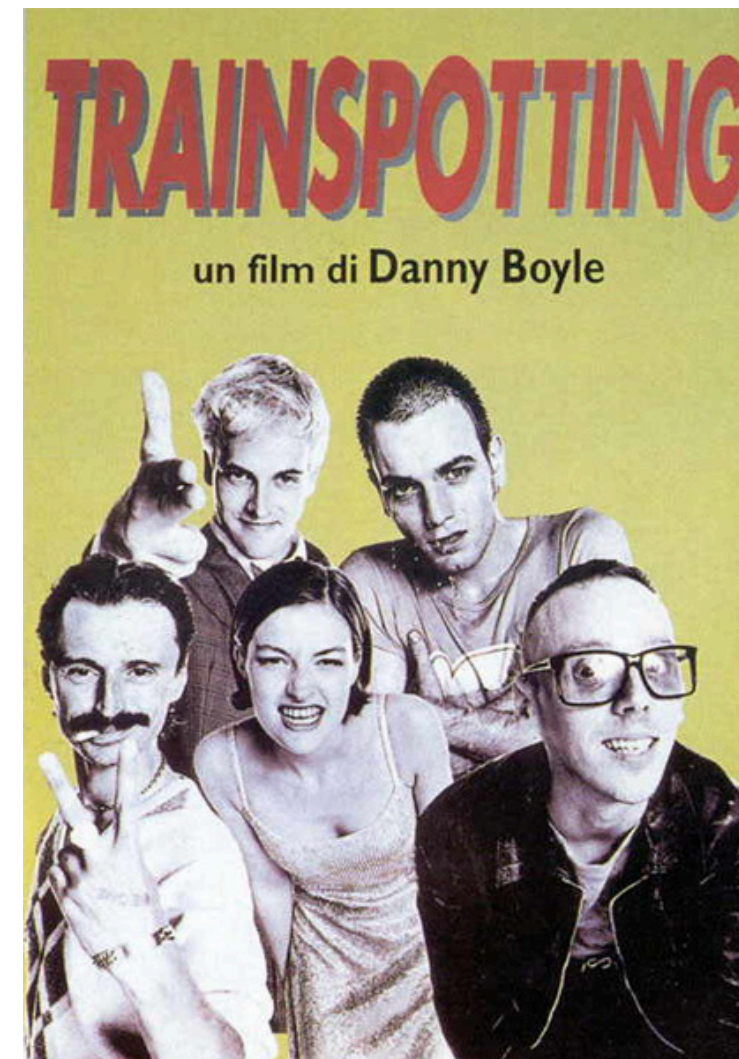
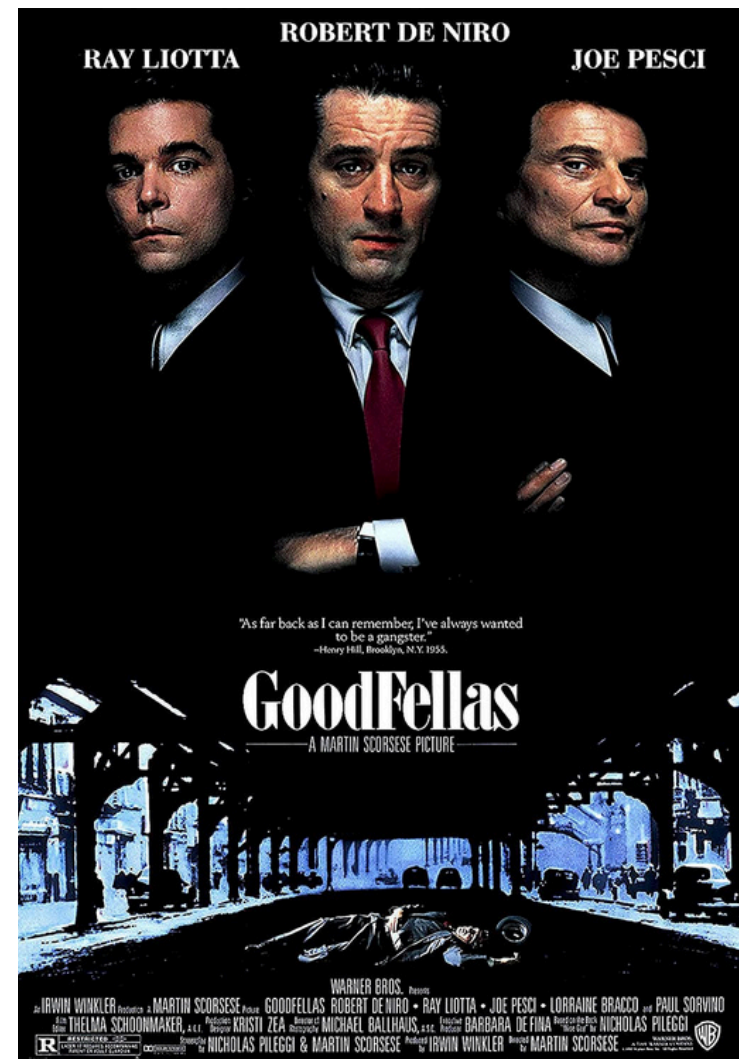
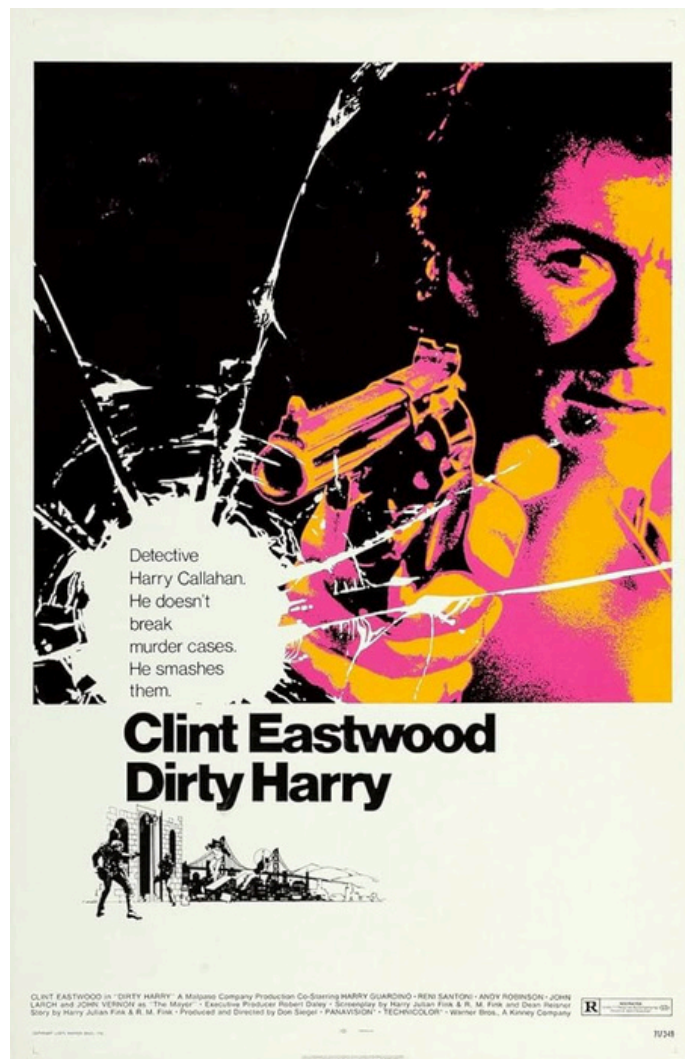
# IL "CASO" ANORA



Quando l'**incidente scatenante** (inciting incident) della trama centrale viene ritardato.

# INCIPIIT IN MEDIAS RES

## ALCUNI ESEMPI



**DIRTY HARRY, 1971**

REGIA: Don Siegel

SCENEGGIATURA: Harry Julian Fink, Rita M. Fink, Dean Riesner

**GOODFELLAS, 1990**

REGIA: Edward Berger

SCENEGGIATURA: Nicholas Pileggi, Martin Scorsese

**TRAINSPOTTING, 1996**

REGIA: Danny Boyle

SCENEGGIATURA: John Hodge