



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TERAMO

# SCENEGGIATURA E SCRITTURE CREATIVE

**PROF. MATTEO SANTANDREA**  
msantandrea@unite.it

**Lezione 3**  
27/03/2025

A.A. 2024/2025

# IL FLASHBACK

Il flashback è quel procedimento narrativo in cui l'ordine cronologico degli avvenimenti viene interrotto per lasciar spazio alla rievocazione di episodi precedenti.

Il flashback deve essere **indicato nello script con molta chiarezza**. Se vogliamo inserire un flashback nella nostra sceneggiatura, scriveremo:

EST. SPIAGGIA - GIORNO - FLASHBACK

Oppure:

INT. BAR - GIORNO - FLASHBACK (1974)



# **VIALE DEL TRAMONTO (SUNSET BOULEVARD, BILLY WILDER, 1950)**

SCENEGGIATURA: Billy Wilder, Charles Brackett, D.M. Marshman Jr.

Un noir la cui è storia viene raccontata dal protagonista Joe Gillis (William Holden) attraverso un lungo **flashback**.



## A COSA SERVE IL FLASHBACK

- Può servire a chiarire la trama;
- può servire a svelare alcuni misteri;
- può servire a creare suspense;
- può fornire un contesto (mostrando le cause degli eventi attuali);
- può essere utile per sviluppare i personaggi (mostrandone il passato).

# MOSTRARE IL PASSATO DEI PERSONAGGI ATTRAVERSO IL FLASHBACK

ESEMPI:



**PULP FICTION** (1994) - IL PASSATO DI BUTCH  
UN TIPICO ESEMPIO DI FLASHBACK



**TOY STORY 3** (2010) - IL PASSATO DI LOTSO  
IL FLASHBACK MOSTRA LE ORIGINI DELLA MALVAGITÀ,  
PERMETTENDOCI DI EMPATIZZARE CON IL VILLAIN

# “UMANIZZARE” IL VILLAIN



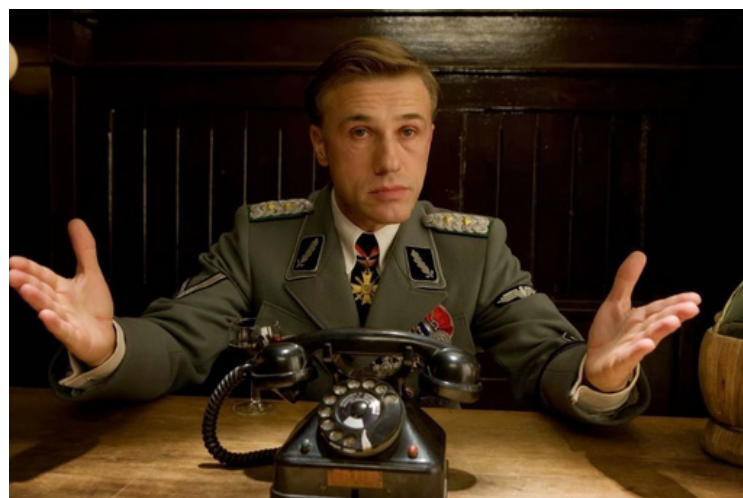
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TERAMO



ANTON CHIGURH (JAVIER BARDEM)

**NON È UN PAESE PER VECCHI (NO COUNTRY FOR OLD MEN, 2007)**

REGIA: JOEL, ETHAN COEN  
SCENEGGIATURA: JOEL, ETHAN COEN



HANS LANDA (CHRISTOPH WALTZ)

**BASTARDI SENZA GLORIA (INGLORIOUS BASTERDS, 2009)**

REGIA: QUENTIN TARANTINO  
SCENEGGIATURA: QUENTIN TARANTINO



ROY BATTY (RUTGER HAUER)

**BLADE RUNNER (1982)**

REGIA: RIDLEY SCOTT  
SCENEGGIATURA: HAMPTON FANCHER, DAVID WEBB PEOPLES

# E SE NELLA NOSTRA STORIA IL “BENE” NON ESISTESSE?



**ARANCIA MECCANICA (A CLOCKWORK ORANGE, 1971)**  
REGIA: STANLEY KUBRICK  
SCENEGGIATURA: STANLEY KUBRICK



**SCARFACE (1983)**  
REGIA: BRIAN DE PALMA  
SCENEGGIATURA: OLIVER STONE



**GOMORRA - LA SERIE (2014-2021)**  
REGIA: AA.VV.  
SCENEGGIATURA: AA.VV.

# L'IDEA

Una sceneggiatura deve possedere **un'idea centrale chiara e definita**, e lo spunto giusto può attenderci ovunque.



**LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA**  
(*GIRL WITH A PEARL EARRING*, 1998)  
REGIA: JOHN MADDEN  
SCENEGGIATURA: MARC NORMAN, TOM STOPPARD



UNA STORIA COSTRUITA A PARTIRE DA UN QUADRO



**SALVATE IL SOLDATO RYAN**  
(*SAVING PRIVATE RYAN*, 1998)  
REGIA: STEVEN SPIELBERG  
SCENEGGIATURA: ROBERT RODAT



UNA STORIA COSTRUITA A PARTIRE DA VICENDE REALMENTE ACCADUTE



**SHAKESPEARE IN LOVE** (1998)  
REGIA: JOHN MADDEN  
SCENEGGIATURA: MARC NORMAN, TOM STOPPARD



UNA STORIA COSTRUITA IMMAGINANDO LA VITA DEL GIOVANE SHAKESPEARE



## IDEE CON UN EVIDENTE POTENZIALE DRAMMATICO

- Nella Chicago del proibizionismo, per ristabilire la legalità, un inesperto agente federale deve sconfiggere Al Capone (***Gli intoccabili***, 1987).
- Una casalinga dalla vita monotona deve scegliere tra un inatteso grande amore e il bene della sua famiglia (***I ponti di Madison County***, 1995).



# IL CONFLITTO (E LA POSTA IN GIOCO)

Un conflitto facile da appianare con un compromesso non può sostenere un film. **La posta in gioco deve essere significativa.**  
Se l'idea è inconsistente, il film non prende vita.

- Un teenager ribelle finisce accidentalmente nel passato e deve fare in modo che i suoi genitori si incontrino e si innamorino prima di poter tornare indietro nel futuro (***Ritorno al futuro***, 1985).
- Licenziato ingiustamente, un avvocato malato di AIDS deve fare causa al suo studio legale per smascherare la discriminazione subita e ristabilire il proprio onore (***Philadelphia***, 1993).
- Per riscattare una vita inconcludente, un pugile di scarso successo deve sfruttare l'inattesa opportunità di battersi con il campione del mondo dei pesi massimi (***Rocky***, 1976).





# TRAMA CLASSICA, MINITRAMA, ANTITRAMA

## LA PIRAMIDE DI McKEE

### TRAMA CLASSICA

Casualità  
Tempo lineare  
Conflitto esterno  
Realtà coerente  
Protagonista unico  
Protagonista attivo



***Il padrino*** (1972)  
***Titanic*** (1997)  
***Forrest Gump*** (1994)

### MINITRAMA (TRAMA MINIMALISTA)

Finale aperto  
Conflitto interiore  
Protagonisti multipli  
Protagonista passivo



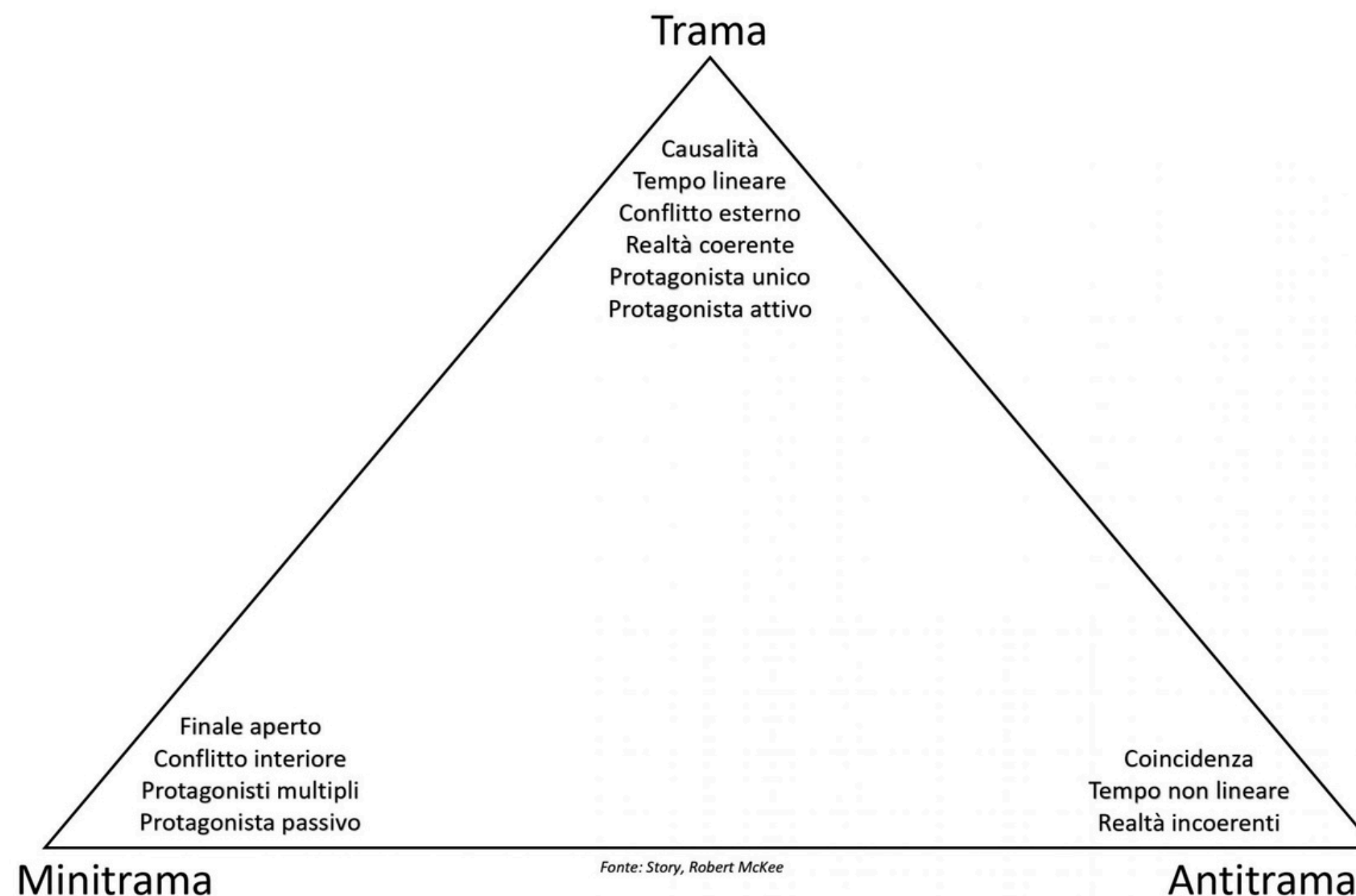
***Turista per caso*** (1988)  
***Lost in Translation*** (2003)  
***Manchester by the Sea*** (2016)

### ANTITRAMA

Coincidenza  
Tempo non lineare  
Realtà incoerenti



***Persona*** (1966)  
***Fuori orario*** (1985)  
***Strade perdute*** (1997)



## CONFLITTO ESTERNO (TRAMA CLASSICA) CONFLITTO INTERIORE (MINITRAMA)

- In un futuro distopico, Mad Max, che da uomo solitario e autosufficiente diventerà eroe che sacrifica se stesso, è chiamato a combattere contro una banda di nomadi difendendo i produttori di petrolio (***Mad Max II***, 1982).
- Uno scrittore di guide turistiche reduce dalla morte del figlio, si risposa e diventa l'indispensabile padre di un ragazzo solo, compiendo così una rinascita spirituale (***Turista per caso***, 1988).



## CONFLITTO ESTERNO (TRAMA CLASSICA) CONFLITTO INTERIORE (MINITRAMA)

- In un futuro distopico, Mad Max, che da uomo solitario e autosufficiente diventerà eroe che sacrifica se stesso, è chiamato a combattere contro una banda di nomadi difendendo i produttori di petrolio (*Mad Max II*, 1982).
- Uno scrittore di guide turistiche reduce dalla morte del figlio, si risposa e diventa l'indispensabile padre di un ragazzo solo, compiendo così una rinascita spirituale (*Turista per caso*, 1988).



**CONFLITTO ESTERNO (TRAMA CLASSICA)**



**CONFLITTO INTERIORE (MINITRAMA)**

# IL PROTAGONISTA

In una logline, il protagonista è di solito **associato a un difetto o a un problema.**

## ***AMERICAN BEAUTY*** (1999)

REGIA: SAM MENDES

SOGGETTO E SCENEGGIATURA: ALAN BALL

Un depresso padre di periferia in una crisi di mezza età decide di dare una svolta alla sua vita dopo essersi infatuato dell'attraente amica di sua figlia.



# L'OBIETTIVO

In una logline, l'obiettivo serve a chiarire quale sia la posta in gioco all'interno della storia.

Per riscattare una vita inconcludente, un pugile di scarso successo deve sfruttare l'inattesa opportunità di battersi con il campione del mondo dei pesi massimi (**Rocky**).

**QUAL È L'OBIETTIVO?**



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TERAMO



# L'OBIETTIVO

In una logline, l'obiettivo serve a chiarire quale sia la posta in gioco all'interno della storia.

La posta in gioco deve essere **chiara**.

Per riscattare una vita inconcludente, un pugile di scarso successo deve sfruttare l'inattesa opportunità di battersi con il campione del mondo dei pesi massimi (**Rocky**).



## **OBIETTIVO:**

Riscattare la sua vita inconcludente.

