

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

SCENEGGIATURA E SCRITTURE CREATIVE

PROF. MATTEO SANTANDREA
msantandrea@unite.it

Lezione 1
25/03/2025

A.A. 2024/2025

LEZIONI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

MARTEDÌ · 13:30-15:30

MERCOLEDÌ · 13:30-15:30

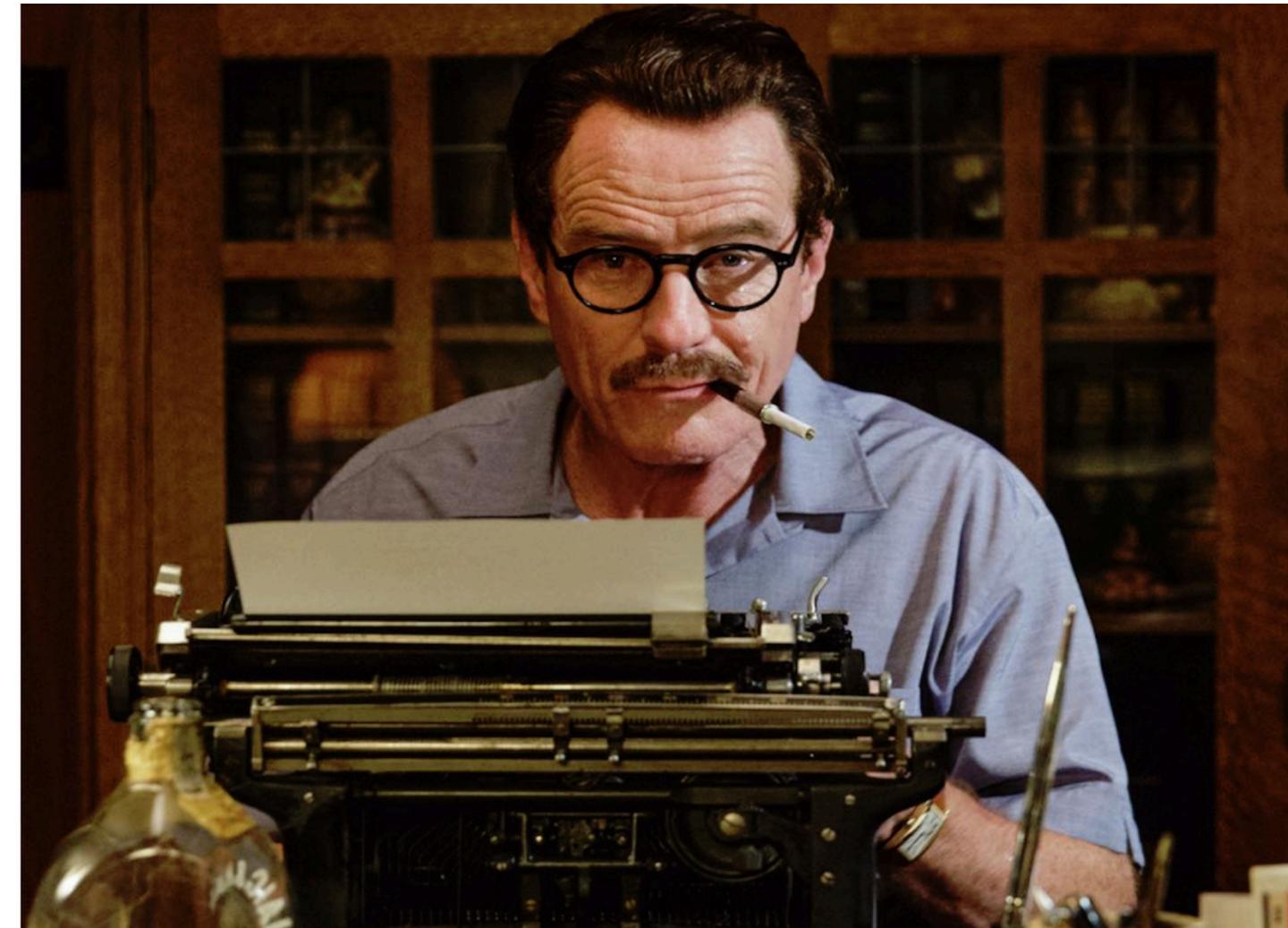
GIOVEDÌ · 13:30-15:30

A PARTIRE DA MARTEDÌ 8

MARTEDÌ · 13:30-15:30

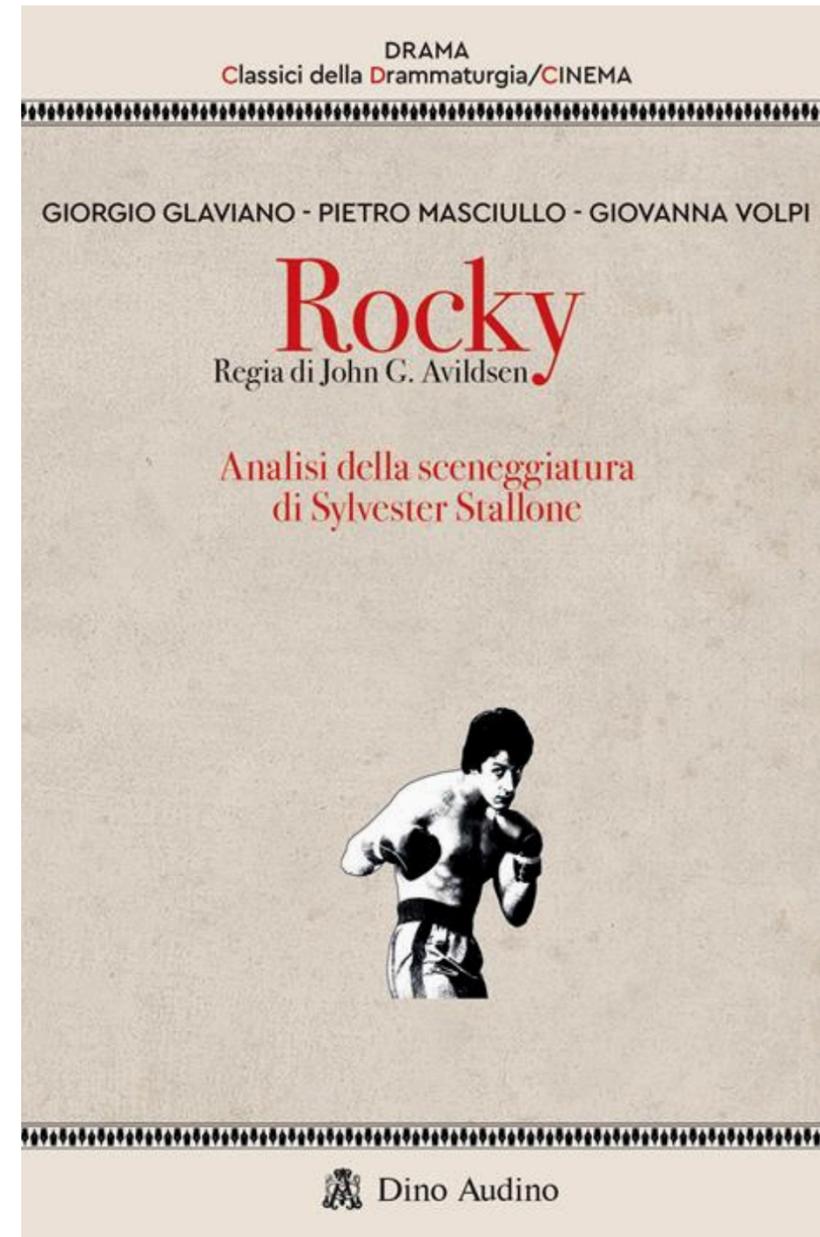
MERCOLEDÌ · 13:30-15:30

GIOVEDÌ · 08:30-10:30



CORSO DI SCENEGGIATURA E SCRITTURE CREATIVE
PROF. MATTEO SANTANDREA

I TESTI D'ESAME



MANUALE PRATICO DI SCENEGGIATURA

CLAUDIO DEDOLA
(LINDAU, 2019)

ROCKY. REGIA DI JOHN G. AVILDSEN ANALISI DELLA SCENEGGIATURA DI SYLVESTER STALLONE

GIORGIO GLAVIANO, PIETRO MASCIULLO, GIOVANNA VOLPI
(DINO AUDINO, 2024)

FILMOGRAFIA OBBLIGATORIA



- **Viale del tramonto** (*Sunset Boulevard*, Billy Wilder, 1950)
- **Psyco** (*Psycho*, Alfred Hitchcock, 1960)
- **Chinatown** (Roman Polański, 1974)
- **Rocky** (John G. Avildsen, 1976)
- **Io e Annie** (*Annie Hall*, Woody Allen, 1977)
- **Thelma & Louise** (Ridley Scott, 1991)
- **Pulp Fiction** (Quentin Tarantino, 1994)
- **Drive** (Nicolas Winding Refn, 2011)

1° SETTIMANA DI CORSO

- INTRODUZIONE AL CORSO
- COS'È LA SCENEGGIATURA
- GLI STADI DELLA "FASE LETTERARIA": SOGGETTO, TRATTAMENTO, SCALETTA
- GLI ELEMENTI-CHIAVE DI UNA STORIA
- IL "BUCO DI TRAMA"
- IL CONFLITTO CENTRALE E L'EVENTO SCATENANTE
- SCREENPLAY FORMAT
- BUONE DESCRIZIONI, BUONI DIALOGHI
- IDEA E LOGLINE
- TRAMA CLASSICA, MINITRAMA, ANTITRAMA
- ANALISI DI ALCUNI CASI-STUDIO



COS'È LA SCENEGGIATURA



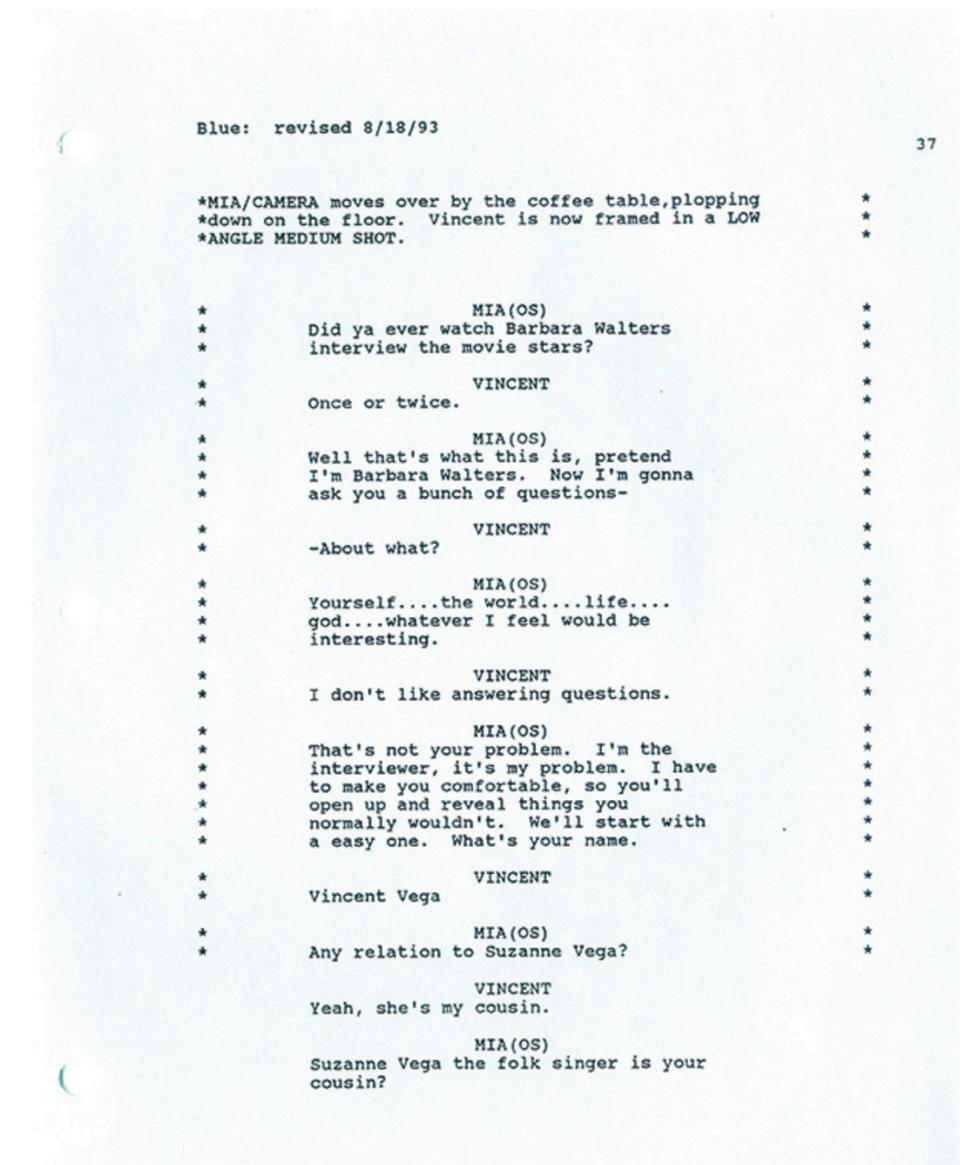
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

La sceneggiatura è un testo strutturato in:

- **titolo di scena;**
- **descrizione;**
- **dialoghi.**

È un testo destinato a essere filmato, e costituisce il primo e fondamentale passo nella realizzazione di opere cinematografiche, di pièce teatrali, di serie televisive e di videogiochi.

Con la sceneggiatura viene designata la costruzione della struttura narrativa del film, che precede le riprese.



I PASSAGGI DELLA “FASE LETTERARIA”

IL SOGGETTO

Il soggetto è **lo sviluppo dell’idea iniziale**. Un testo (solitamente breve) che riassume i tratti fondamentali della storia, dei personaggi, dell’ambientazione.

I dialoghi riguardano solo la sceneggiatura.

Il soggetto è lo strumento che lo sceneggiatore utilizza per far conoscere la propria idea a chi il film dovrebbe finanziarlo, quindi al produttore.

I PASSAGGI DELLA “FASE LETTERARIA”



LA SCALETTA

Una **prima articolazione della struttura**: un elenco di punti numerati dove vengono descritte le sequenze (quindi i gruppi di scene legati tematicamente) in maniera estremamente sintetica.

È sulla base della scaletta che lo sceneggiatore tratterà il disegno complessivo della sceneggiatura: avendo sotto controllo l'intero sviluppo del film, sarà molto più semplice sviluppare le singole scene.

I PASSAGGI DELLA “FASE LETTERARIA”



IL TRATTAMENTO

Lo sviluppo della scaletta: ogni episodio è sviluppato narrativamente, vengono descritti i caratteri dei personaggi, vengono precisati oggetti e ambienti.

Si tratta, quindi, di un racconto che amplifica il soggetto e segue la struttura delineata dalla scaletta.

Nel trattamento molto spazio è dedicato alla caratterizzazione dei personaggi e all'ambientazione.

Solitamente, nel trattamento sono presenti alcuni elementi che appariranno in sceneggiatura in forma più sintetica. È dunque **uno scritto da cui attingere per la stesura delle scene.**

I dialoghi, invece, non vengono qui sviluppati compiutamente.

I PASSAGGI DELLA “FASE LETTERARIA”

LA LOGLINE

La logline di un film è la storia raccontata in **massimo due frasi**.

La logline è il concept, **l'essenza della tua storia**, la risposta breve alla domanda "**di cosa parla il film?**".

Esempi:

TITANIC (James Cameron, 1997)

Quando due sfortunati amanti si incontrano durante il viaggio inaugurale del Titanic, devono trovare un modo per sopravvivere prima che la nave, colpita da un iceberg, affondi nell'Oceano Atlantico.

BREAKING BAD (2008-2013)

Un insegnante di chimica del liceo a cui è stato diagnosticato un cancro ai polmoni inoperabile si dedica alla produzione e alla vendita di metanfetamine per garantire il futuro della sua famiglia.





I PASSAGGI DELLA “FASE LETTERARIA”

INDIVIDUA LA LOGLINE CORRETTA

AMERICAN BEAUTY (1999)

REGIA: SAM MENDES

SOGGETTO E SCENEGGIATURA: ALAN BALL

OPZIONE 1.

Un depresso padre di periferia in una crisi di mezza età decide di dare una svolta alla sua vita dopo essersi infatuato dell'attraente amica di sua figlia

OPZIONE 2.

Un uomo decide di dare una svolta alla sua vita dopo essersi infatuato dell'attraente amica di sua figlia



I PASSAGGI DELLA “FASE LETTERARIA”



LA SCENEGGIATURA. OVVERO: IL “FILM SU CARTA”

È **suddivisa in scene** (ossia gli eventi che si svolgono nello stesso luogo e nello stesso tempo) e non contiene indicazioni di regia.

Il regista traduce in immagini quanto c'è scritto sulla sceneggiatura, scegliendo le inquadrature e optando per una soluzione tecnica o un'altra.

La sceneggiatura stabilisce, scena per scena, le azioni del film.

Il fine narrativo è di consentire la comprensione dell'andamento della vicenda.

Il fine pratico è comporre il piano di lavorazione, dove vengono specificati l'allestimento del set e l'ordine delle riprese.

Ogni scena è preceduta da un titolo che contiene: indicazioni sull'ambiente (interno - esterno), sul luogo dell'azione (saloon, appartamento, centrale di polizia, ecc.), sulle condizioni luministiche (giorno, notte).

I PASSAGGI DELLA “FASE LETTERARIA”



COPIONE E SHOOTING SCRIPT

Una volta consegnata la sceneggiatura, il compito dello sceneggiatore è terminato e la realizzazione del film passa al regista.

La sceneggiatura, a questo punto, è più comunemente chiamata **copione**: viene stampata in diverse copie, con eventuali aggiunte di note di regia, e passata ai vari componenti della troupe.

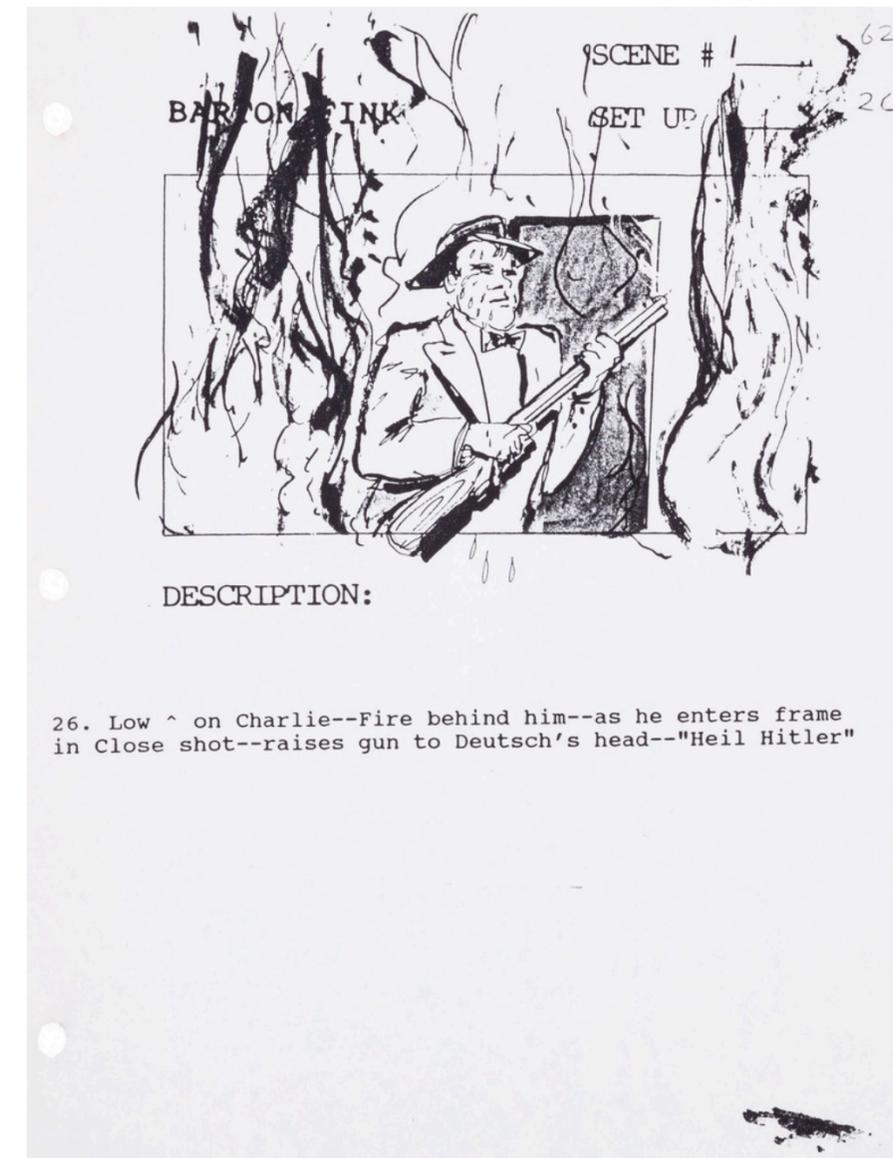
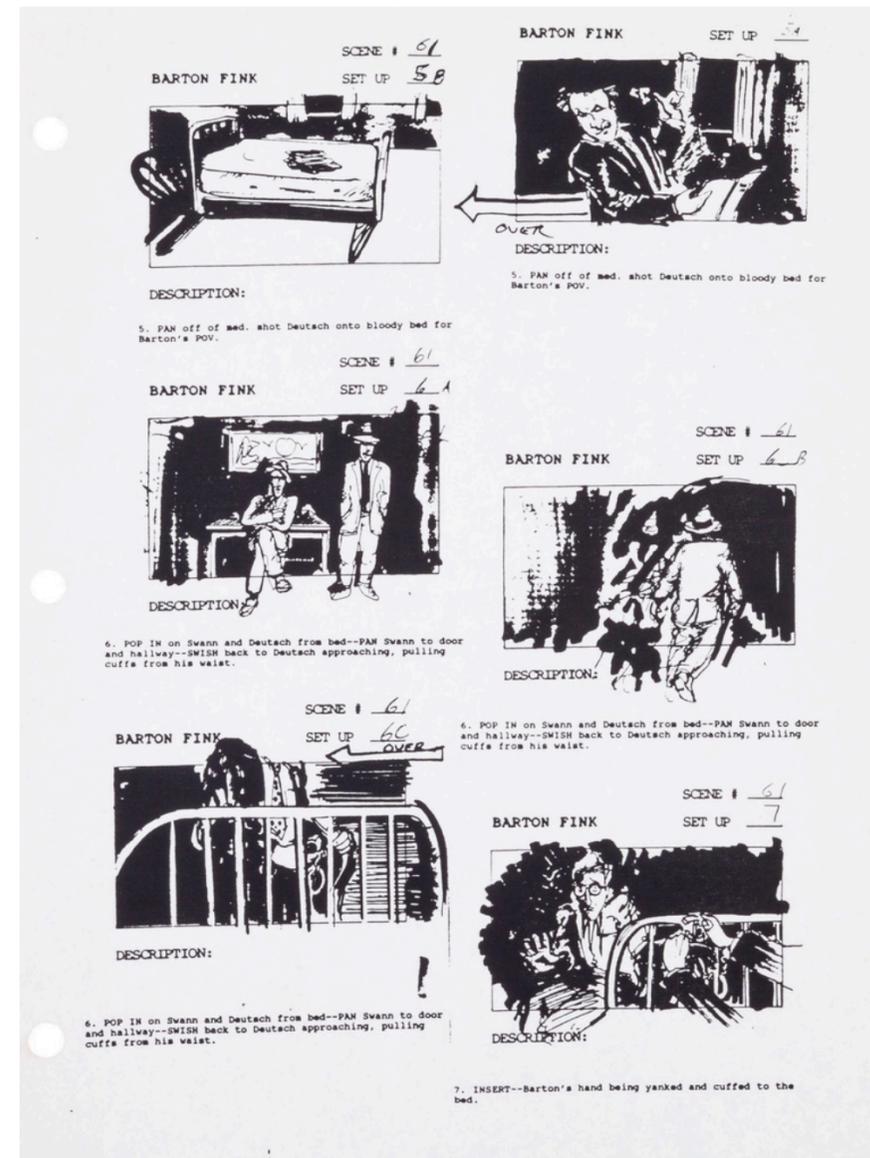
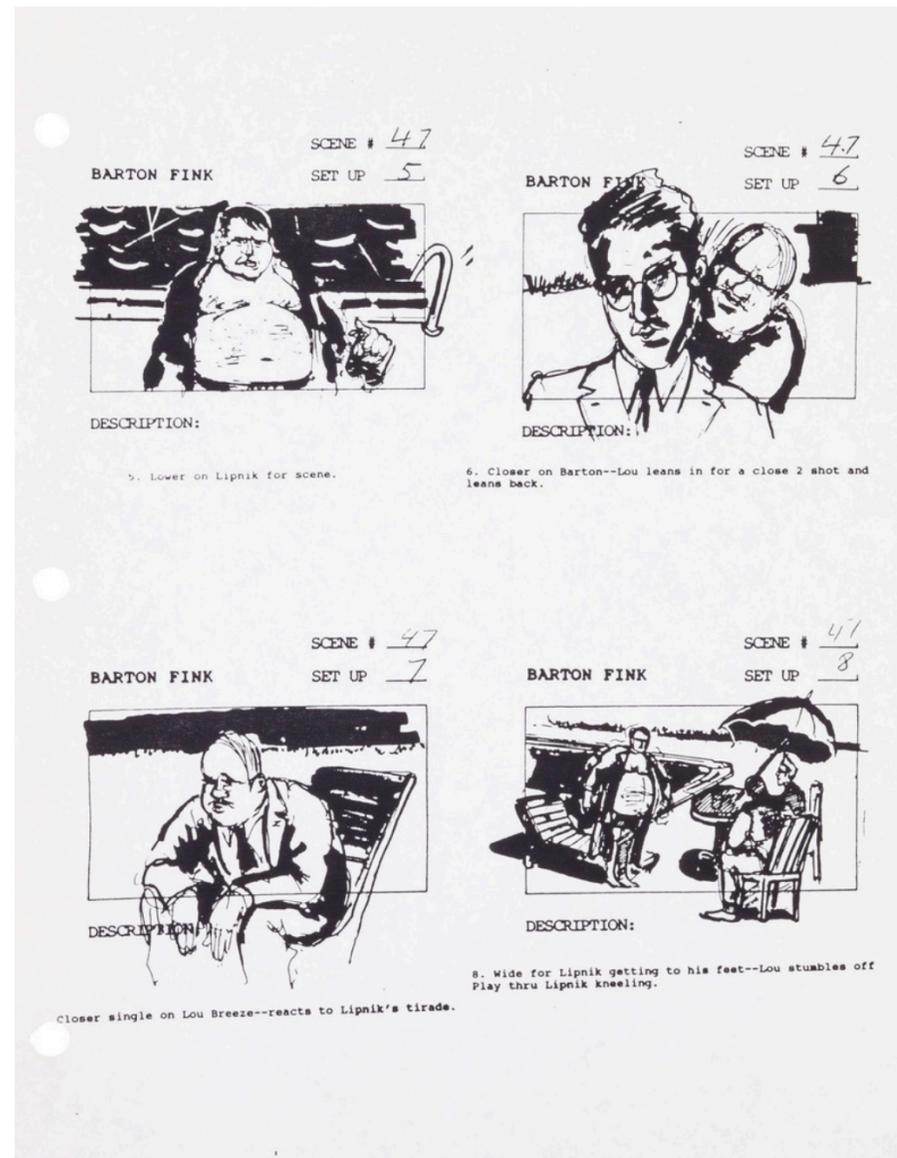
Nel sistema statunitense, il regista redige a questo punto una sceneggiatura di tipo tecnico (**shooting script**) dove sono riportate le indicazioni di regia e sparisce la numerazione delle scene, mentre appare invece quella relativa alle inquadrature.

STORYBOARD

In film dove si richiede un'attenta pianificazione, si ricorre allo **storyboard**, almeno per le scene più complesse



Barton Fink (Coen Brothers, 1991)



ALCUNE DOMANDE



1. Quale film vi sembra particolarmente ben scritto? E perché?

ALCUNE DOMANDE



1. Quale film vi sembra particolarmente ben scritto? E perché?
2. Qual è la differenza tra **sceneggiatura non originale** e **sceneggiatura originale**?

ALCUNE DOMANDE



1. Quale film vi sembra particolarmente ben scritto? E perché?
2. Qual è la differenza tra **sceneggiatura non originale** e **sceneggiatura originale**?
3. Quale film ha vinto, durante l'ultima edizione degli Academy Awards, il Premio Oscar per la miglior sceneggiatura non originale e per la miglior sceneggiatura originale?

ACADEMY AWARDS 2025



MIGLIOR SCENEGGIATURA NON ORIGINALE

CONCLAVE

REGIA: Edward Berger

SOGGETTO: da *Conclave* (2016) di Robert Harris

SCENEGGIATURA: Peter Straughan

MIGLIOR SCENEGGIATURA ORIGINALE

ANORA

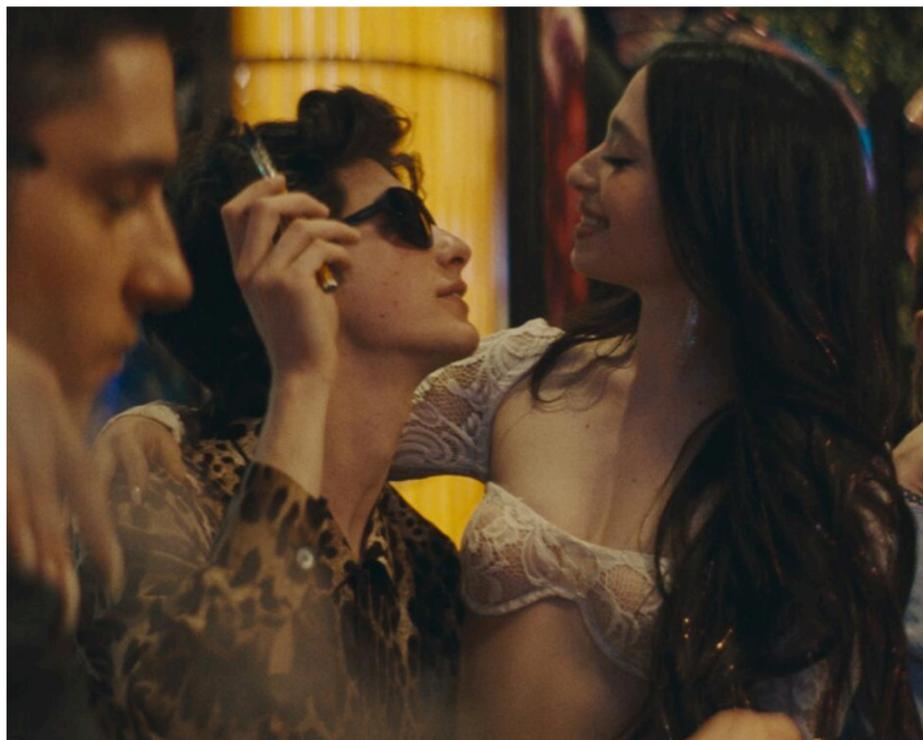
REGIA: Sean Baker

SOGGETTO: Sean Baker

SCENEGGIATURA: Sean Baker



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO



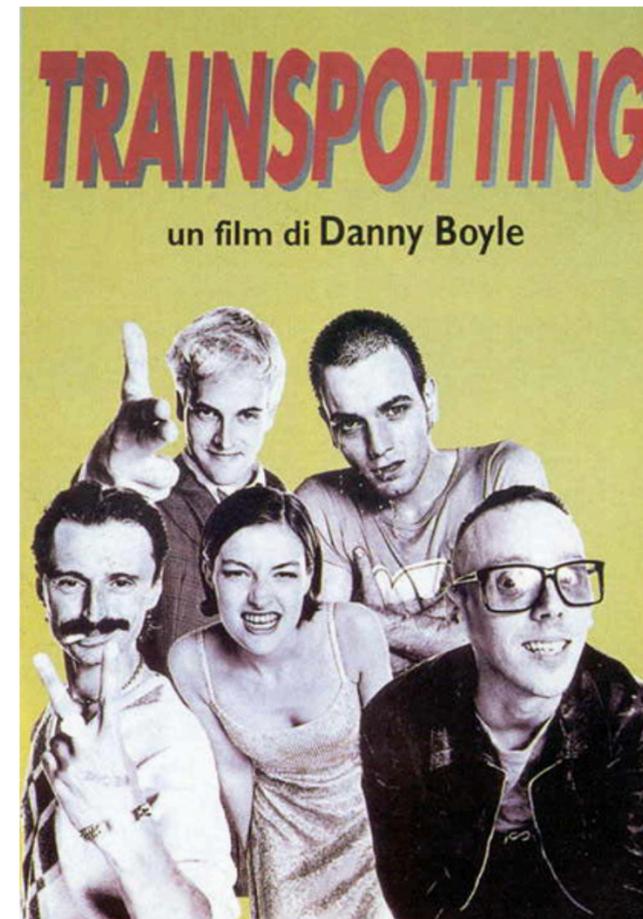
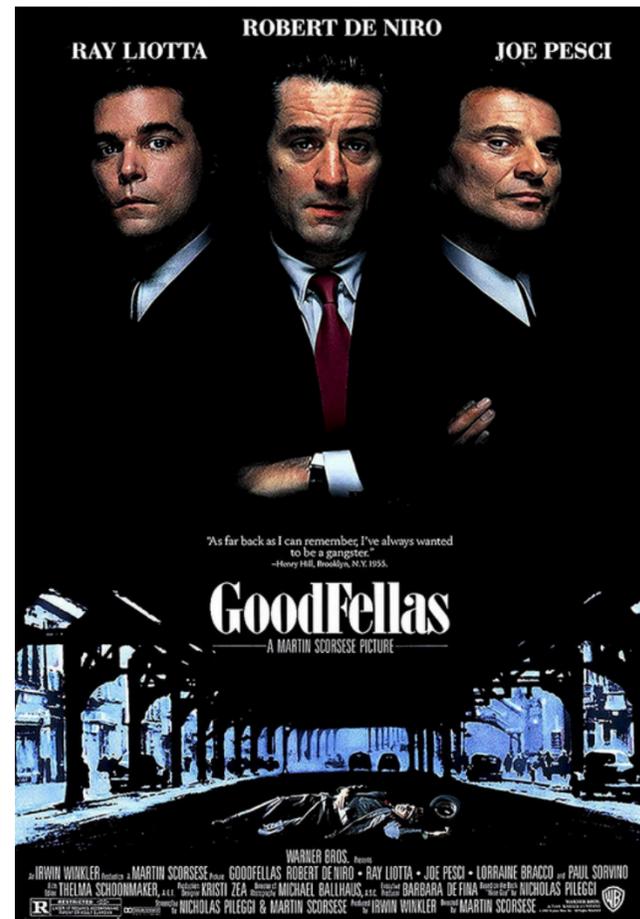
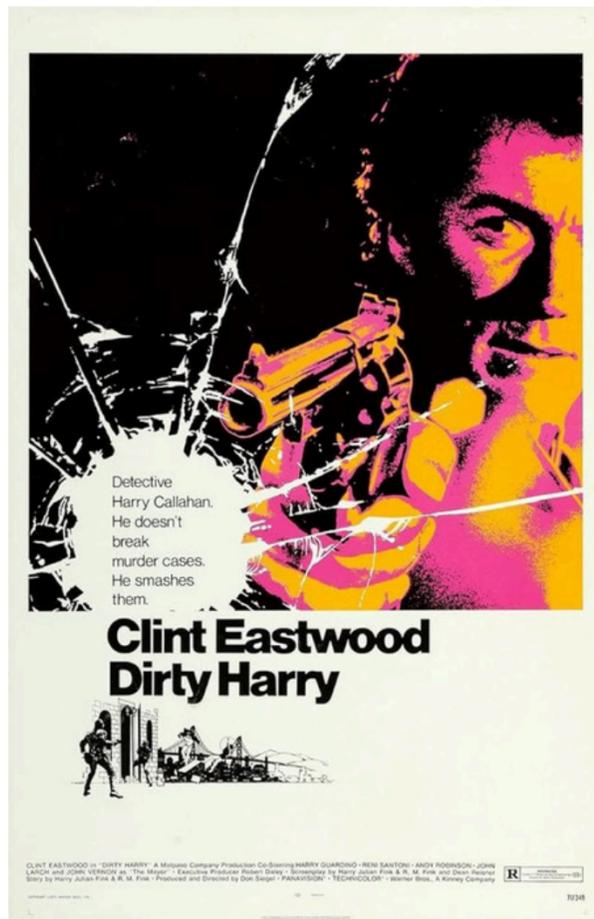
IL "CASO" ANORA



Quando l'**incidente scatenante** (inciting incident) della trama centrale viene ritardato.

INCIPIIT IN MEDIAS RES

ALCUNI ESEMPI



DIRTY HARRY, 1971

REGIA: Don Siegel

SCENEGGIATURA: Harry Julian Fink, Rita M. Fink, Dean Riesner

GOODFELLAS, 1990

REGIA: Edward Berger

SCENEGGIATURA: Nicholas Pileggi, Martin Scorsese

TRAINSPOTTING, 1996

REGIA: Danny Boyle

SCENEGGIATURA: John Hodge