

GUIDA ALL'ANALISI CRITICA DI UN ROMANZO E UN FILM

Andrea Sangiovanni

Obiettivo di questa guida è accompagnarvi nella creazione di un testo critico che metta in relazione un romanzo e un film narrativo rispetto ad un tema/periodo/problema storico.

Obiettivo del testo critico è:

- analizzare come il romanzo e il film raccontano gli anni in cui è ambientata la vicenda, e quindi un periodo storico
- se ne forniscono un'interpretazione, oltre che una descrizione
- se questa interpretazione è legata o connessa ad un problema storiografico
- se, infine, attraverso queste narrazioni – il cui obiettivo non è ricostruire la Storia ma raccontare una storia – il lettore/spettatore conosce meglio la vicenda storica.

Ricordate che l'analisi critica non cerca la "risposta giusta" ma costruisce un'interpretazione argomentata, coerente e sostenuta da prove testuali. La vostra lettura deve quindi interrogarsi se e come un romanzo e un film non si limitino a "raccontare" la storia, ma la pensino, la problematizzino e la interpretino attraverso le specifiche possibilità dei loro linguaggi.

Questa guida vi dà alcune indicazioni e alcuni stimoli, ma non deve essere seguita pedissequamente, punto per punto: potrebbero esserci degli aspetti che non vi interessano, o che vi interessa meno seguire, e che quindi potete saltare.

È importante sottolineare anche che l'analisi critica che vi si richiede potrebbe rendere necessario uno o più approfondimenti, non solo sul periodo storico, ma anche sulla storiografia, sul dibattito pubblico, sulla poetica degli autori ecc. Quindi non è una semplice descrizione, o una riflessione esclusivamente personale, affidata solo alla vostra sensibilità, perché state analizzando questi testi (scritti o filmati) come possibili fonti e/o strumenti di narrazione per la storia.

Il testo che vi si chiede di produrre deve avere una dimensione massima di 20.000 caratteri (ovvero 10-11 pagine); deve essere organizzato in paragrafi, ognuno dei quali con un proprio titolo e deve essere, oltre che corretto dal punto di vista sintattico-grammaticale e – per quanto possibile – gradevole nella lettura, organizzato logicamente, con una relazione logico-causale tra le sue diverse parti.

Se, com'è consigliato, avrete consultato delle fonti, esse devono essere indicate in calce al testo sotto il titolo testi/siti di riferimento, e non devono essere conteggiate nelle battute suggerite.

Infine, l'elaborato deve essere consegnato una decina di giorni prima dell'esame, in modo che io possa leggerlo.

Se preferite, invece di un elaborato scritto potete realizzare un testo grafico come un power point (ma anche un video, un audio ecc), l'importante è che l'analisi critica sia fatta seguendo le indicazioni delle pagine precedenti

1. CONTESTUALIZZAZIONE STORICO-CULTURALE

Un'analisi critica deve partire dal contesto in cui le opere sono state prodotte per capire come la rappresentazione della storia sia stata filtrata dalla sensibilità di un'epoca (e di un autore, che nel caso di un film è un autore collettivo).

1.1. Contesto di produzione del romanzo

- Quando è stato scritto e pubblicato?
- Qual è il contesto storico-politico dell'autore al momento della scrittura?
- Che dibattiti culturali o ideologici influenzano l'opera?
- Il romanzo nasce in risposta a un evento storico preciso o a un clima culturale?
- Come era percepito il tema storico all'epoca della pubblicazione?

1.2. Contesto di produzione del film

- In che periodo è stato realizzato e distribuito il film?
- Quali condizioni culturali, economiche o politiche hanno influenzato la produzione cinematografica?
- Il film appartiene a una stagione cinematografica particolare (es. neorealismo, commedia all'italiana)?

2. L'AUTORE E IL GENERE

Per comprendere l'opera è essenziale conoscere la visione del mondo di chi l'ha creata e collocare l'opera all'interno dei relativi modelli letterari o cinematografici.

2.1. Poetica dell'autore del romanzo e le convenzioni di genere

- Quali sono i temi ricorrenti dell'autore?
- Come concepisce il rapporto tra letteratura e storia?
- Quali innovazioni stilistiche o narrative lo caratterizzano?
- L'autore privilegia una narrazione realistica, simbolica, sperimentale, autobiografica?
- Che genere di romanzo è? È un romanzo storico, sociale, autobiografico, distopico, realista, postmoderno...?
- Le convenzioni del genere vengono rispettate o sovvertite? E questo elemento serve a rappresentare meglio la storia?

2.2. Poetica del regista e genere

- A quale genere cinematografico appartiene il film? Rispetta le convenzioni o le modifica?
- Quanto il genere influenza il racconto storico?
- Che tipo di cinema realizza l'autore? Autoriale, commerciale, politico, sperimentale?
- Quali sono le sue ossessioni tematiche?
- Che rapporto ha con la realtà e con la memoria storica?

3. ANALISI DELLA NARRAZIONE

Esame del modo in cui le due opere costruiscono *storia narrata* e *storia reale*.

3.1. Struttura narrativa

- Qual è la struttura temporale (lineare, frammentata, flashback)?
- Come vengono introdotti e sviluppati i personaggi?
- Che ruolo hanno narratore e punto di vista (romanzo)?
- Che ruolo ha la messa in scena e la macchina da presa (film)?

3.2. Temi principali

- Quale problema storico viene affrontato?
- Come viene interpretato?
- Quali conflitti morali, politici, sociali emergono?
- Il romanzo e il film assumono una posizione critica o celebrativa?

3.3. Modalità di rappresentazione della storia

- La storia è trattata come sfondo o come protagonista?
- È narrata dal punto di vista dei “vincitori” o dei “vinti”?
- Vengono privilegiati documenti, memoria individuale, simbolismo, allegoria?
- Quali elementi sono enfatizzati (o taciti) rispetto alla versione storica ufficiale?
- È possibile capire se il romanzo e il film introducono temi storici che la storiografia non affronta in quel periodo? Oppure se il romanzo e il film adottano una interpretazione storiografica definita?
- Emerge una tesi storica prevalente?
- Come sono usate le fonti storiche, se sono usate?
- Il film o il romanzo possono essere considerati agenti di storia? (ovvero produzioni culturali che creano un immaginario storico)
- Essendo prodotti di finzione, qual è la sua funzione? Ovvero: la finzione serve a riempire vuoti documentari? Creare identificazione emotiva? Problematizzare la verità storica? Universalizzare l'esperienza particolare?

Infine, qualche **consiglio pratico**:

Durante la lettura/visione:

- Prendete appunti dettagliati
- Segnatevi citazioni significative passaggi chiave del film
- Rivedete/rileggete le sezioni più dense

Durante la ricerca:

- Consultate fonti storiche sul tema
- Cercate recensioni e saggi critici sulle opere
- Approfondite biografie e poetiche degli autori

Durante la scrittura:

- Sostenete ogni affermazione con esempi testuali/filmici precisi
- Evitate giudizi generici ("bello", "interessante")
- Mantenete un equilibrio tra descrizione e interpretazione
- Collegate sempre forma e contenuto: ogni scelta formale ha un significato