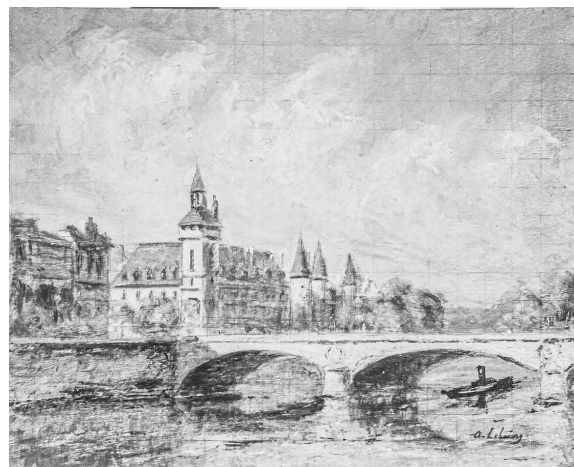




Cecilia Paolini  
Università di Teramo



## NUOVE TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI

Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3)

Università di Teramo



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TERAMO

*Dipartimento di Scienze della Comunicazione*



DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE DELLA  
COMUNICAZIONE

*I LEZIONE - PRESENTAZIONE  
DEL CORSO*

Capacità di analisi di un'opera d'arte in base a:

1. materiali che la compongono
2. tecniche con cui è stata realizzata
3. stato di conservazione
4. saper identificare e descrivere il procedimento di esecuzione di un'opera d'arte.



**PRIMA AREA**

**ARGOMENTI**

**TECNICHE ARTISTICHE**

Supporti per la pittura

I colori

Pittura a olio

Tempera e acquerello

Encausto e affresco

Pittura su rame e pietra

Scultura e tarsia lignea

Fusione a cera persa

Tecniche grafiche



# SECONDA AREA

# ARGOMENTI

## TECNICHE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DELLE OPERE D'ARTE

Tensionamento nei dipinti

Rilievo 3D

Tecnologie digitali per i BBCC

Restauro virtuale

Pulitura laser

Riprese e stampa 3D

Modellazione 3D

Nanotecnologie

Monitoraggio ambientale

GIS e droni per i BBCC

RFID



## TERZA AREA

### RICONOSCIMENTO DELLE FALSIFICAZIONI

## ARGOMENTI

Autenticità dei dipinti

Falsificazioni delle firme e dei cretti

Coerenza dei colori e cronologia

Autenticità dei materiali fittili

Falsificazioni per materiali vitrei, in metallo e in  
avorio

Coerenza dei supporti

Legno e tarli: come riconoscere le falsificazioni

## DISPENSE

- Riassunto delle lezioni in pdf ed esempi fotografici sul sito di e-learning

## BIBLIOGRAFIA

S. Baroni e altri, *Tecniche dell'Arte*, volume 1 e 2, Milano, Mursia 2021.

+

Un articolo a scelta tra quelli proposti nella sezione «Approfondimenti» dell'e-learning.

## PROVA DI FINE CORSO

1. 8/10 domande a scelta multipla
2. Tre domande aperte