

# The Sopranos



The  
Sopranos

# The Sopranos



Le due famiglie

# The Sopranos

**Non solo Family Drama e Mafia/Gangster Movie, ma anche Love Story...  
tra la dott. Melfi e Tony avviene un processo di avvicinamento**

**Jennifer Melfi è quello che Tony non è e non ha...**

**Oggetto d'amore**

**Mentore (villaggio-metropoli)**

**Antagonista/alleata**





# The Sopranos

## I personaggi antagonisti



# The Sopranos

## La coppia antagonista





The  
**Sopranos**

## Il personaggio alleato doppia morale

The  
**Sopranos**

## Il personaggio alleato

Protagonista di due linee narrative: una verticale, l'altra orizzontale



# Struttura primo episodio

## Le linee narrative

ORIZZONTALI (presentano i personaggi e danno avvio a domande e tema centrale della stagione: la lealtà)

1. Tony va dalla dottoressa Melfi
2. Tony deve affrontare lo zio Junior: chi comanda la famiglia?
3. Tony deve gestire sua madre Livia
4. Christofer sta iniziando il suo apprendistato malavitoso
5. Carmela ha un rapporto ambiguo con Padre Phil
6. Tony deve affrontare la questione Vesuvio e aiutare l'amico Artie

VERTICALI (ci aiutano a far vivere l'ambiente con le sue gerarchie e relazioni)

1. Family: Meadow vuole andare ad Aspen
2. Mafia: debitore Mahaffey



# Tre atti

- 1. Set-up**
- 2. Conflitto**
- 3. Risoluzione**

Momenti di svolta: rivelazione/decisione di Tony

Climax dei sub plot minori

Chiusura



# Tendenze costanti negli episodi

1. Le linee narrative comunicano tra di loro
2. Cliff presente nella penultima scena
3. Finale ricompone linea family e mafia
4. In ogni episodio i personaggi importanti sono presenti
5. Circolarità primo e ultimo episodio: chiusura family con tre cliff precedenti