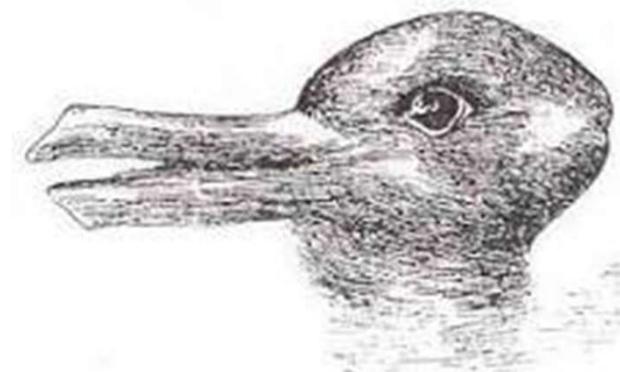


Figure ambigue

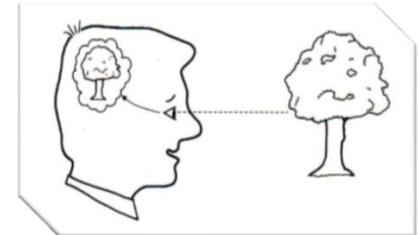


immagini che possono essere interpretate in più di un modo

- Aiutano a studiare l'attività cerebrale durante l'alternanza percettiva monitorare quali aree cerebrali si attivano e come si alternano i processi neuronali tramite le tecniche di neuroimaging (fMRI, EEG)
- Rivelano il ruolo dell'attenzione e della coscienza
 - esplorare quando e come diventiamo consapevoli di uno stimolo.
 - Ci aiutano a distinguere tra elaborazione inconscia e consci: la figura viene processata sempre, ma cambia la percezione cosciente.
- Mostrano come il cervello "costruisce" la realtà
 - Le figure ambigue dimostrano che la percezione **non è passiva**: non vediamo semplicemente ciò che è lì, ma il cervello **interpreta attivamente** gli stimoli sensoriali.
 - La stessa immagine può generare due o più percezioni diverse → significa che la **percezione è influenzata da processi interni** (attenzione, aspettative, esperienza).



Realtà_percezione



Tendiamo a considerare la percezione come l'immagine interna della realtà esterna, come una "fotografia" dell'esistente, rappresentante un modello interno delle caratteristiche fisiche di ciò che si osserva, **senza** che vi sia una nostra elaborazione ed interpretazione interna.



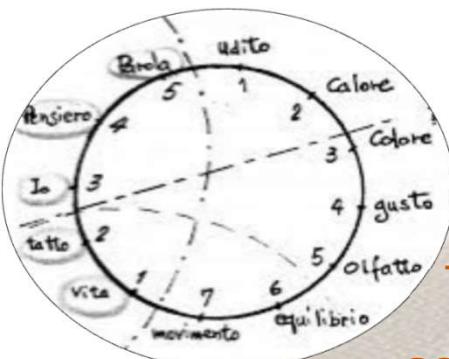
Si ipotizza che le informazioni siano date ed esistano indipendentemente dal percipiente, il quale le può solo registrare ed, eventualmente, reagire ad esse (approccio passivo alla percezione)

L'osservazione, secondo questo approccio passivo alla percezione, è pura ed oggettiva X

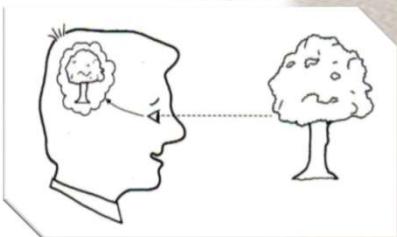


Vedo ciò che so

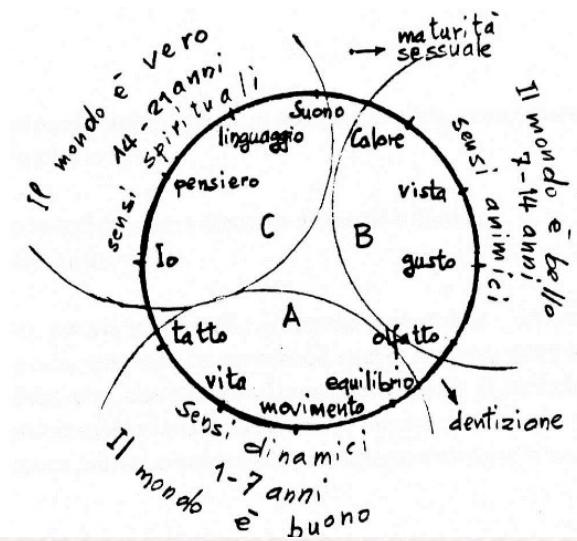
Percezione_Sensi



Tutte le **percezioni sono nel contempo traduzioni e ricostruzioni cerebrali** a partire da stimoli o segni captati e codificati attraverso i sensi



percezione



L'osservazione, secondo l'approccio passivo alla percezione, è pura ed oggettiva

forze



qualità



Grandezze fisiche vs
sensazioni

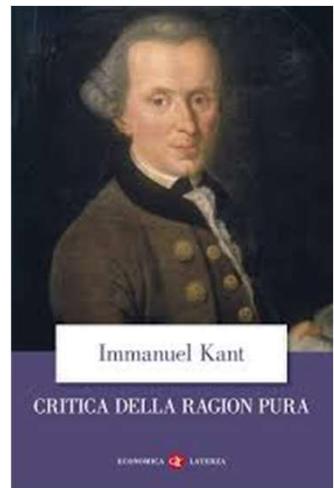


Alessandra Martelli

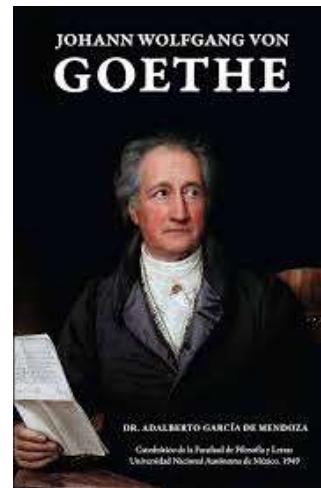
forze



qualità

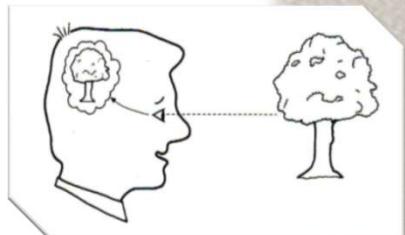
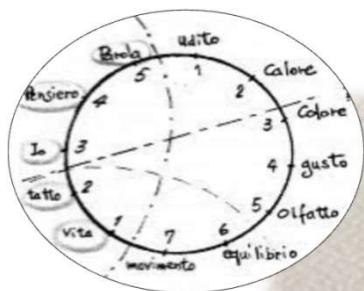


Il fenomeno **occulta** il noumeno (cosa in sé)



Il fenomeno **manifesta** il noumeno

Realtà



peretto

Non ci danno Indicazioni

Osservazione priva di pensiero **non** ci dice se la statua di Napoleone è +/- importante di un palazzo
(altrimenti è giudizio)



concetto

Legge che ha determinato
fenomeno (archetipo)

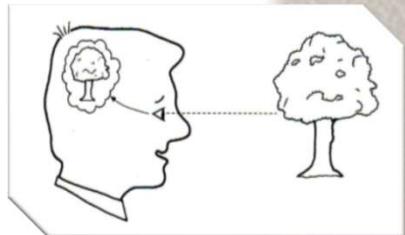


Alessandra Martelli

Realtà



Attraverso la cognizione l'essere umano mette in relazione i due elementi della realtà (percetto + concetto) e ne afferra quello che ne risulta



percetto

Attività passiva (immediatamente dato)

Rappresentazione (fissa)
↓
Immaginazione (dinamica)



concetto

Attività attiva (attività di pensiero legata alla propria interiorità)



Alessandra Martelli



Per conoscere devo osservare



**Guardando da
diverse
prospettive**



Osservazione

Dare **senso** a ciò che osservo

Conoscere intellettualmente

Fuori dall'oggetto studiato

L'intelletto agisce come uno specchio (ripete l'uguale nell'immagine_ ad una azione corrisponde una azione uguale e contraria_ causa effetto) e pertanto vive nel dualismo

Muore nell'oggetto studiato

Sorretto dall'ego

Opere di ingegno

Rappresentazione



Conoscere attraverso l'esperienza

Entro dall'oggetto studiato (in uno stato vivente)

Es. La farfalla non esiste astratta dal suo ambiente, dagli altri esseri che la circondano

L'osservatore vive interiormente l'oggetto di studio, non teorizza, 'diviene la cosa'

Risorge nel processo vivente che sottostà alla realtà

Sorretto dall'io

Opere creative

Immaginazione/realizzazione



Osservazione

Conoscere intellettualmente

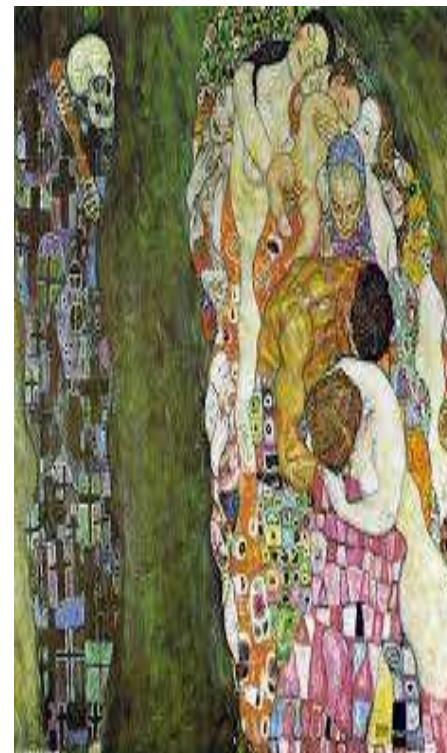
Il mondo esterno come
proiezione

Intelletto separa
'passiva'

Speculativa (astratta)

Osservazione teoretica

Rappresentazione



Conoscere attraverso l'esperienza

Conoscenza empirica

Il mondo esterno come
simbolo

Le idee uniscono conducendo
all'essere

Occorre un atto di volontà
per ritornare all'unicità

Permette di risalire alla causa
di ciò che genera

Osservazione fenomenologica

Immaginazione



Osservazione



intelligenza cognitiva

logica

Ognuno ha la sua

Cercare le parti

Si può fare anche per
coercizione
Lo DEVO fare

Chiusa dentro la scatola
cranica (verso di sé)
Sterile

Nell'Io che si differenzia dal tu

intelligenza esistenziale

Individuale, ma
uguale per tutti

Unificare (cercare l'elemento
che invisibilmente vivifica)

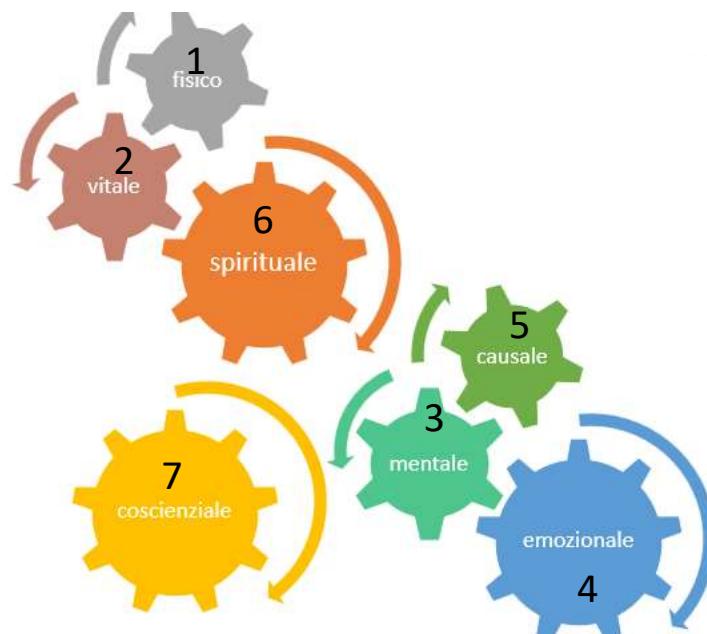
Ognuno fa per volontà
propria nella collettività
(togetherness)

Lo VOGLIO fare

Rivolta verso il mondo

Riproducibile

Nel TU che diventa NOI



Alessandra Martelli





Cercare le parti



Unificare (cercare l'elemento
che invisibilmente vivifica)



Osservazione



logica

È giusto, le rose sono rosse, ma non è vero



Osservazione fenomenologica

Il 'vero' è contenuto nei fatti

Occorre immergersi nell'esperienza



Il dato nell'esperienza contiene molto di più di quello che ci forniscono i sensi: vi è qualcosa di archetipico che a tutta prima non appare

La forma immediata che appare ai sensi (percetto) non è ancora la forma essenziale



La forma sensibile è incompleta e quindi nasce in noi insoddisfazione che ci porta a ricercare quel qualcosa che porta a compimento (concetto)

Se il dato sensibile non contenesse già in sé il suo concetto non avremmo l'impulso alla conoscenza



Osservazione

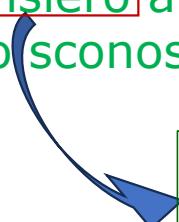


Il 'vero' è contenuto nei fatti

La ricerca della completezza di conoscenza è una BRAMA



La brama che ci spinge nel **nostro pensiero** a ricercare soddisfacimento conoscitivo quando siamo di fronte ad un oggetto sconosciuto è quell'essenza che vogliamo aggiungere alla percezione del dato



Se il pensiero non è 'educato'
entriamo nel giudizio e non
rimaniamo nell'osservazione



Quindi anche con le migliori tecniche non
arriviamo al 'vero'



**L'essenziale *non* è ciò che l'idea è per noi,
ma ciò che è in essa**

Cercare **l'archetipo**= quel quid che agendo quale artefice di ogni concetto, lo proietta nella nostra coscienza
pur rimanendo nel trascendente



Alessandra Martelli

Osservazione



**L'essenziale *non* è ciò che l'idea è per noi,
ma ciò che è in essa**



Nella conoscenza empirica (metodo scientifico) la **teoria deve sempre essere in ACCORDO con l'esperienza**
(realtà come appare).

La valutazione della realtà non deve essere solo LOGICA,
ma deve anche essere ADEGUATA ALLA REALTA' STESSA:
tutte le costruzioni teoriche scientifiche COERENTI si basano su giudizi concettuali.

Osservazione

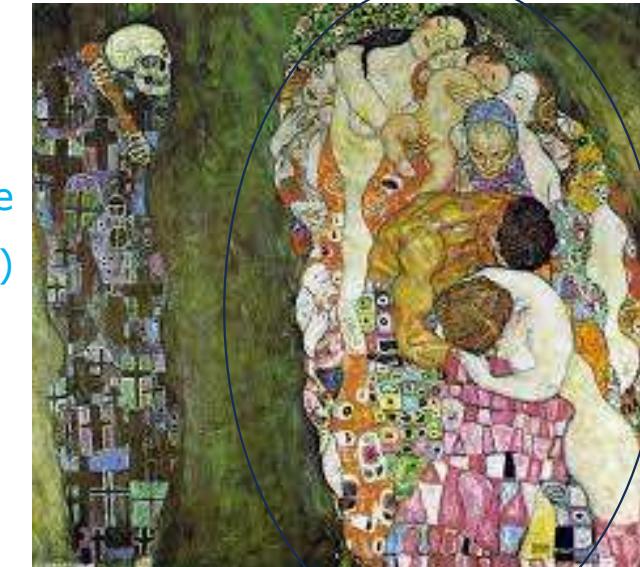
Entrare in **modo vivente** nella vita materiale
(spiritualizzare la materia)

Pratica per osservare la **realtà**

**Aspetto del contenuto del mondo che
si ottiene mediante la conoscenza**



Conoscenza empirica
non è questione di teoria



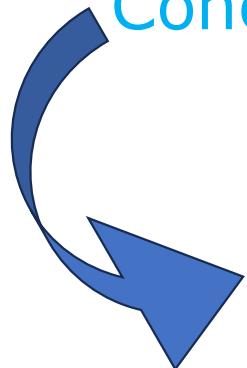
conoscenza empirica
(metodo scientifico)

SCIENZA = Insieme strutturato delle conoscenze riguardanti la realtà

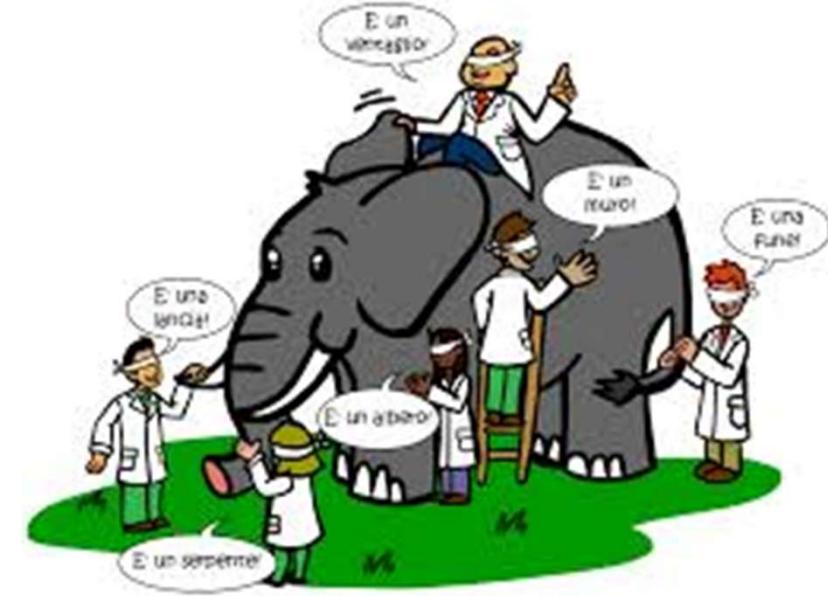
Realtà

Conoscenza empirica

basato sull'esperienza diretta o
sulla percezione dei fatti



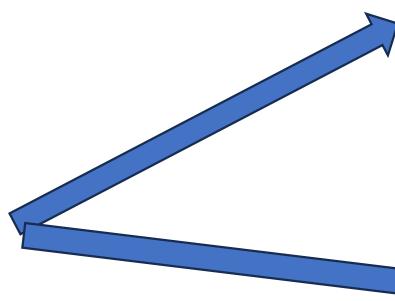
= non è una realtà in generale, ma la conoscenza degli aspetti della realtà che sono accessibili **all'individuo**



Realtà



Forma di esperienza
che si mostra come
percezione

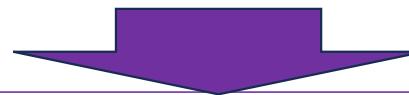


Senso epistemologico

Impressione sensoriale compenetrata di rappresentazioni

Senso psicologico

Impressione compenetrata di pensieri



Il processo dei pensieri permette di **portare alla luce** l'idea, la **legge** (concetto) che esprime la **determinazione** di quello che si sta osservando

Realtà



Il processo dei pensieri permette di portare alla luce l'idea, la legge (concetto) che esprime la determinazione di quello che si sta osservando



È il concetto che dà senso all'osservazione, porta chiarezza al fenomeno

Diversamente le osservazioni rimangono frammenti sconnessi di percezioni



REALTA' = CONCETTO + PERCEZIONE

Una conoscenza **non è specchio** delle cose o del mondo esterno (Morin)

Realtà

REALTA' = CONCETTO + PERCEZIONE

Il pensiero diventa uno con la realtà obiettiva



Il **vedere fisico** è capace di vedere la luce del sole e ciò che essa ha illuminato

Il **pensiero** è un organo abilitato a percepire la 'luce' dell'idea che illumina le idee archetipiche



Alessandra Martelli



Goethe

Occhi del corpo

<https://www.ikaros-verlag.ch/filme.html>

Occhi dello spirito



L'incisione Flammarion

incisione su legno di un artista sconosciuto, così chiamata perché la sua prima apparizione documentata è nel libro di Camille Flammarion del 1888 *L'atmosphère: météorologie populaire*. Lo scenario dell'illustrazione è una metafora della ricerca scientifica dell'essere verso la conoscenza

Realtà



Goethe

Occhi del corpo

Sensi percepiscono oggetti

Per vedere esteriormente (percezione)

Occhi dello spirito

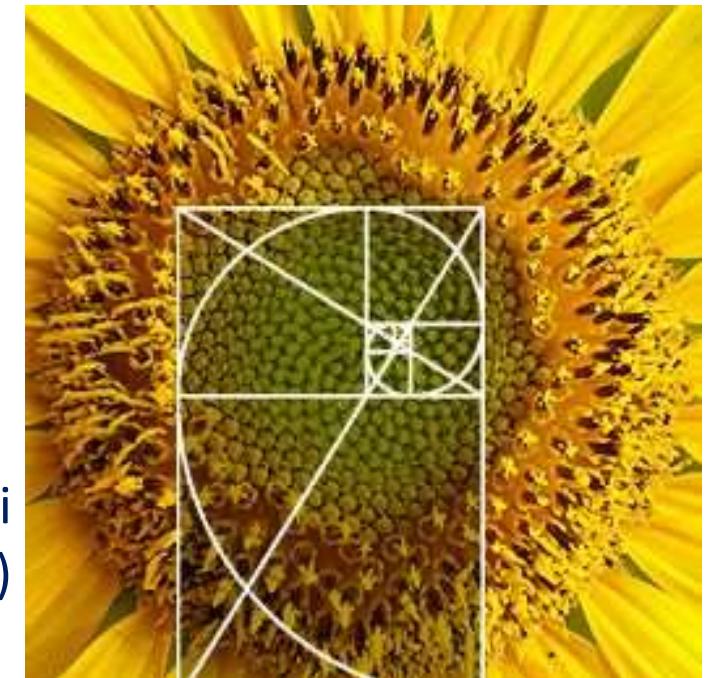
→ Pensiero

Per estrarre la legge

Pensiero percepisce idee

Devo conoscere la sequenza di Fibonacci
(ESIGENZA CONOSCITIVA)

Faccio nesi, non causa-effetto



Alessandra Martelli

Realtà

Il pensiero si accende nell'urto con la realtà

Conoscere scientifico

PERCEZIONE

CONCETTO

Fenomeni empiricamente dati

Teorie (pensieri, idee, concetti)

Il conoscere si attiva solo in presenza di fenomeni dati

- ❖ Lasciamo vagare il nostro sguardo sulla molteplicità di ciò che abbiamo davanti

Attività passiva

Bisogno di compenetrare con l'intelletto la molteplicità di ciò che abbiamo davanti per trovare reciproche relazioni

Attività attiva, interiore.
Legata al contenuto del pensare

Conoscere scientifico

PERCEZIONE

Fenomeni empiricamente dati

Attività che si compie

Se realizzo solo con questo sono 'ingenuo'
Es. artista che segue il sentimento senza appropriarsi
delle leggi della sua creazione

CONCETTO

Teorie (pensieri, idee, concetti)

Leggi che la sottendono

Autosservazione : domande sulla legittimità
(CERTEZZE E LIMITI) del proprio operare
(RIFLESSIONE CRITICA)



Realtà

Conoscere scientifico



PERCEZIONE

CONCETTO

Indipendentemente da come i due elementi si ritrovino nel soggetto

ERRORI
Legati ad errate valutazione dei contenuti percettivi



ERRORI legati a relazioni di pensiero errate

Attività che si compie

Leggi che la sottendono

ERRORI dell'attività del pensare

Collegamenti di pensieri con pensieri e percezioni

di PERCEZIONE

Alterata **attenzione**

di CONCETTO

Alterata **concentrazione**

Valuto male i contenuti percettivi e non li posso dotare della legge adeguata

△ Giudizio percettivo



Relazioni contenuti di pensiero in modo non corretto

△ Giudizio concettuale



Rafforzare l'**attenzione**
nell'osservazione

Mantenere la **concentrazione**
nel pensare



Attività del pensare

Prestazione del nostro sé

Consapevole

La produciamo

Arbitrario

Collegamento
dei pensieri con i
pensieri

Collegamento
dei pensieri con
le percezioni

Percezione

Contenuto del pensare

Appare attraverso l'attività
pensante: **NON LO PRODUCIAMO**

Pensieri appaiono come essi sono in sé stessi

Il nostro spirito compie le connessioni delle
masse di pensiero in funzione del
contenuto dei pensieri



Nel PENSARE si attua il
principio dell'esperienza



Si svela per quello che è: OBIETTIVITÀ/OGGETTIVITÀ'

Realismo degli universali/idealismo obiettivo



Conoscere scientifico

Teoria della conoscenza

PERCEZIONE

Fenomeni empiricamente dati

Elementi sensoriali
Elementi cognitivi
osservati in modo puro
(senza giudizio
determinante)

sensoriale

cognitivo

l'oggetto è presente

IMPRESSIONE
SENSORIALE

l'oggetto non è presente
fisicamente, ma collegato
all'interiorità del
soggetto

IMMAGINE
RAPPRESENTATIVA
RAPPRESENTAZIONE

Prima di ogni sapere specialistico.
Basato sull'attività spirituale dell'uomo,
ma che non può essere diretta verso sé stessa

PENSARE sul
pensare

Pensare che produce le
connessioni tra gli
elementi dell'esperienza
pura

CONCETTO

Teorie (pensieri,
idee, concetti)

Interno: attivo

PENSARE come fatto (dato) dell'esperienza:
oggetto dell'esperienza dentro l'esperienza
(fatto eccezionale)

Esterno: passivo



Alessandra Martelli

ragione

Dogma dell'esperienza
(materia)

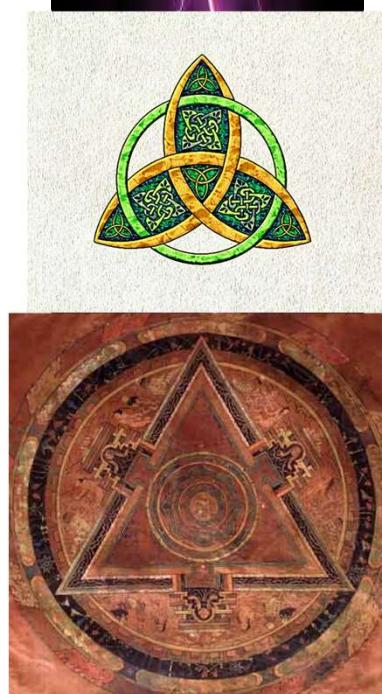
Scienza senza verità
(dogma Kantiano della
impossibilità della conoscenza
della cosa in sé)



fede

Dogma della rivelazione

Verità senza scienza
(verità solo rivelata)

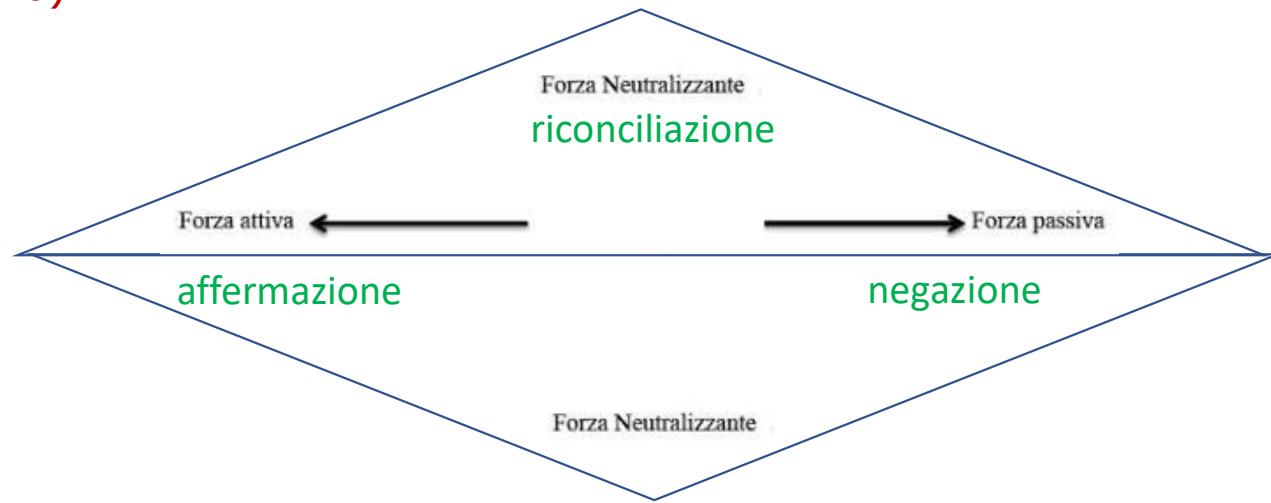


La legge del tre

Ogni fenomeno (su qualsiasi scala e in qualsiasi mondo esso abbia luogo, dal piano molecolare al piano cosmico) è il **risultato** della combinazione o dell'incontro di tre forze differenti e opposte.

Una o due forze non possono mai produrre un fenomeno.

È la presenza di una terza forza che permette alle altre due di produrre un fenomeno (su qualsiasi piano).



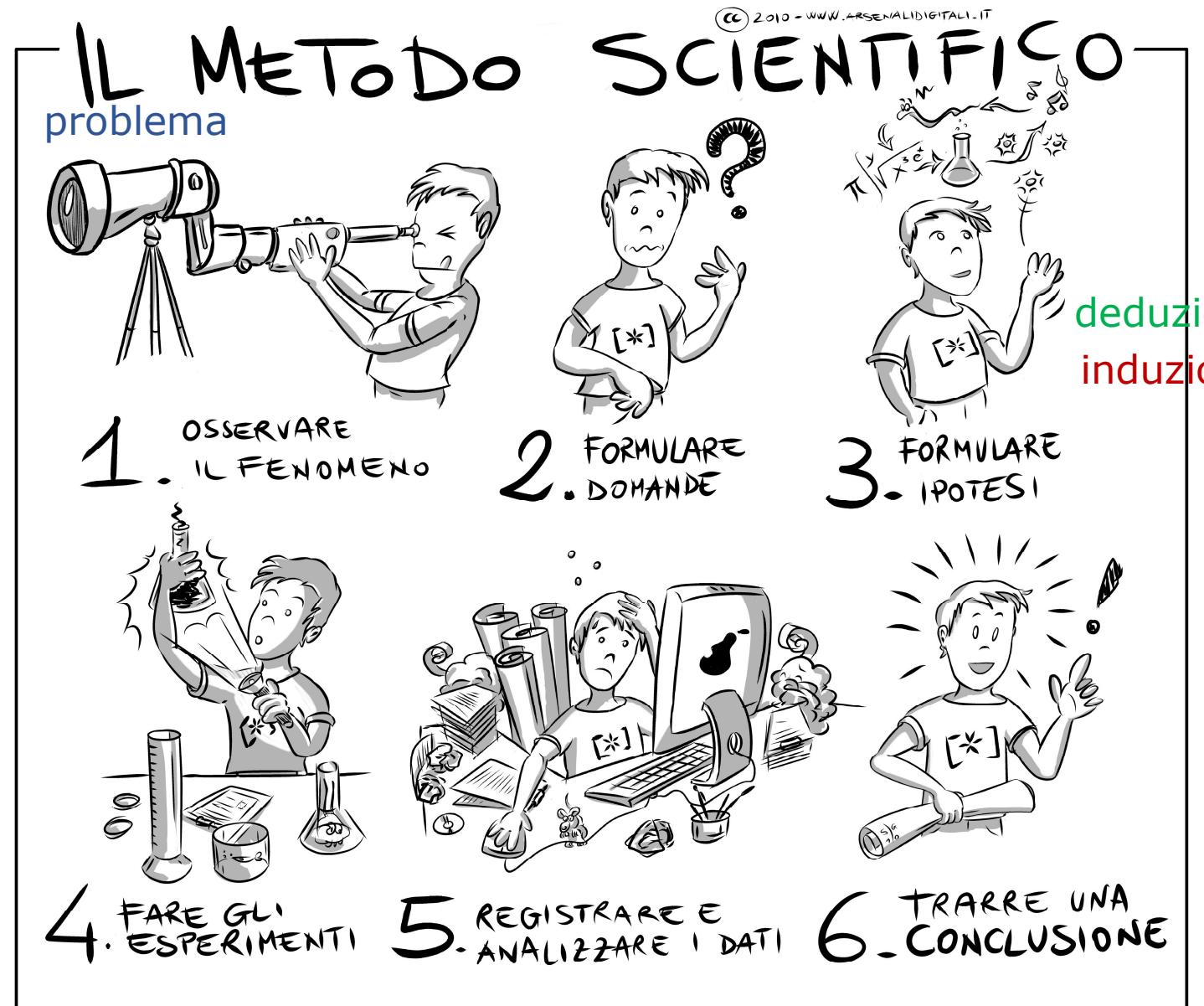


Galileo Galilei

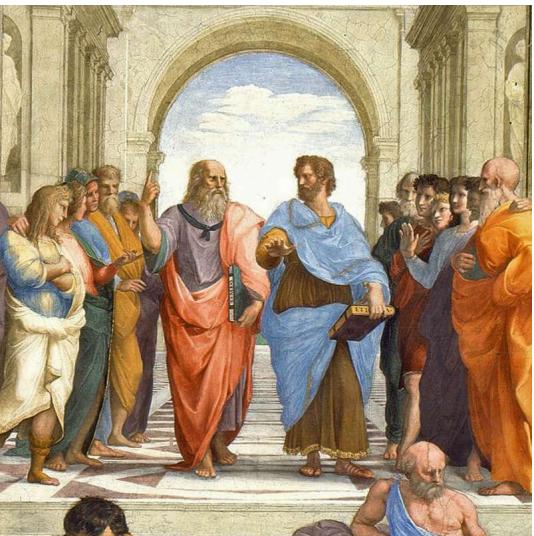
(Pisa, 15 febbraio 1564 – Arcetri, 8 gennaio 1642)



Alessandra Martelli



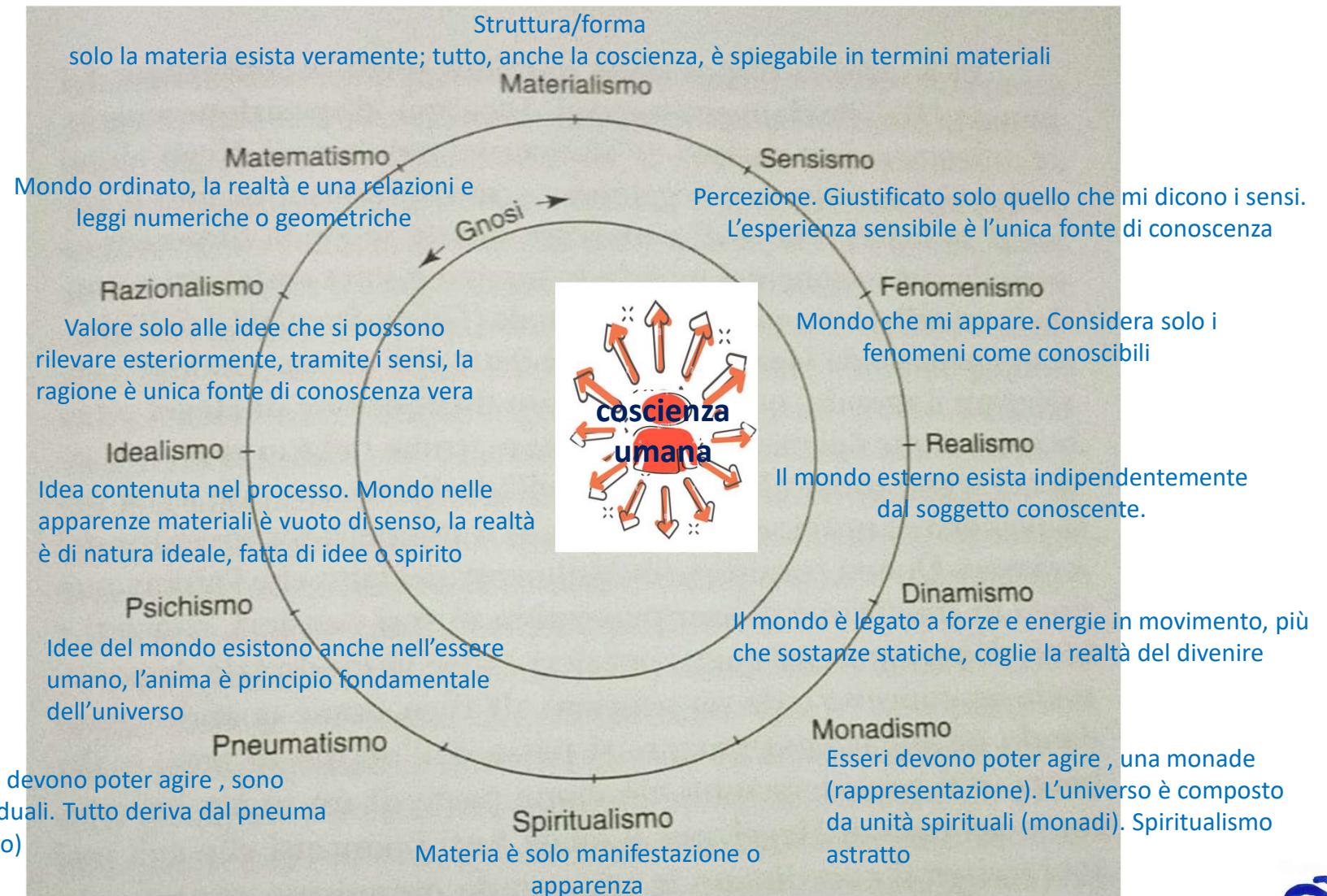




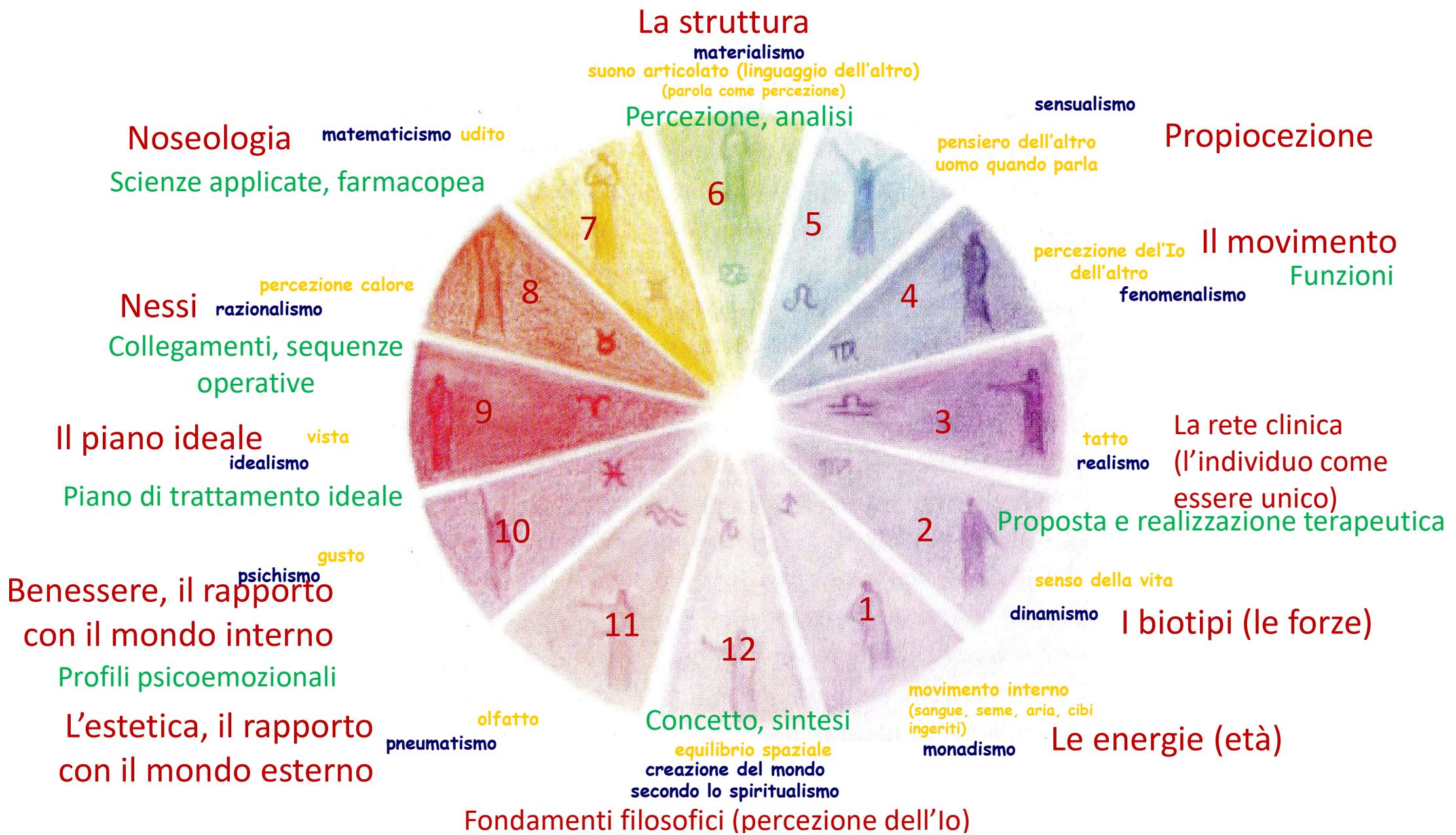
Universale:
somma di singole
particolarità



dodici aspetti della realtà

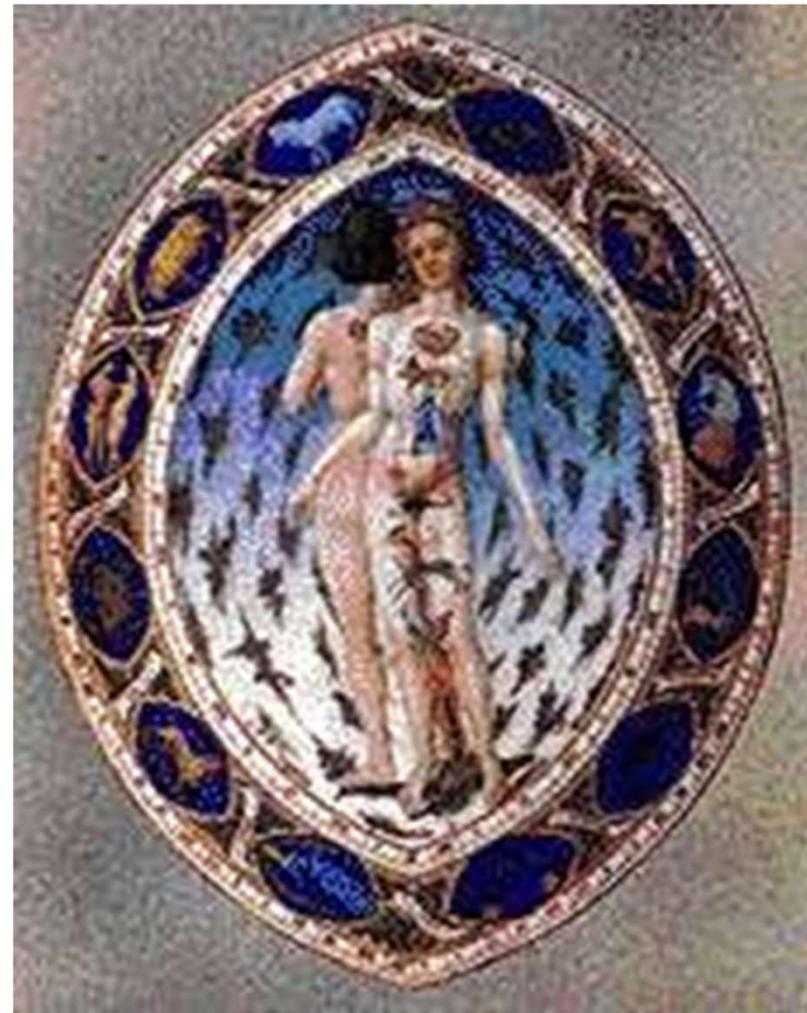


dodici visioni come gradini evolutivi della coscienza umana



Sensi

I dodici sensi dell'uomo sono le risonanze interiori di 'forze archetipo': ogni senso è una via di conoscenza



“Ogni senso è una finestra sull’essere: solo sviluppandoli tutti, il mondo ci parla nella sua totalità.”



Alessandra Martelli

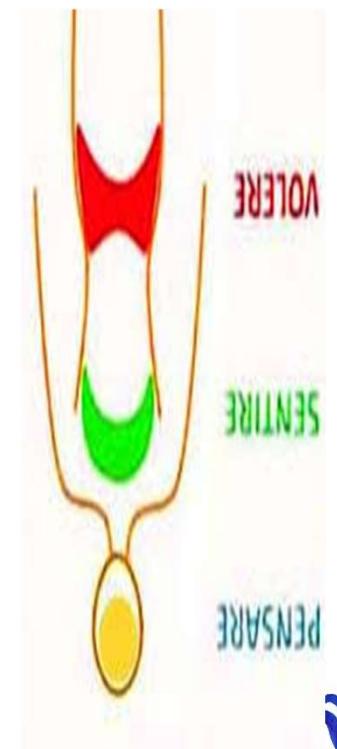
Sensi



I sensi non servano solo a percepire
il mondo fisico,

ma anche a entrare in relazione con
gli altri esseri umani e comprendere
la loro interiorità.

I sensi superiori in particolare ci
permettono di cogliere la
dimensione sociale dell'esistenza.



Sensi del Corpo o della Base (relativi al proprio sé fisico)

fondano l'esperienza del corpo e della presenza nel mondo

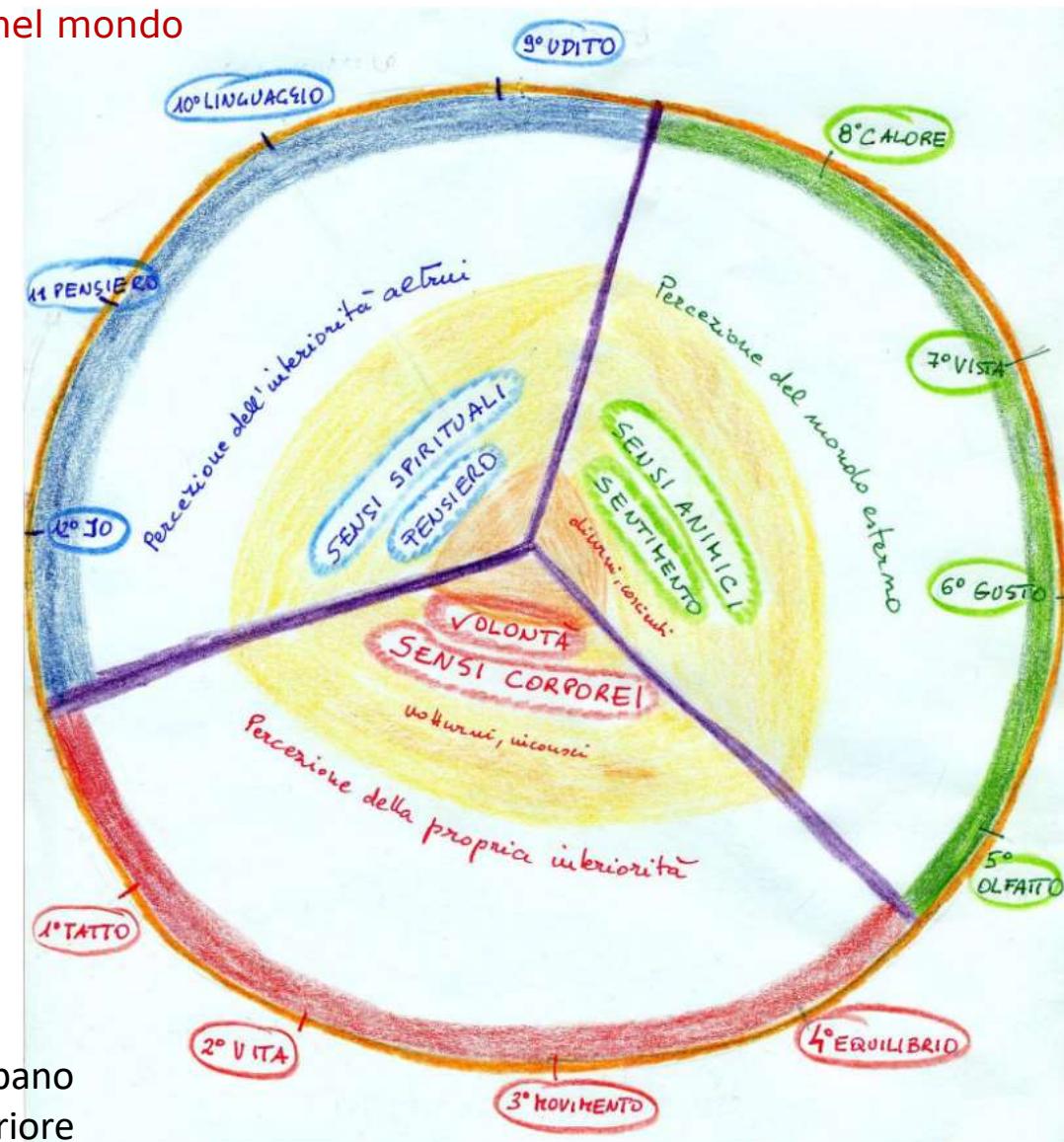
1, Senso del tatto – ci dà la percezione dei confini del corpo, il limite tra sé e mondo.

2, Senso della vita – percezione interna dello stato corporeo (benessere, fame, stanchezza...).

3, Senso del movimento – coscienza dei movimenti propri, anche a occhi chiusi.

4, Senso dell'equilibrio – orientamento e stabilità nello spazio.

- radicano nella terra
- radicano la **coscienza nel corpo** e sviluppano fiducia di base e sicurezza interiore



Sensi di base (corporei) → fondamento della coscienza

Senso	Esperienza	Funzione di base
Tatto	Limite tra sé e mondo	Nascita dell'io corporeo
Vita	Benessere, fame, respiro	Autopercezione del corpo
Movimento	Percezione del proprio agire	Coscienza della volontà
Equilibrio	Stabilità e orientamento	Centratura nel mondo

radicano la **coscienza nel corpo** e sviluppano fiducia di base e sicurezza interiore



Sensi della Psiche (relativi al mondo esterno)

collegano al mondo fisico e alle impressioni esterne

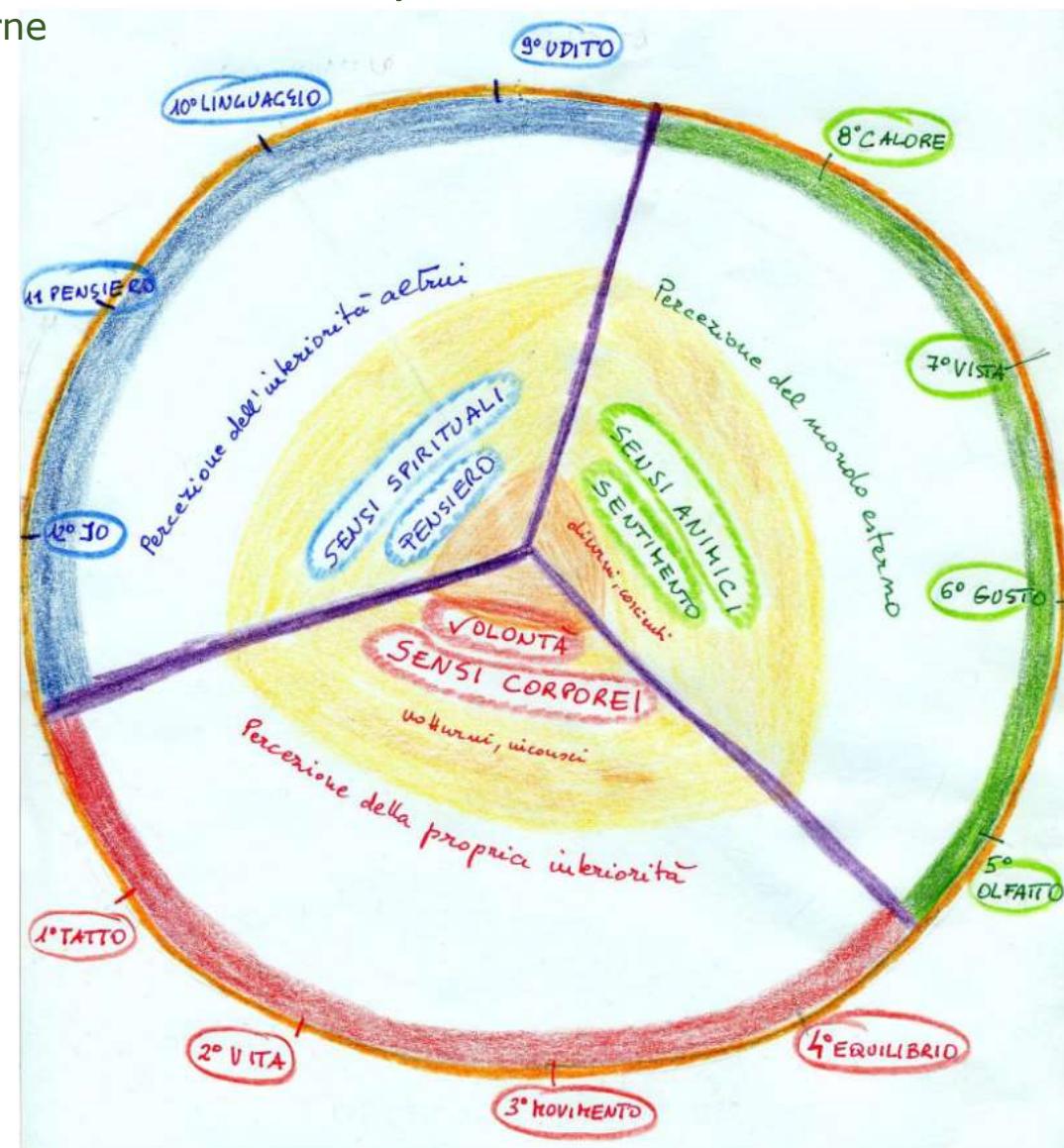
5, Senso dell'olfatto – percezione della qualità più
"eterica" delle sostanze.

6, Senso del gusto – incontro intimo con la
materia; percezione del carattere delle sostanze.

7, Senso della vista – apre al mondo delle forme,
colori e proporzioni.

8, Senso del calore – percepisce la temperatura,
ma anche la "qualità" calorica o vitale degli esseri.

sviluppano la **simpatia verso il
mondo esterno**, il piacere del
percepire, l'apertura sensibile



Sensi mediani (relazionali) → metamorfosi del corpo in sentimento

Senso	Origine (metamorfosi di...)	Nuovo significato
Olfatto	da Vita	percezione del carattere "animico" della sostanza
Gusto	da Tutto	interiorizzazione, unione con l'essenza del mondo
Vista	da Movimento	percezione della forma e della bellezza
Calore	da Equilibrio	percezione della vita e dell'amore negli esseri

trasformano la percezione corporea in sentimento: impariamo a "sentire il mondo dentro".
Il corpo diventa strumento artistico dell'anima



Sensi Sociali (relativi agli altri e al pensiero)

sensi superiori, legati all'incontro e alla coscienza

9, Senso dell'udito – percezione del suono, ma

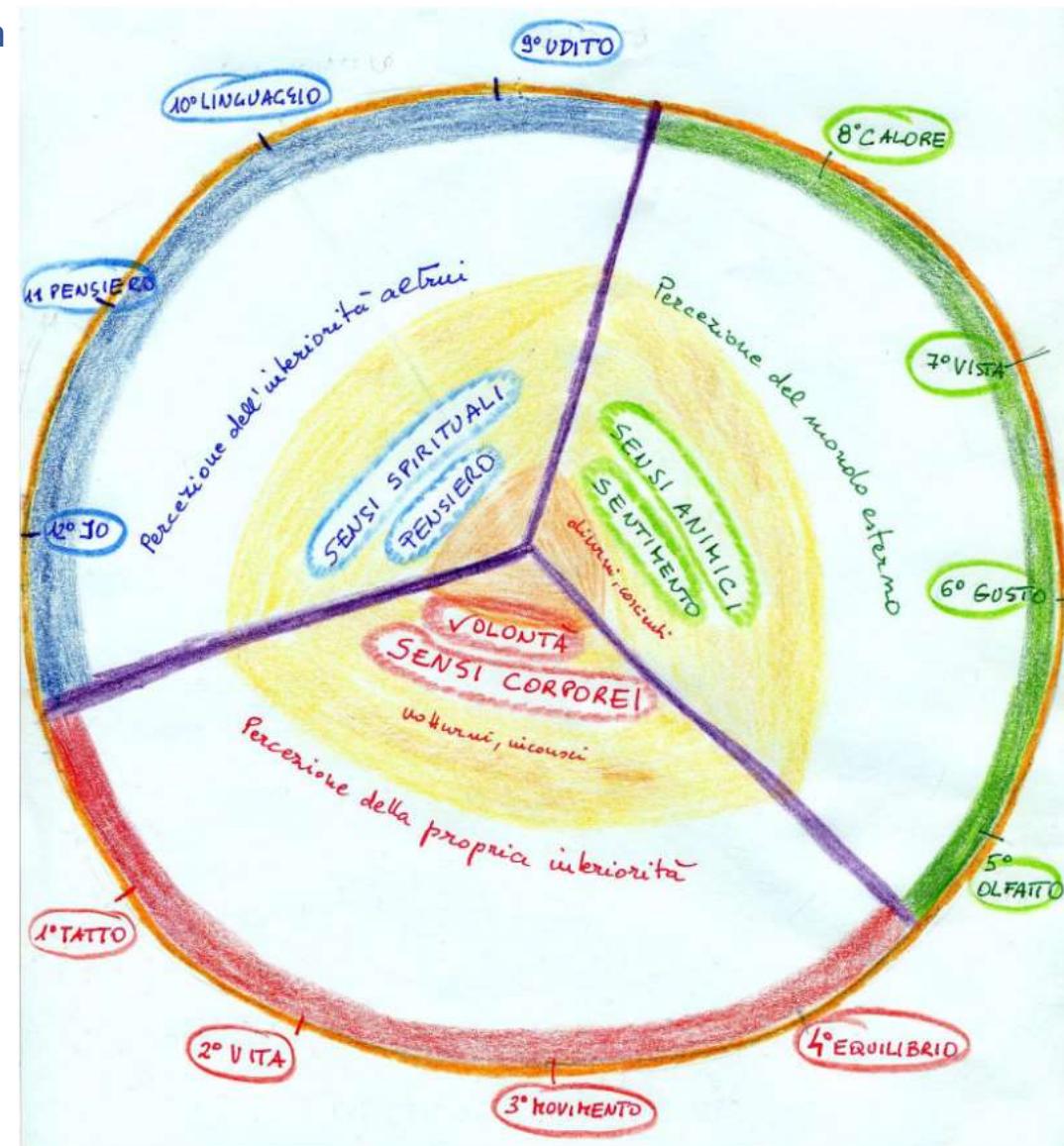
anche dell'anima attraverso la parola

10, Senso del linguaggio (parola o senso della parola) – cogliere il significato dietro ai suoni.

11, Senso del pensiero altrui – percezione diretta dei pensieri o intenzioni degli altri.

12, Senso dell'Io altrui – percezione dell'essenza individuale di un altro essere umano

formano la base della **vita interiore e sociale**: empatia, dialogo, riconoscimento reciproco



Sensi superiori → metamorfosi dell'anima in coscienza

Senso	Deriva da...	Trasformazione finale
Udito	da Calore	ascolto dell'anima nell'altro; parola come veicolo dell'essere
Linguaggio	da Vista	visione del significato dietro la forma
Pensiero altrui	da Movimento	movimento del pensare come percezione interiore
Io altrui	da Tutto	confine trasceso: incontro, riconoscimento reciproco

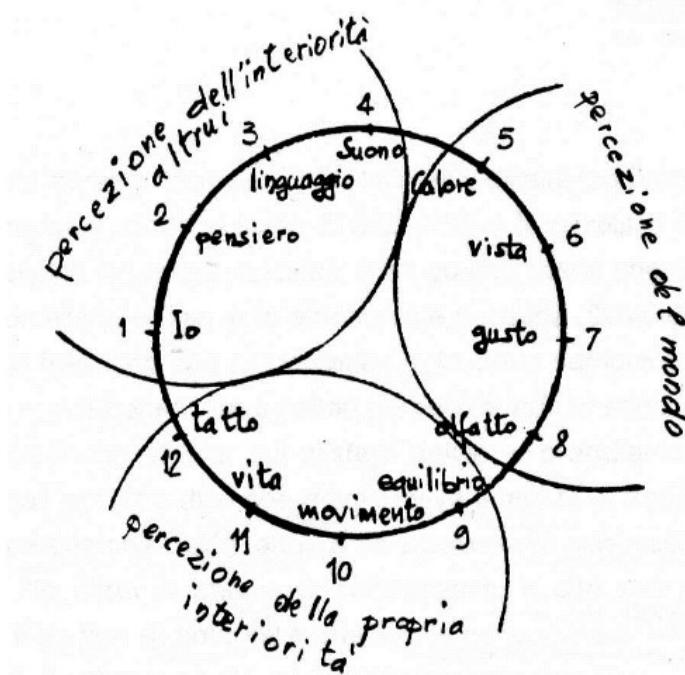
È la metamorfosi finale: il confine non divide più, ma unisce



La metamorfosi avviene quando la percezione diventa cosciente,
cioè interiormente vissuta e purificata

Sensi

metamorfosi



Corpo → Psiche → Spirito

Tatto → Gusto → Io altrui
12 7 1

Dinamica evolutiva

Dal confine fisico alla relazione

Vita → Olfatto → Pensiero altrui

11 8 2

Dalla vitalità biologica alla comprensione interiore

Movimento → Vista → Linguaggio

10 6 3

Dal gesto fisico alla percezione del significato

Equilibrio → Calore → Udito

9 5 4

Dalla centratura corporea all'ascolto dell'essere



Alessandra Martelli

La lingua popolare trasforma in immagine



1 SENSI CORPOREI (Tatto – Vita – Movimento – Equilibrio)

👉 Riguardano la **presenza nel corpo**, il sentirsi incarnati, i limiti e la sicurezza di sé.

Senso	Modi di dire	Significato simbolico
Tatto	<ul style="list-style-type: none">– “Avere il polso della situazione”– “Persona di tatto”– “Toccare con mano la realtà”	Il tatto diventa conoscenza diretta del mondo; capacità di misurarsi con il limite.
Vita	<ul style="list-style-type: none">– “Sentirsi a pezzi”– “Avere lo stomaco chiuso”– “Mi sento rinascere”	Percezione del proprio stato vitale; l’io prende coscienza del corpo.
Movimento	<ul style="list-style-type: none">– “Muoversi con grazia”– “Darsi una mossa”– “Andare avanti nella vita”	La volontà incarnata nel gesto; il moto come espressione interiore.
Equilibrio	<ul style="list-style-type: none">– “Perdere l’equilibrio”– “Ritrovare la propria centratura”– “Stare coi piedi per terra”	Capacità di restare in sé pur nel cambiamento; armonia tra corpo e anima.



Alessandra Martelli

La lingua popolare trasforma in immagine



2 SENSI RELAZIONALI (Olfatto – Gusto – Vista – Calore)

👉 Aprono la percezione al mondo esterno, ma ancora in chiave sensibile; trasformano il corpo in sentimento.

Senso	Modi di dire	Significato simbolico
Olfatto	<ul style="list-style-type: none">– "Avere fiuto"– "Non lo posso soffrire"– "Sento puzza di bruciato"	Percezione sottile dell'intento o della qualità invisibile delle cose.
Gusto	<ul style="list-style-type: none">– "Avere gusto per la vita"– "Mi è rimasto l'amaro in bocca"– "Non è di mio gusto"	Il discernimento estetico e morale; interiorizzare o respingere.
Vista	<ul style="list-style-type: none">– "A prima vista"– "Aprire gli occhi"– "Non vedere l'ora"	Conoscenza attraverso la forma e la luce; la chiarezza dell'anima.
Calore	<ul style="list-style-type: none">– "Avere un cuore caldo"– "Sentirsi gelare il sangue"– "Scaldare gli animi"	Il calore come forza vitale e morale; partecipazione, empatia.



La lingua popolare trasforma in immagine



3 SENSI SOCIALI (Udito – Parola – Pensiero – Io altrui)

👉 Riguardano l'incontro con l'altro e la percezione dell'essenza interiore, oltre la materia.

Senso	Modi di dire	Significato simbolico
Udito	<ul style="list-style-type: none">– “Ascoltare col cuore”– “Sentirsi chiamare”– “Parole che risuonano dentro”	L'ascolto come atto d'amore; percepire l'anima nell'altro.
Parola	<ul style="list-style-type: none">– “Avere la parola giusta”– “Dare voce a qualcuno”– “Le parole pesano”	La parola come ponte tra gli esseri; portare verità e consapevolezza.
Pensiero altrui	<ul style="list-style-type: none">– “Capirsi al volo”– “Intuire cosa pensa”– “Essere sulla stessa lunghezza d'onda”	La comunione interiore; pensare insieme nel mondo delle idee.
Io altrui	<ul style="list-style-type: none">– “Guardare qualcuno nell'anima”– “Vedere l'essere dietro gli occhi”– “Siamo fatti della stessa luce”	Riconoscere l'altro come essere nella sua totalità; amore conoscitivo.



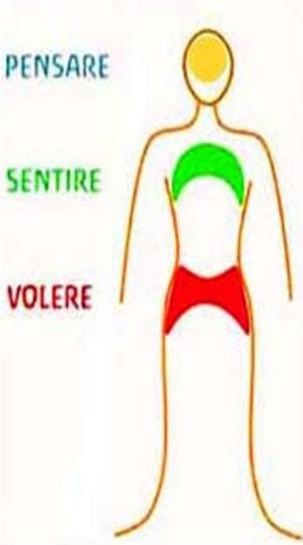
Alessandra Martelli



Sensi → organi



Livello	Sensi	Organi principali	Centro funzionale
Corporeo (volontà)	Tatto – Vita – Movimento – Equilibrio	Pelle, organi interni, muscoli, orecchio interno	Arti, metabolismo
Animico (sentimento)	Olfatto – Gusto – Vista – Calore	Naso, lingua, occhi, sistema vascolare	Cuore, torace
Spirituale (pensiero)	Udito – Parola – Pensiero – Io altrui	Orecchio, laringe, cervello, cuore	Testa e cuore



Coltivare consapevolmente i sensi (attraverso arte, ritmo, ascolto, attenzione) significa trasformare la fisiologia in coscienza.



1

SENSI CORPOREI (Tatto, Vita, Movimento, Equilibrio)

Senso	Organo o sistema principale	Funzione fisiologica	Dimensione profonda
Tatto	Pelle, terminazioni nervose	Confine tra sé e mondo; percezione della pressione e del contatto	Fondamento dell'Io incarnato ("io sono qui")
Vita	Organi interni (fegato, polmoni, intestino, cuore)	Percezione del proprio stato interno, benessere, fame, calore	Coscienza della vita interiore; sentire di "esserci"
Movimento	Muscoli, articolazioni, sistema propriorettivo	Percezione del movimento del corpo nello spazio	Esperienza della volontà in azione
Equilibrio	Orecchio interno (canali semicircolari), cervelletto	Stabilità e orientamento nello spazio	Coscienza del proprio centro, armonia tra alto e basso

Questi sensi fondano la coscienza del corpo come strumento della psiche



Alessandra Martelli

2 SENSI DELL'ANIMA (Olfatto, Gusto, Vista, Calore)

Senso	Organo o sistema principale	Funzione fisiologica	Dimensione profonda
Olfatto	Naso, mucosa olfattiva, cervello limbico	Percezione di sostanze volatili	Intuizione istintiva; fiuto morale
Gusto	Lingua, papille gustative	Discriminazione di sapori e sostanze	Capacità di discernimento e giudizio interiore
Vista	Occhio, nervo ottico, corteccia visiva	Percezione di forme, luce e colori	Conoscenza oggettiva, coscienza della bellezza
Calore	Pelle, sistema vascolare, metabolismo	Percezione della temperatura e vitalità	Partecipazione emotiva; calore dell'anima

In questi sensi il corpo diventa trasparente e si trasforma in “strumento di sentimento”.



3

SENSI SOCIALI (Udito, Parola, Pensiero, Io altrui)

Senso	Organo o sistema principale	Funzione fisiologica	Dimensione profonda
Udito	Orecchio, coclea, nervo acustico	Percezione del suono e del ritmo	Ascolto interiore; ricezione dell'anima attraverso la parola
Parola (linguaggio)	Laringe, corde vocali, orecchio medio, sistema respiratorio	Percezione e articolazione del linguaggio	Comunicazione del significato, Logos creativo
Pensiero altrui	Cervello, sistema nervoso centrale	Comprensione logica e intuitiva	Comunione di pensieri; pensare come organo
Io altrui	Occhi, cuore, sistema ritmico	Percezione della presenza individuale dell'altro	Riconoscimento dell'altro come essere nella sua totalità

Qui i sensi diventano organi dell'anima cosciente: percepire è un atto d'amore e conoscenza.



Alessandra Martelli

SPECIFICITÀ PERCETTIVE DELLE SPECIE



Concetto di Umwelt

Ogni specie sperimenta un mondo percettivo unico chiamato **Umwelt** (letteralmente “ambiente” o “mondo circostante”, plasmato dalle sue specifiche capacità sensoriali.



Coniato da Jakob von Uexküll (1864-1944),
biologo e filosofo tedesco.

sottolinea che ogni organismo vive nel proprio “mondo
percepito”, non in un mondo oggettivo unico.



Alessandra Martelli

Canocchia pavone (*Odontodactylus scyllarus*)

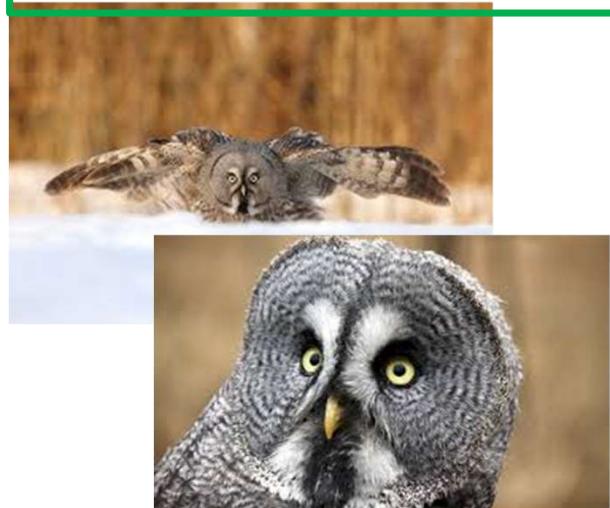


Mostra una percezione visiva "aliena"

Capacità sensoriale: Possiede occhi complessi che le permettono di percepire una gamma di colori molto più ampia rispetto agli esseri umani: ha oltre 12 tipi di recettori per il colore, anche ultravioletti e polarizzati .

Caratteristica unica: È in grado di sferrare colpi rapidi e potenti con le sue appendici anteriori, utilizzati per catturare prede.

Allocco di Lapponia



Dimostra la precisione direzionale dell'udito animale

Capacità sensoriale: Ha un udito estremamente sensibile, capace di percepire suoni a frequenze molto basse, ben al di sotto della soglia udibile per l'orecchio umano.

Caratteristica unica : Utilizza questa acutezza uditiva per localizzare prede sotto la neve o nel buio della notte grazie alla sensibilità uditiva tridimensionale e asimmetrica.

Talpa dal muso stellato(*Condylura cristata*)



Rappresenta la velocità e raffinatezza del **tatto**

Capacità sensoriale: Il suo muso è dotato di 22 tentacoli sensoriali che le permettono di rilevare vibrazioni e movimenti nel terreno.

Caratteristica unica: È in grado di individuare e catturare prede sotterranee con una velocità: può distinguere oggetti o prede in meno di 1/10 di secondo

Pesce-fantasma (*Malacosteus niger*)

Vista notturna



Capacità sensoriale: Possiede una vista notturna eccezionale, grazie alla presenza di cellule sensoriali specializzate nella percezione della luce (occhi telescopici).

Caratteristica unica: Questa abilità le consente di navigare e cacciare in ambienti scarsamente illuminati. Vede nello spettro rosso in acque buie dove nessun altro vede: un “occhio che crea la luce”

Pipistrello vampiro (Desmodus rotundus)

Calore/dolore



Capacità sensoriale: Ha un senso del tatto altamente sviluppato, utilizzato per rilevare la temperatura corporea delle sue prede grazie a sensori infrarossi sul muso.

Caratteristica unica: Questa sensibilità gli permette di localizzare e nutrirsi di sangue da animali più grandi: può percepire il calore infrarosso emanato dalle vene superficiali delle prede, ma essendo i geni TRPV1 mutati può rilevare calore senza scatenare la sensazione di dolore.

Segugio (Bloodhound)

Olfatto come senso spaziale



Capacità sensoriale: Possiede un olfatto straordinariamente acuto, grazie alla presenza di un numero elevato di recettori olfattivi, fino a 300 milioni di recettori olfattivi (contro 6 milioni dell'uomo).

Caratteristica unica: È in grado di seguire tracce olfattive anche a grandi distanze, rendendolo un eccellente cane da caccia e da ricerca. Rappresenta la percezione chimica estesa nello spazio.

Ornitorinco (*Ornithorhynchus anatinus*)



Elettrocezione

Capacità sensoriale: Rileva i campi elettrici emessi dai muscoli delle prede sott'acqua

Caratteristica unica: Mostra un senso che unisce tatto e vista in un campo energetico

Polpo comune (*Octopus vulgaris*)



Equilibrio

Capacità sensoriale: Ogni tentacolo “sente” la posizione e la pressione in modo indipendente: la propriocezione è diffusa e decentralizzata

Caratteristica unica: Simbolo di intelligenza incarnata e propriocezione distribuita

Ragno tessitore d'oro (*Nephila clavipes*)



Tempo

Capacità sensoriale: “Sente” il ritmo del mondo attraverso le vibrazioni della tela

Caratteristica unica: Il suo corpo diventa strumento musicale cosmico, sensibile al tempo e al ritmo

Pibi nordamericano (*Phoebe passerina*)

Direzione (magnetorecezione)



Capacità sensoriale: Uccello migratore che percepisce il campo magnetico terrestre.

Caratteristica unica: appresenta la bussola interiore degli esseri viventi: si orienta senza riferimenti visivi.

ESSERE UMANO ANIMALE

osservati

Apparato genetico,
biologico-molecolare,
neurobiologico
che produce sostanze
organiche, animiche,
spirituali derivandole da
leggi e forze chimico-fisiche

Entità differenziata costituita da
corpo, anima, spirito
che formano una unità
nell'organizzazione in cui
cooperano pur mantenendo la
rispettiva indipendenza in
questo cooperare

...essere dipendenti da...

...essere causati da...

Elevare il grado di coerenza interna dell'insieme:
sia spiegazioni biologico-molecolari, che immateriali/energetiche

SALUTE
MALATTIA

Conseguenza di interazioni
tra molecole

Interagire armonico/dissonante
dei processi fisici, viventi,
spirituali dentro un organo o
sistema di organi

