

NUOVE TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI

Discipline delle Arti, della Musica e dello
Spettacolo (L-3)

Università di Teramo

Cecilia Paolini

Università di Teramo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

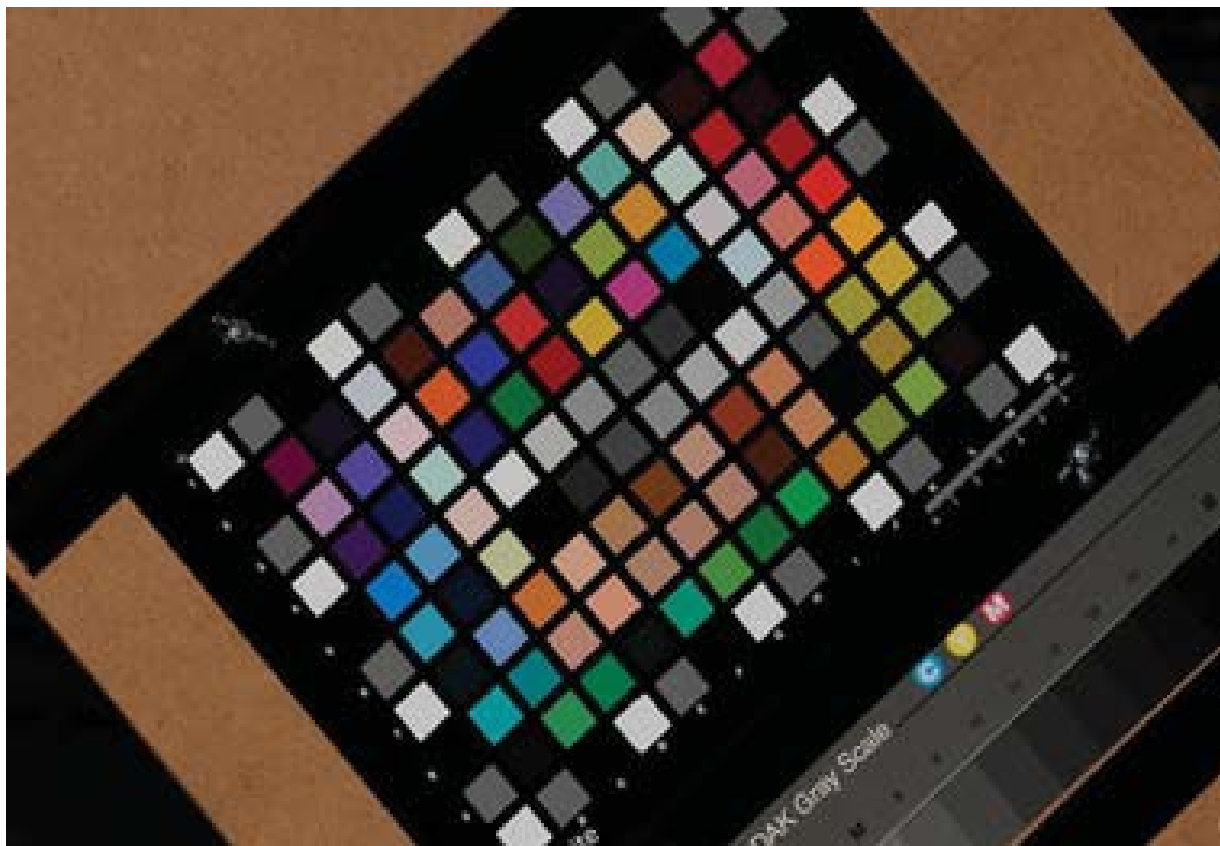
Dipartimento di Scienze della Comunicazione

XXII Ripresa e stampa 3D

Arte, tecnologia e
digitalizzazione dei beni
culturali

Obiettivi didattici

Contesto – perché
digitalizzare l'arte:
conservazione, studio,
accessibilità



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

Introduzione

Gli affreschi di Giotto – breve contesto storico-artistico

Il progetto di digitalizzazione – obiettivi e dimensioni

Tecnologia di acquisizione – torre di ripresa, workflow shooting & quality check

Controllo dell'illuminazione – filtri, stabilità, sicurezza delle opere

Fasi di ripresa – migliaia di scatti, photostitching, risoluzione LHR

Post-produzione – ricostruzione digitale, puzzle di immagini

Esiti e risultati – immagini gigapixel, applicazioni scientifiche

Accessibilità online – virtual tour e statistiche di fruizione

Esempi di dettagli scoperti – particolari invisibili a occhio nudo

Altre applicazioni – mobile, touchscreen, didattica multimediale



Dipartimento di Scienze della Comunicazione

Cappella degli Scrovegni

Introduzione all'opera – contesto storico e importanza

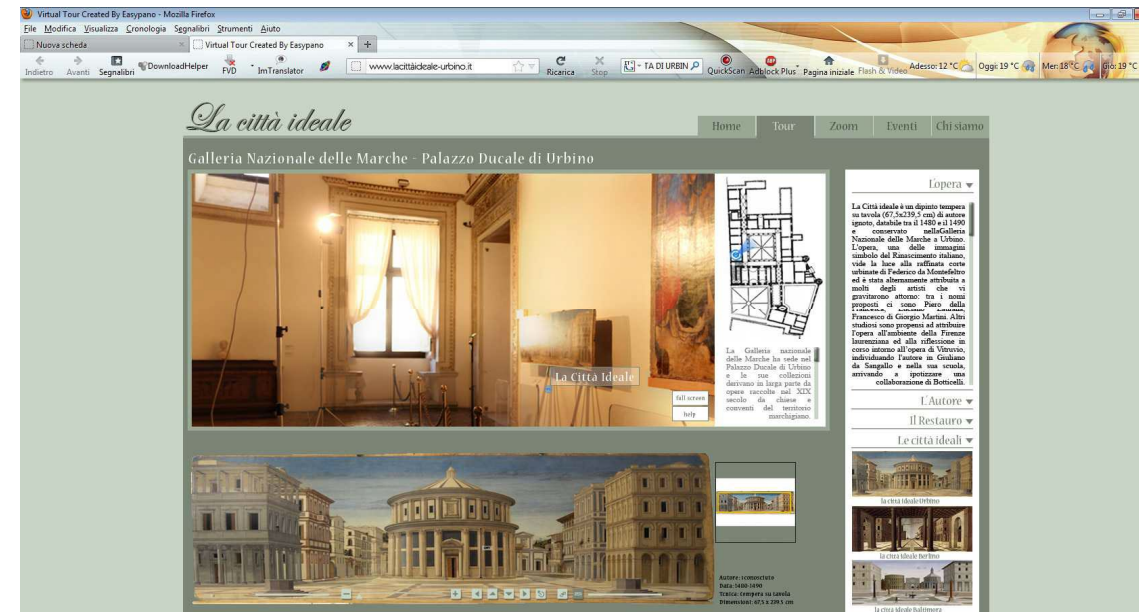
Tecniche di acquisizione – macrofotografia e scansioni 3D a luce bianca

Workflow fotografico – stitching, qualità, costi contenuti

Workflow 3D – nuvole di punti, texture, accuratezza

Navigazione immersiva – interfaccia AR e librerie digitali

Applicazioni didattiche e museali – esperienze immersive, percorsi personalizzati



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

La Città Ideale di Urbino

Introduzione all'opera – contesto storico e importanza

Tecniche di acquisizione – macrofotografia e scansioni 3D a luce bianca

Workflow fotografico – stitching, qualità, costi contenuti

Workflow 3D – nuvole di punti, texture, accuratezza

Navigazione immersiva – interfaccia AR e librerie digitali

Applicazioni didattiche e museali – esperienze immersive, percorsi personalizzati



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

La Città Ideale di Urbino

1. Confronto tra i due casi – alta definizione vs low cost AR
2. Sfide e prospettive future – conservazione digitale, accessibilità globale
3. Domande e discussione – stimolo finale per la classe



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

Sintesi e Conclusioni