

NUOVE TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI

Discipline delle Arti, della Musica e dello
Spettacolo (L-3)

Università di Teramo

Cecilia Paolini

Università di Teramo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

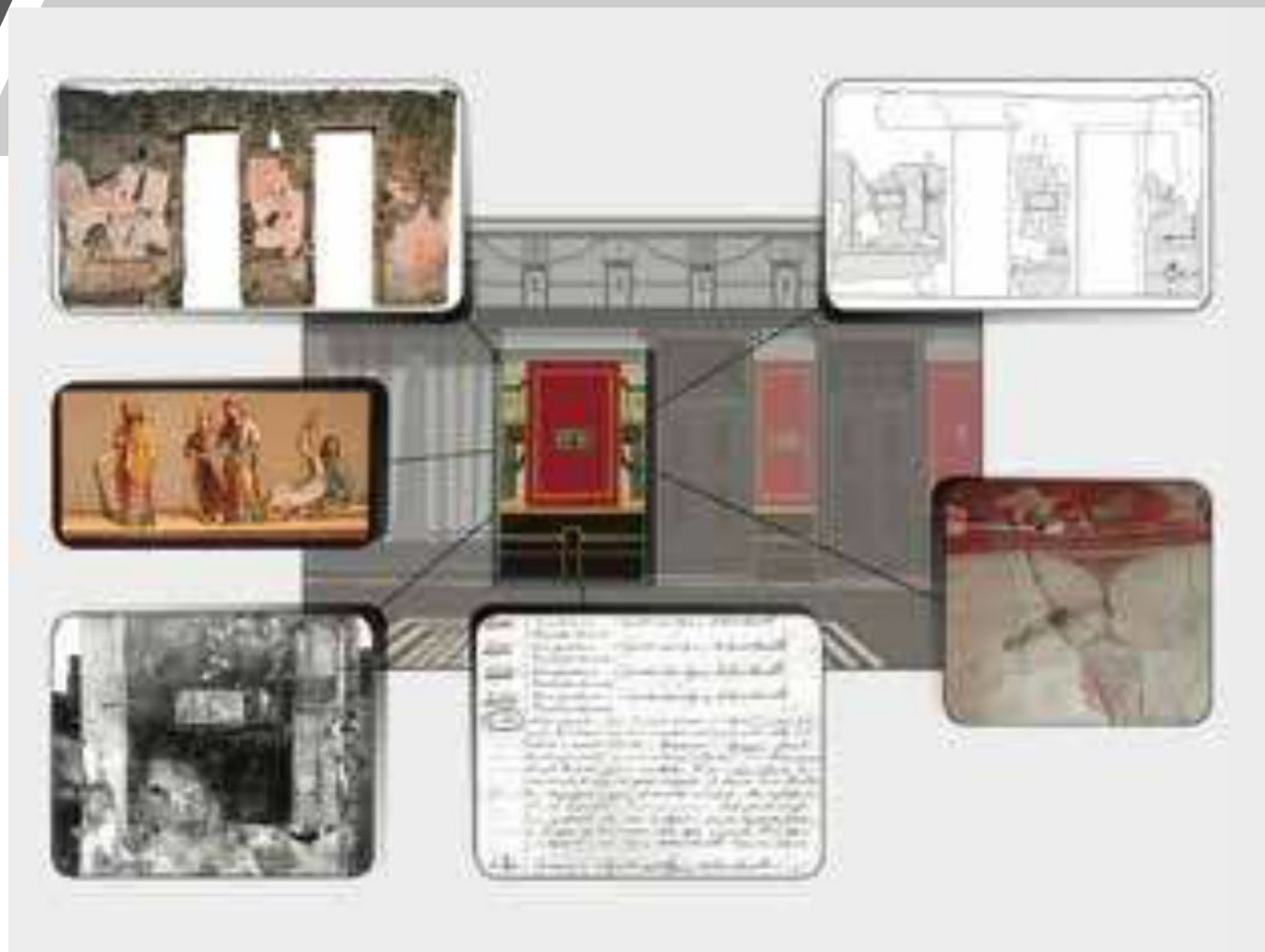
Dipartimento di Scienze della Comunicazione

XX Lezione
Restauro virtuale

Intervento digitale, non sulla
materia

Si lavora su foto o modelli 3D

Obiettivo: capire e far capire
meglio le opere

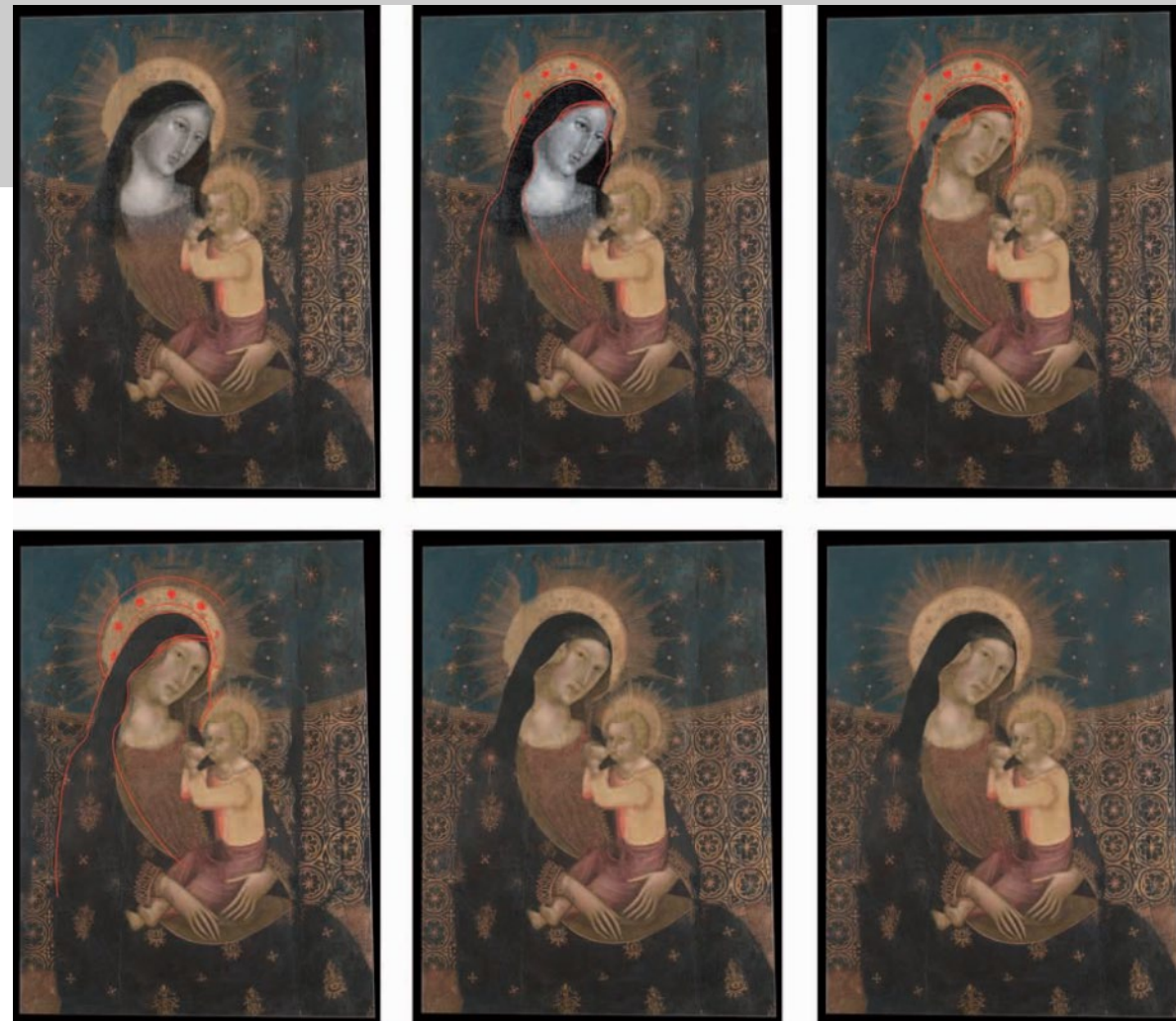


UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

Cos'è il restauro virtuale

Evitare danni da restauri reali
Sperimentare ipotesi senza
rischi
Conservare la memoria di ciò
che va perduto



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

Obiettivi

Reale = tocca la
materia, è
irreversibile

Virtuale = lavora
su copie digitali, è
reversibile



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

Differenze con il restauro reale

Pulire digitalmente immagini
Ricostruire parti mancanti
Mostrare come poteva
apparire l'opera



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

Cosa si può fare

Fotografie ad alta risoluzione
Programmi di fotoritocco
Modelli digitali



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

Strumenti principali

Nessun rischio per l'originale
Documentazione sempre
disponibile
Strumento utile per ricerca e
didattica



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

I vantaggi

È sempre un'ipotesi

Richiede confronto con altre
fonti

Non sostituisce la
conservazione materiale

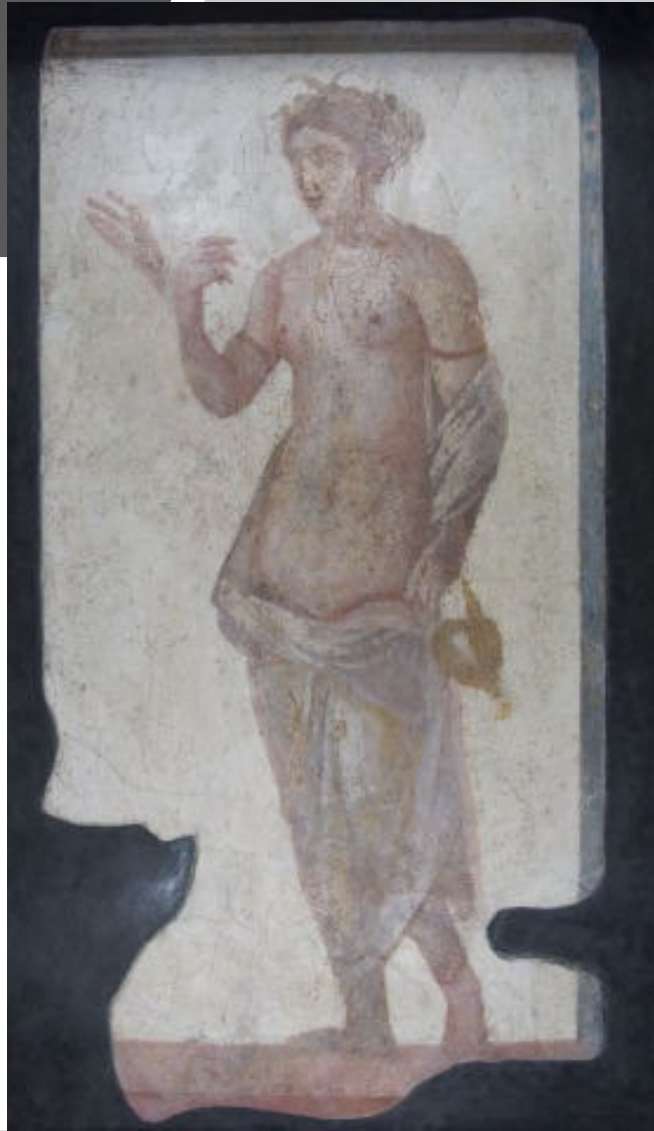


UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

I limiti

Staccati a fine '800, ora al
Museo Nazionale Romano
Provenienza aristocratica,
forte degrado
Restauro virtuale per
ricostruirne l'aspetto
originario



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

*Caso Studio 1 — Affreschi
Pallavicini Rospigliosi (Roma)*

Raccolta delle foto e dei
rilievi storici

Raddrizzamento e montaggio
digitale

Integrazione cromatica delle
parti mancanti



Caso Studio 1 — Il procedimento



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

Ricomposizione visiva delle
pareti

Miglior comprensione delle
decorazioni

Valorizzazione per i visitatori
e gli studiosi



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

Caso Studio 1 — I risultati

Opera con forti lacune e
reintegri antichi

Difficile lettura per vernici
ossidate

Restauro virtuale usato come
“pulitura digitale”



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

*Caso Studio 2 — Galleria Nazionale
delle Marche (Urbino)*

Fotografie in alta definizione
Disegno digitale delle parti
mancanti
Ricostruzione dei colori
originari campionati da zone
sane



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

Caso Studio 2 — Il procedimento

Immagine più leggibile

Possibilità di distinguere
originale e ipotesi

Strumento utile per studio e
didattica



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

Caso Studio 2 — I risultati

Restauro virtuale = un ponte
tra passato e futuro

Protegge l'originale e aiuta a
immaginare

Non sostituisce il restauro
reale, lo integra



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione



Conclusioni