

The Sopranos



The Sopranos

The Sopranos



Le due famiglie

The Sopranos

**Non solo Family Drama e Mafia/Gangster Movie, ma anche Love Story...
tra la dott. Melfi e Tony avviene un processo di avvicinamento**

Jennifer Melfi è quello che Tony non è e non ha...

Oggetto d'amore

Mentore (villaggio-metropoli)

Antagonista/alleata





The Sopranos

I personaggi antagonisti



The Sopranos

La coppia antagonista



The Sopranos

Il personaggio alleato doppia morale



The Sopranos

Il personaggio alleato

Protagonista di due linee narrative: una verticale, l'altra orizzontale



Struttura primo episodio

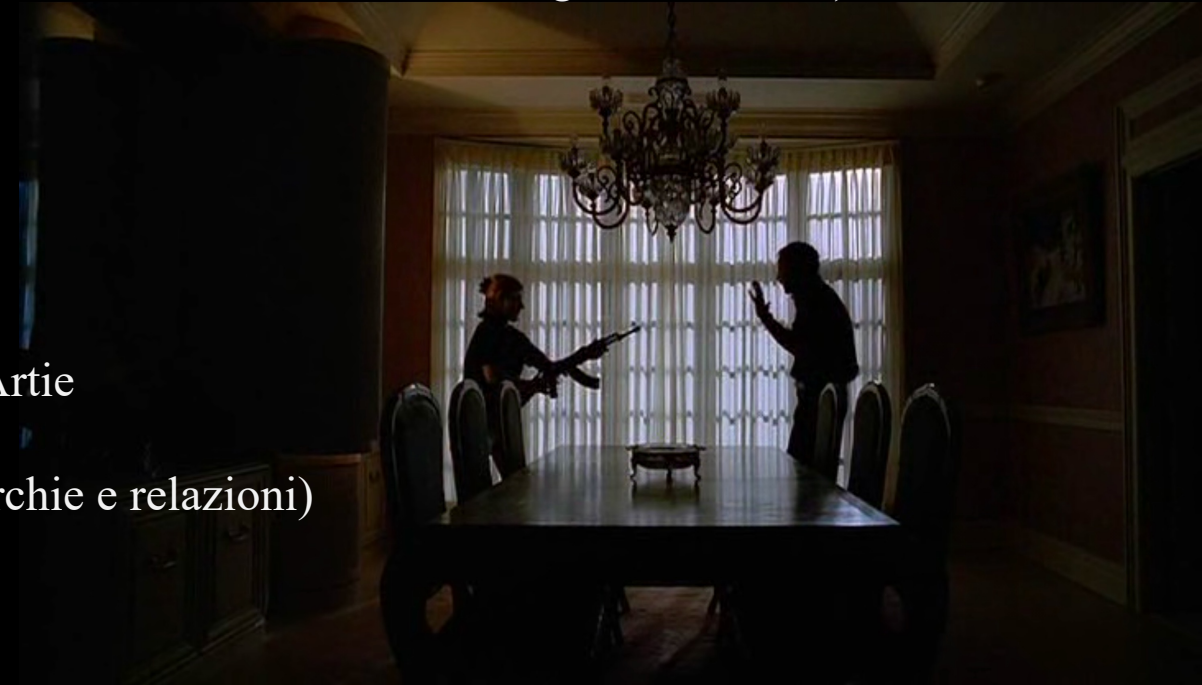
Le linee narrative

ORIZZONTALI (presentano i personaggi e danno avvio a domande e tema centrale della stagione: la lealtà)

1. Tony va dalla dottoressa Melfi
2. Tony deve affrontare lo zio Junior: chi comanda la famiglia?
3. Tony deve gestire sua madre Livia
4. Christofer sta iniziando il suo apprendistato malavitoso
5. Carmela ha un rapporto ambiguo con Padre Phil
6. Tony deve affrontare la questione Vesuvio e aiutare l'amico Artie

VERTICALI (ci aiutano a far vivere l'ambiente con le sue gerarchie e relazioni)

1. Family: Meadow vuole andare ad Aspen
2. Mafia: debitore Mahaffey



Tre atti

1. Set-up
2. Conflitto
3. Risoluzione

Momenti di svolta: rivelazione/decisione di Tony
Climax dei sub plot minori
Chiusura



Tendenze costanti negli episodi

1. Le linee narrative comunicano tra di loro
2. Cliff presente nella penultima scena
3. Finale ricompone linea family e mafia
4. In ogni episodio i personaggi importanti sono presenti
5. Circolarità primo e ultimo episodio: chiusura family con tre cliff precedenti