

Storia della fotografia

2025-2026



Gabriele D'Autilia

«Ho sempre pensato che la
fotografia sia come una
barzelletta: se la devi spiegare
non è venuta bene»

Ansel Adams

Che cos'è la fotografia?

Realtà e magia

Arte e documento

Analogico e digitale

Andreas Gursky, 1999
Analogica e elaborata digitalmente
4,34 milioni di dollari

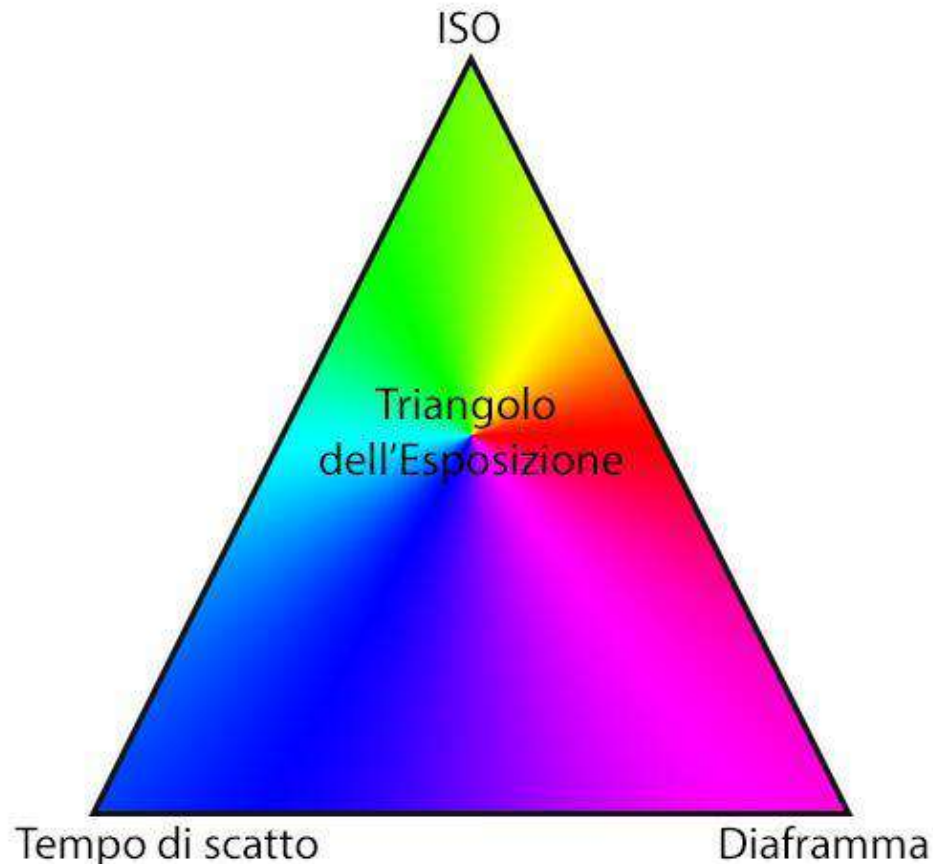


Foto dell'anno, 2024



Esposizione:

quantità di luce che raggiunge la pellicola o il sensore



Tempo di esposizione: per quanto tempo l'otturatore rimane aperto

1/4s - 1/8s - 1/15s - 1/30s - 1/60s - 1/125s - 1/250s - 1/500s - 1/1000s - 1/2000s

(Lento = Maggiore luce)

(Veloce = Minore luce)



Diaframma: la sua apertura determina quanta luce entra nel tempo fissato



$f/1.4 - f/2 - f/2.8 - f/4 - f/5.6 - f/8 - f/11 - f/16 - f/22 - f/32$



(Grande apertura = Maggiore luce)

(Piccola apertura = Minore luce)



Sensibilità ISO: sensibilità alla luce della pellicola o del sensore



100 ISO - 200 ISO - 400 ISO – 800 ISO – 1600 ISO – 3200 ISO – 6400 ISO



(Minore sensibilità alla luce)

(Maggiore sensibilità alla luce)



Min vortidigst andyde om
Lyd Læge Højskole Jule
stuen vortet i vortet Højskole
Lyd Læge Højskole Jule



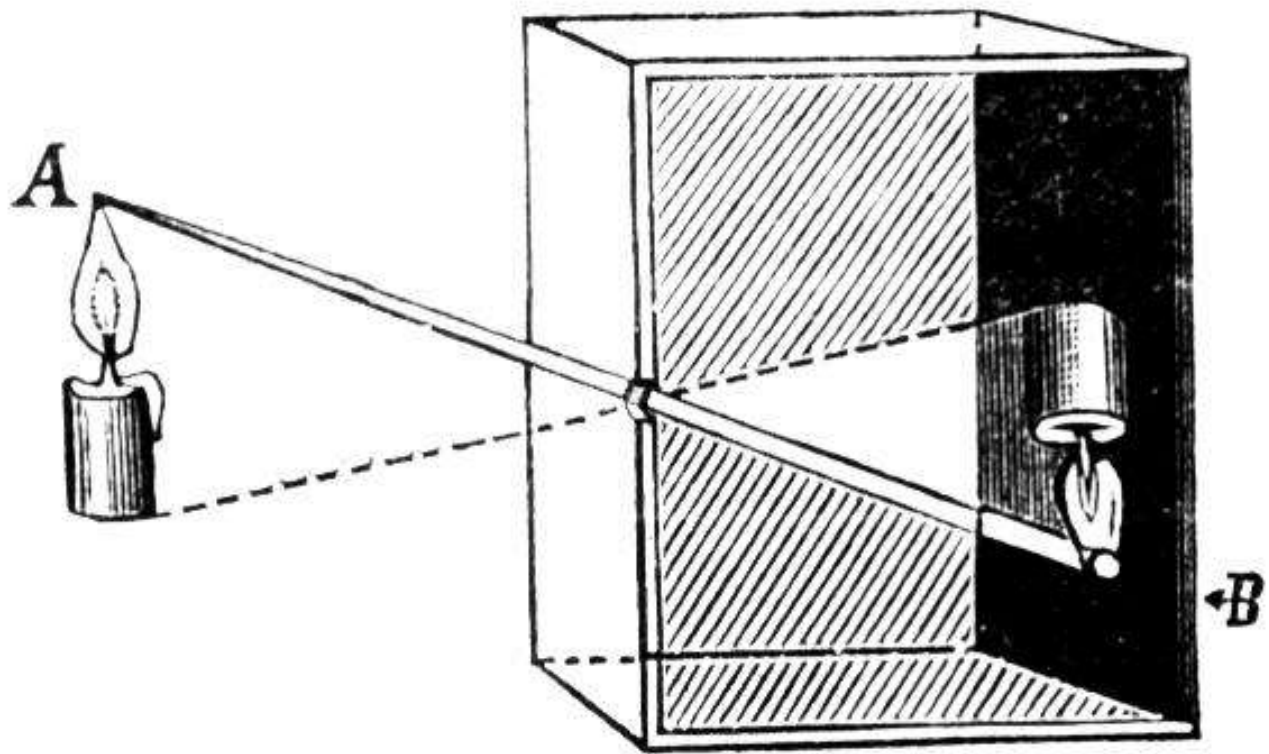
ved Læge Højskole Jule

Silhouette
1790

Litografia



Foro stenopeico





Camera
obscura

La nascita della fotografia

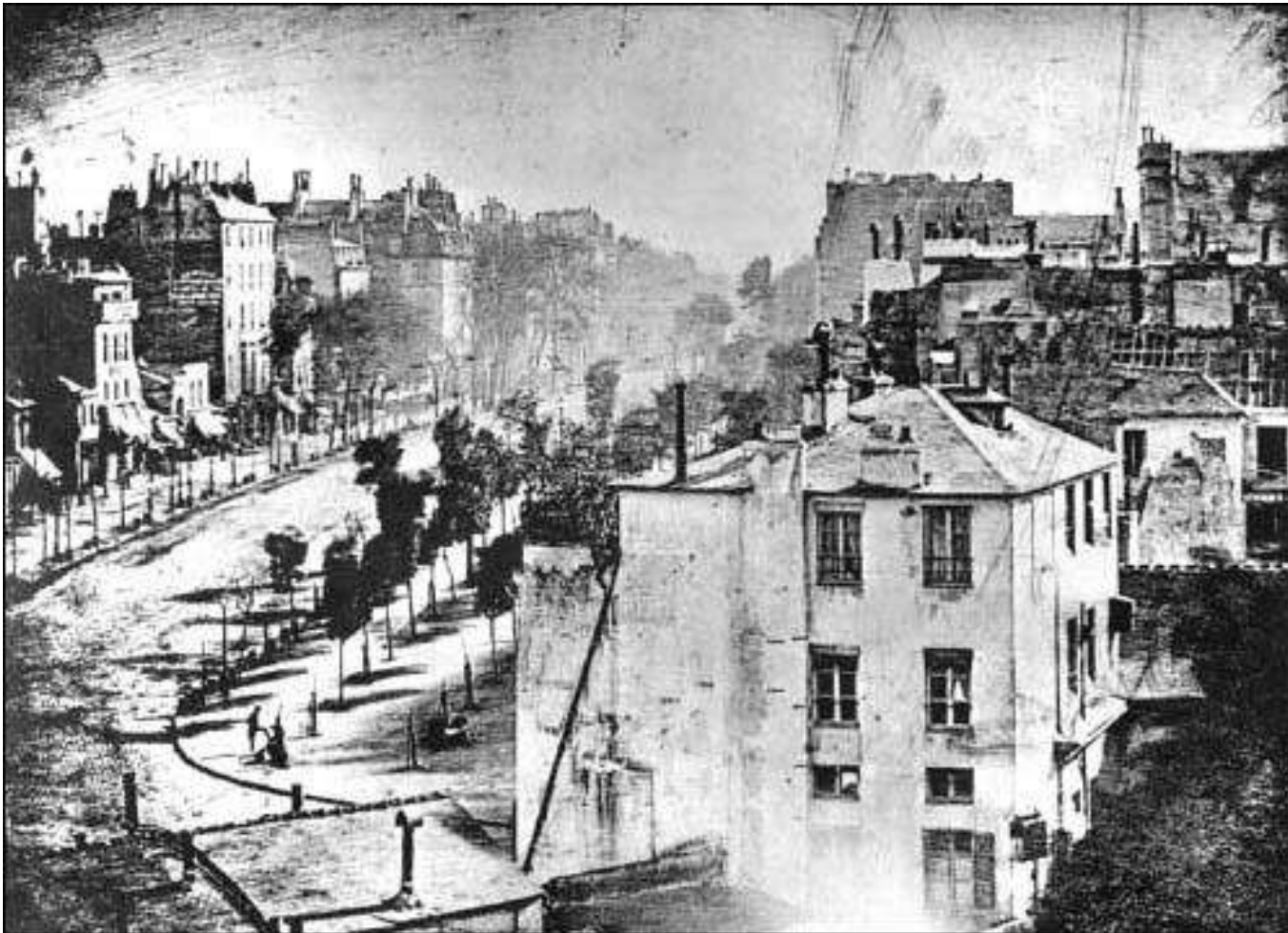
Nicéphore Niepce,
*Veduta da una finestra a
Le Gras*, 1826



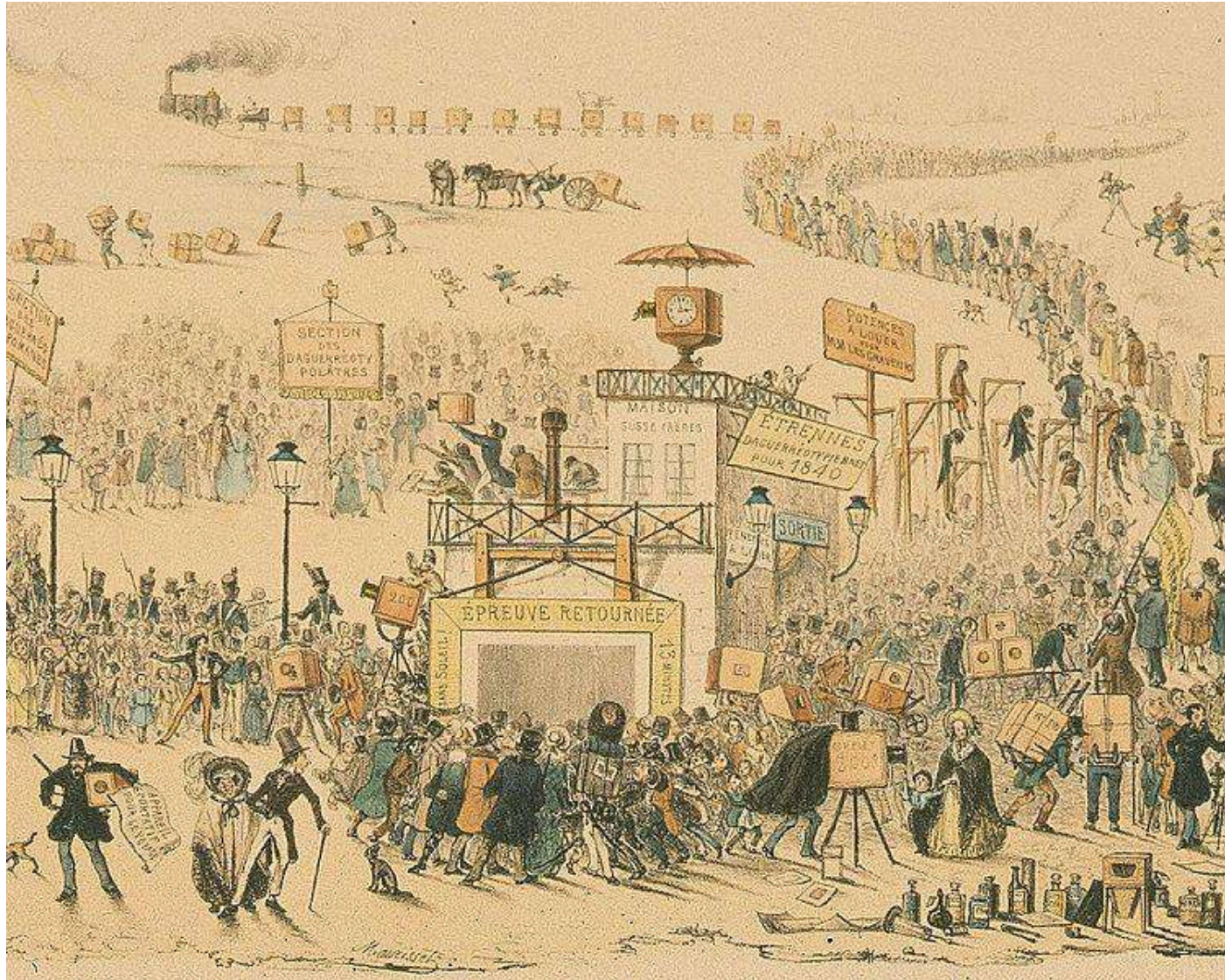
Dagherrotipi



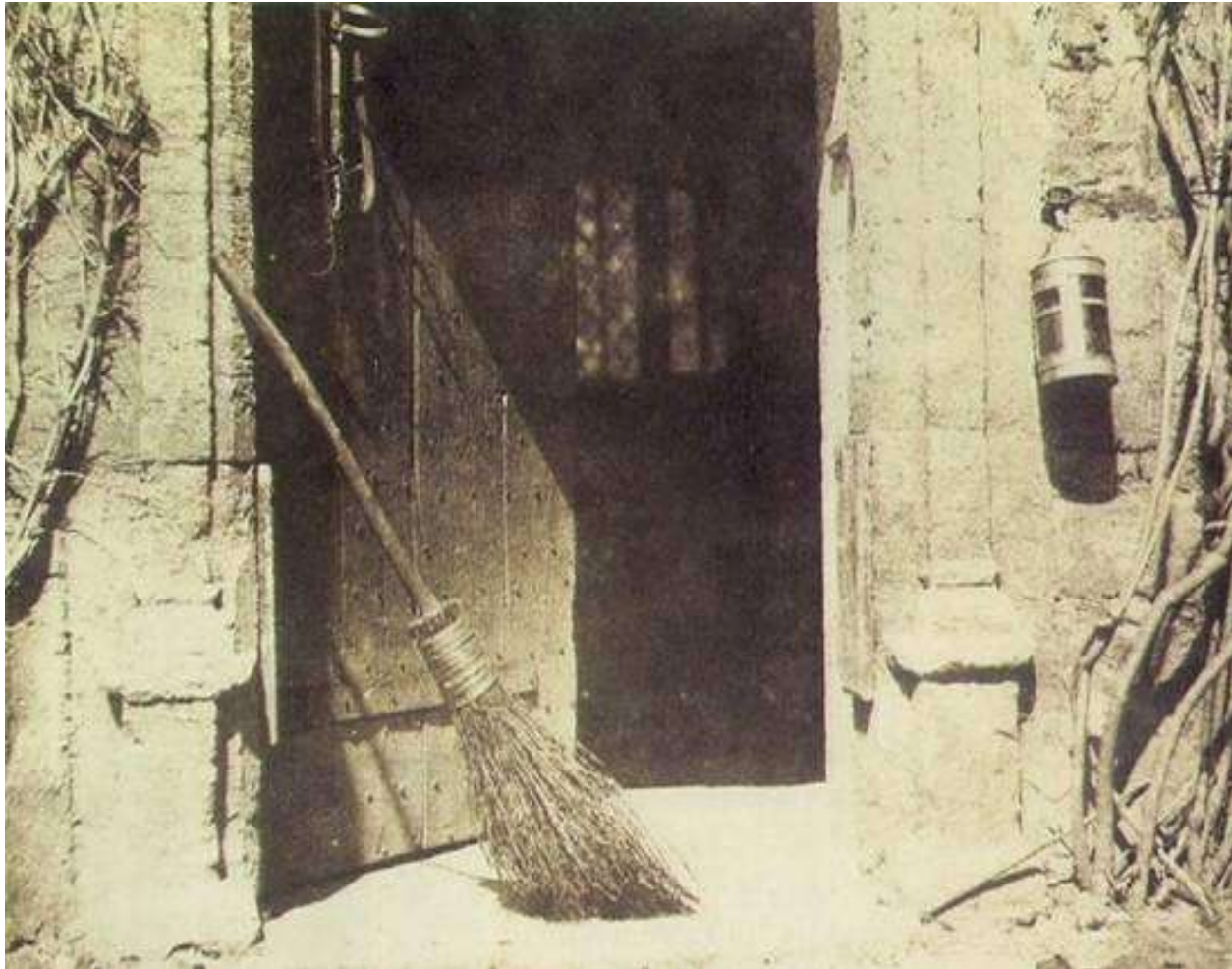
Louis Daguerre, *Boulevard du Temple*, 1838



Daguerréotypomanie: un'invenzione regalata al mondo



Fox Talbot, La rivoluzione del negativo



W.F. Talbot, The Pencil of Nature, 1844

La calotipia: fotografia come documentazione

W. Talbot,
*La colonna Nelson
in costruzione,*
1844



Narciso



Selfie



Ritratto dagherrotipico:
lenti migliori e lastre più sensibili



Dagherrotipo: posa spontanea



A.S. Southworth, *Due donne*, 1850

Il ritratto fotografico

Nadar, *Honoré de Balzac*, 1850



Composizione e personalità

Nadar, *Sarah Bernhardt*, 1864



Yousuf Karsh,
1941



La dagherrotipia e i panorami



P. Babbitt, *Le caccate del Niagara da Prospect Point*, 1855

La fotografia come testimonianza

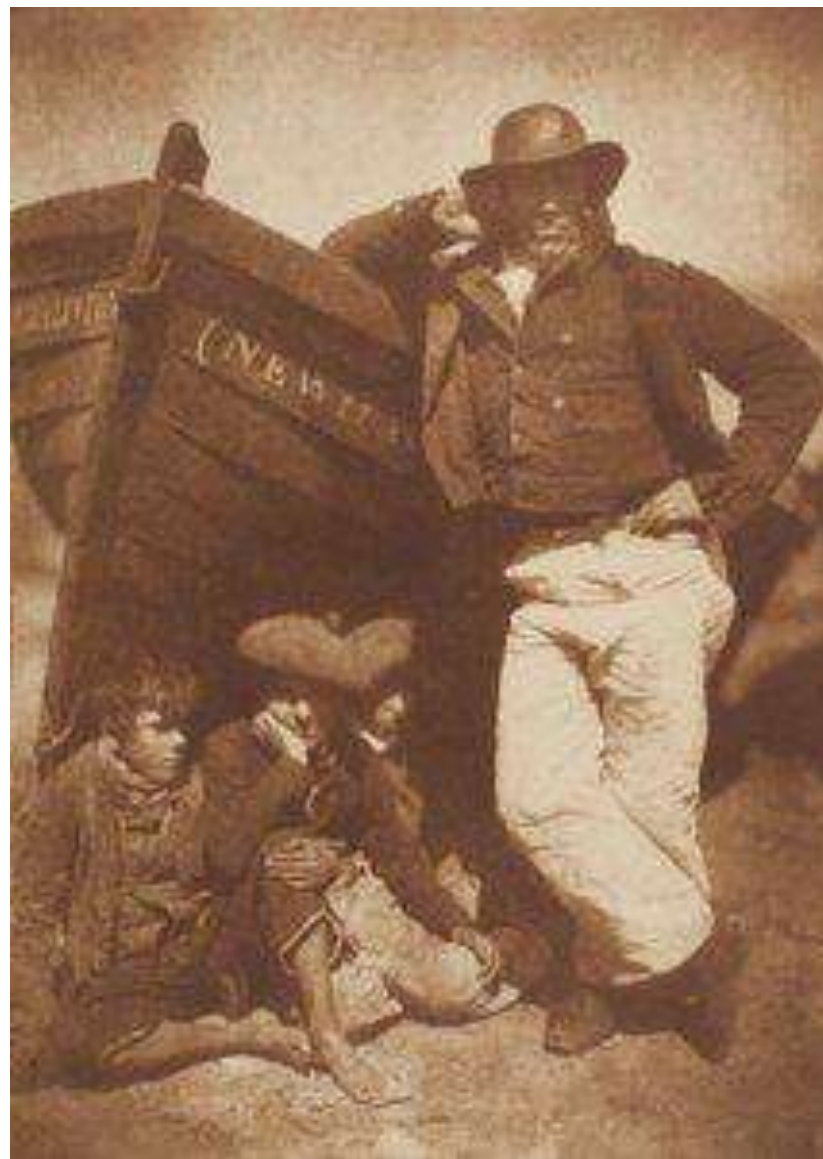


R. Fenton, *La valle dell'Ombra della Morte*, 1855, collodio umido

Tecniche

- Collodio umido 1851-1880: procedimento lungo: vantaggi del calotipo (più copie) e del dagherrotipo (alta definizione)
- Gelatina 1880: istantanee, pronte per l'uso, standardizzazione

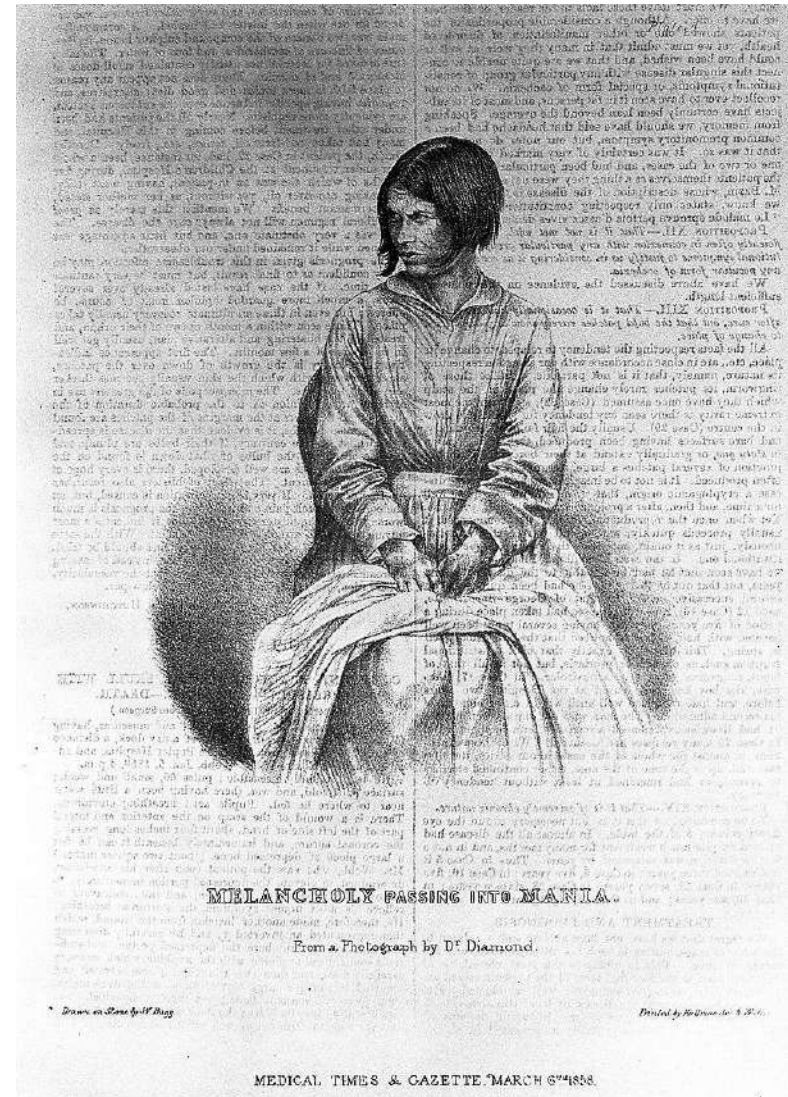
Società



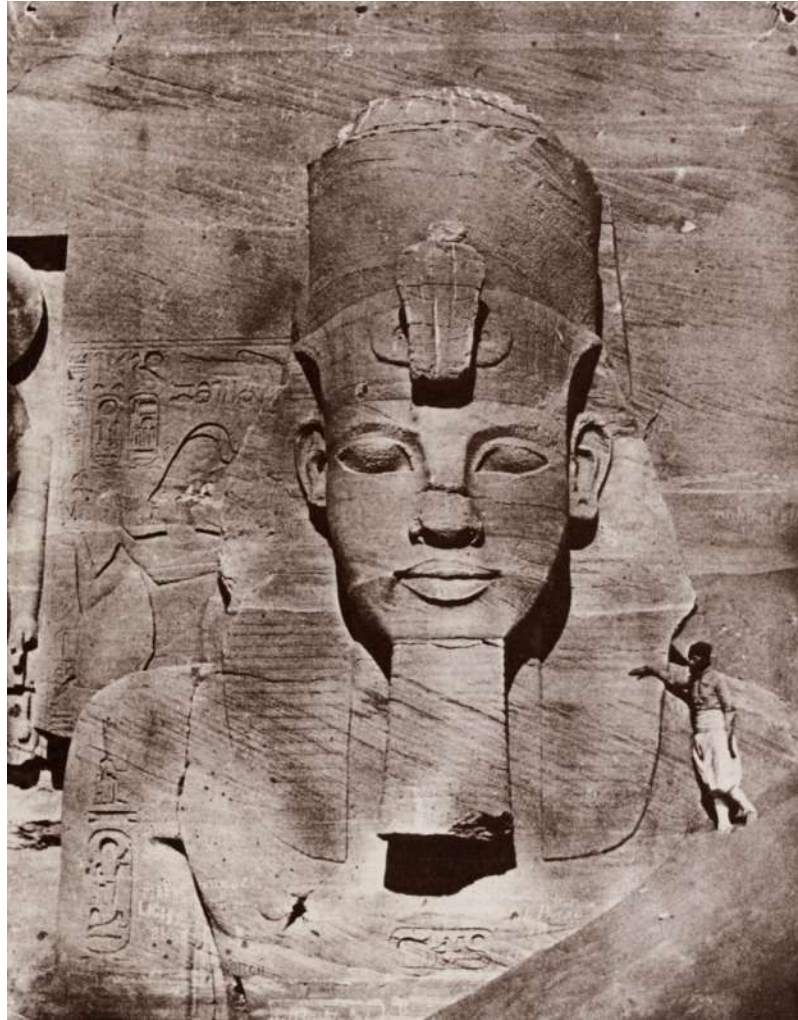
D.O. Hill, *Sandy Linton,*
la sua barca e i suoi bambini, 1843

La condizione umana, fotografia come strumento scientifico

H.W. Diamond,
La malinconia si trasforma in mania,
1851, stampa da fotografia



Viaggio: Egitto e Terra Santa

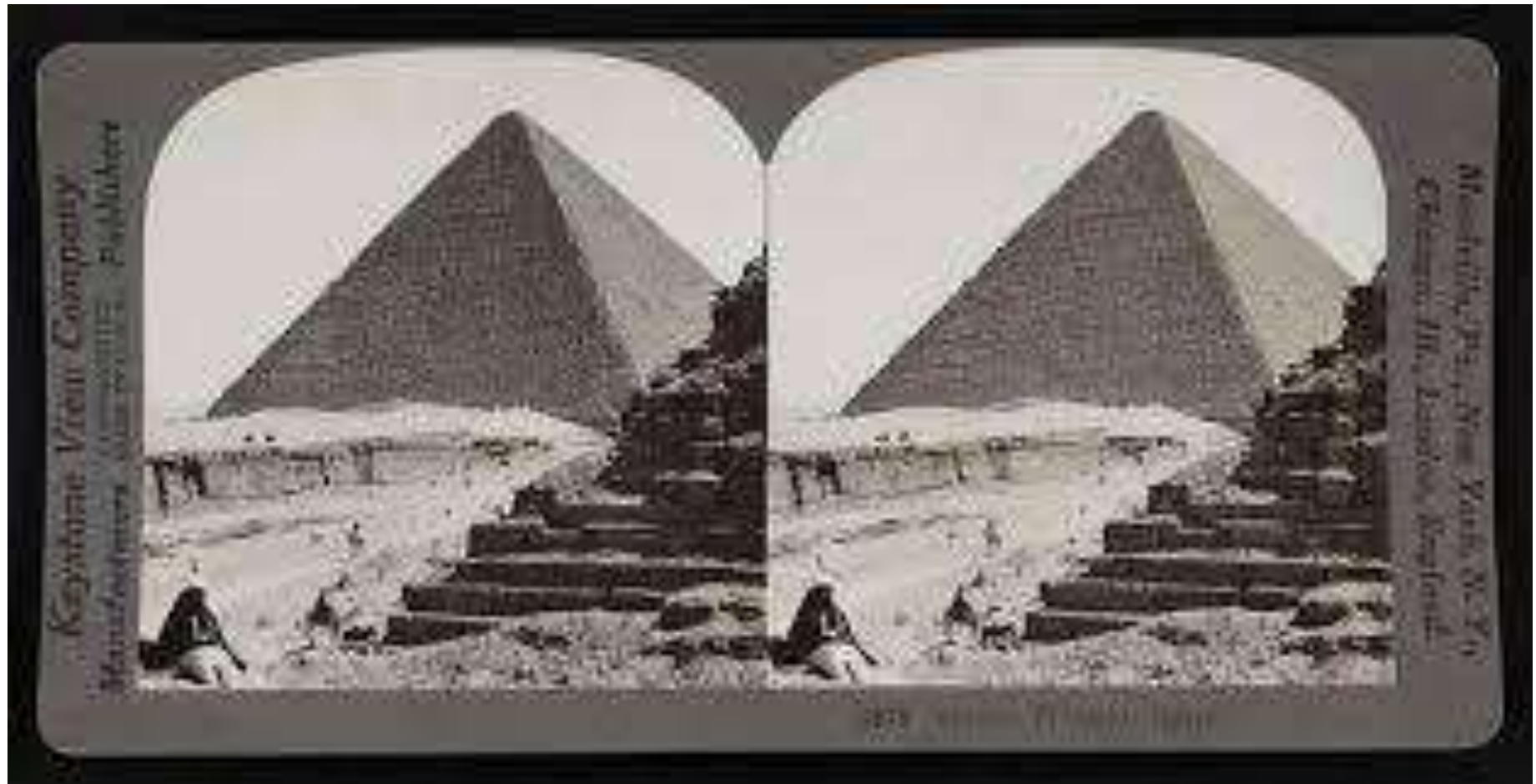


M. Du Camp, *Ibsambul, Nubia*, 1850

Stereoscopy



Turismo, colonialismo





Snapshot,
Istantanea

Carte de visite 1854



Celebrità e ritratto



La regina Vittoria, *carte de visite*, metà 800

Pittura e fotografia



Jan Vermeer, *Lezione di musica*, 1662

Fotografia sorella minore, erotismo



F. Moulin, *Bagnanti*, 1850

O. Reijlander, due modi di vivere, 1857



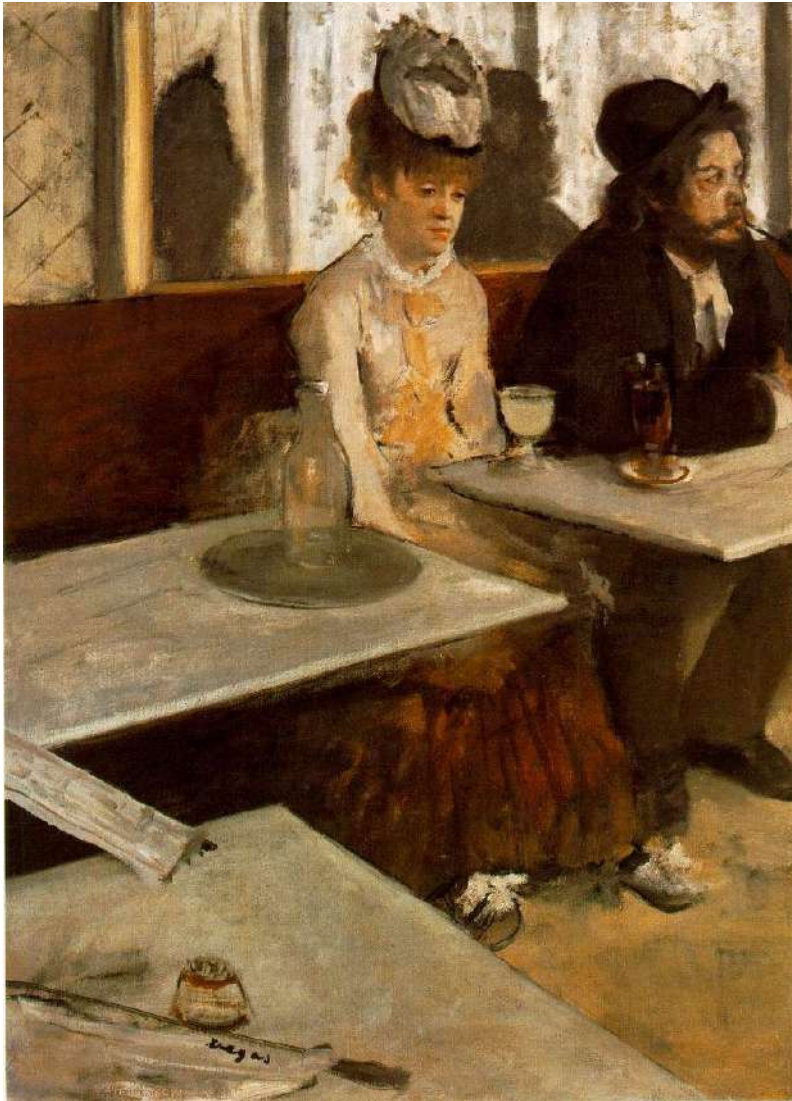


Edgar Degas,
*La scuola di
danza*, 1876

Degas fotografo



Degas 1876, Brassai 1932



Donne, Julia Margaret Cameron

«Chi ha il diritto di dire quale messa a fuoco sia quella giusta?»



La contessa di Castiglione

P.L. Pierson,
Scherzo di follia, 1866



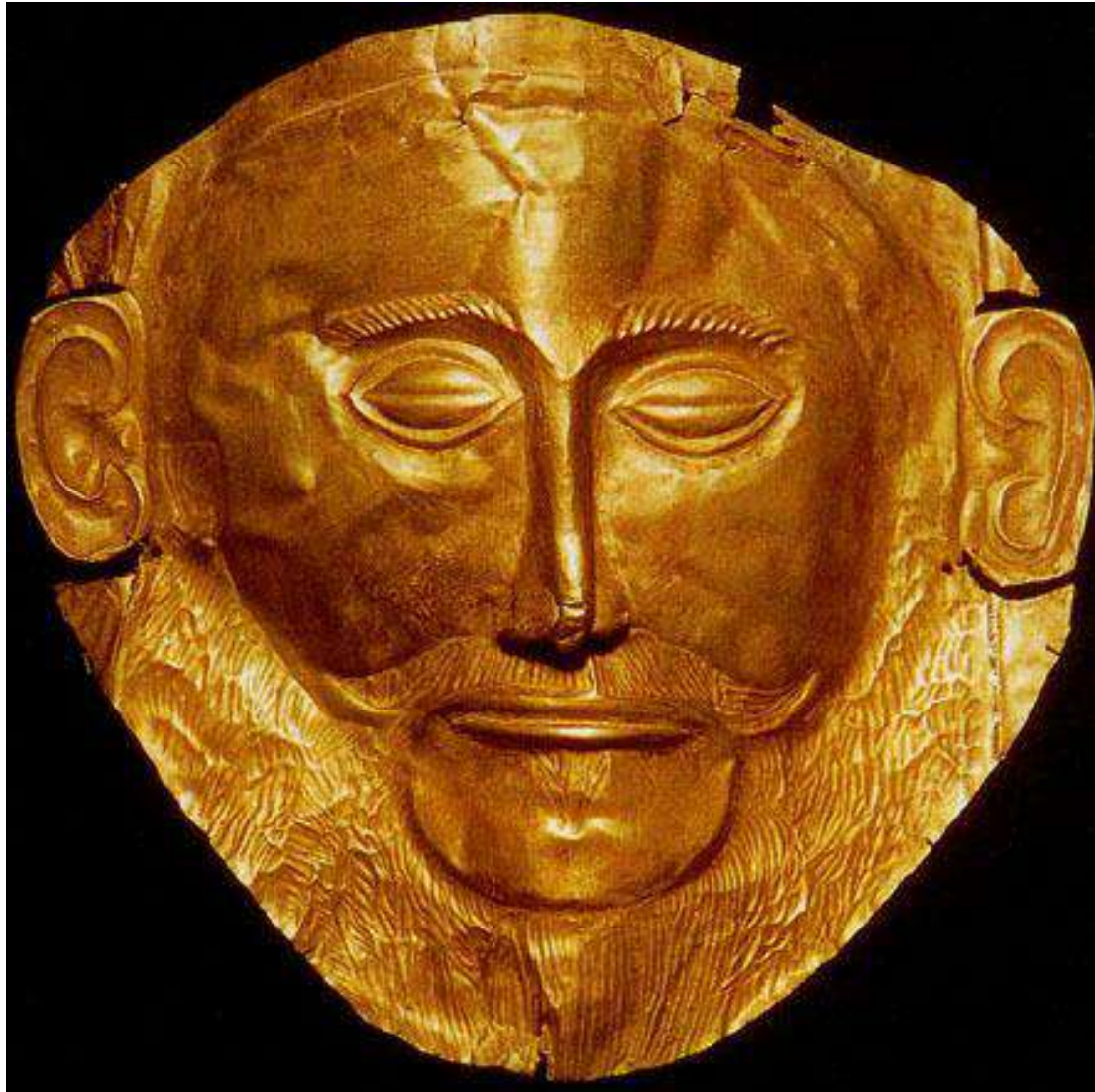
Countess Castiglione 1860 © Louis Pierson - MOMA

Il conflitto

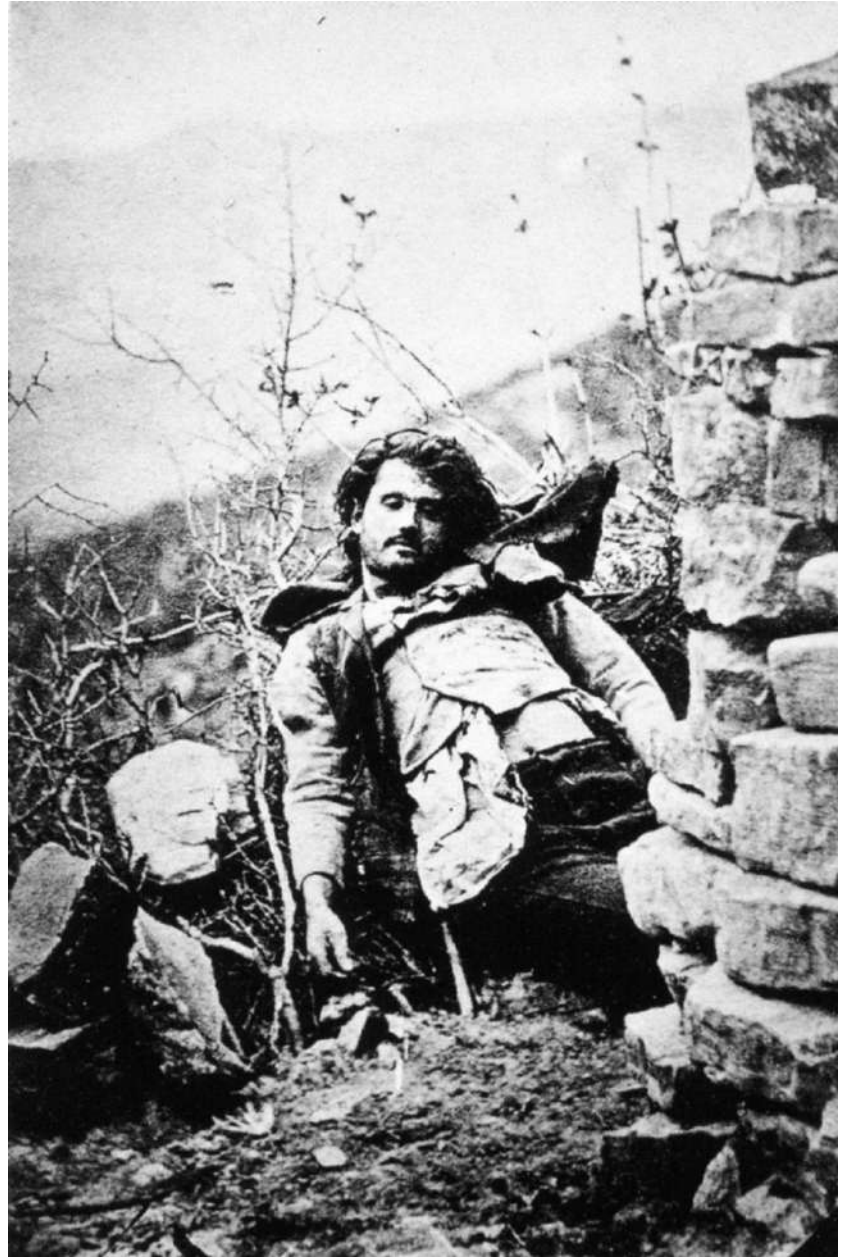


T. O'Sullivan, Gettysburg, 1863

Immagine e morte



Briganti, 1865

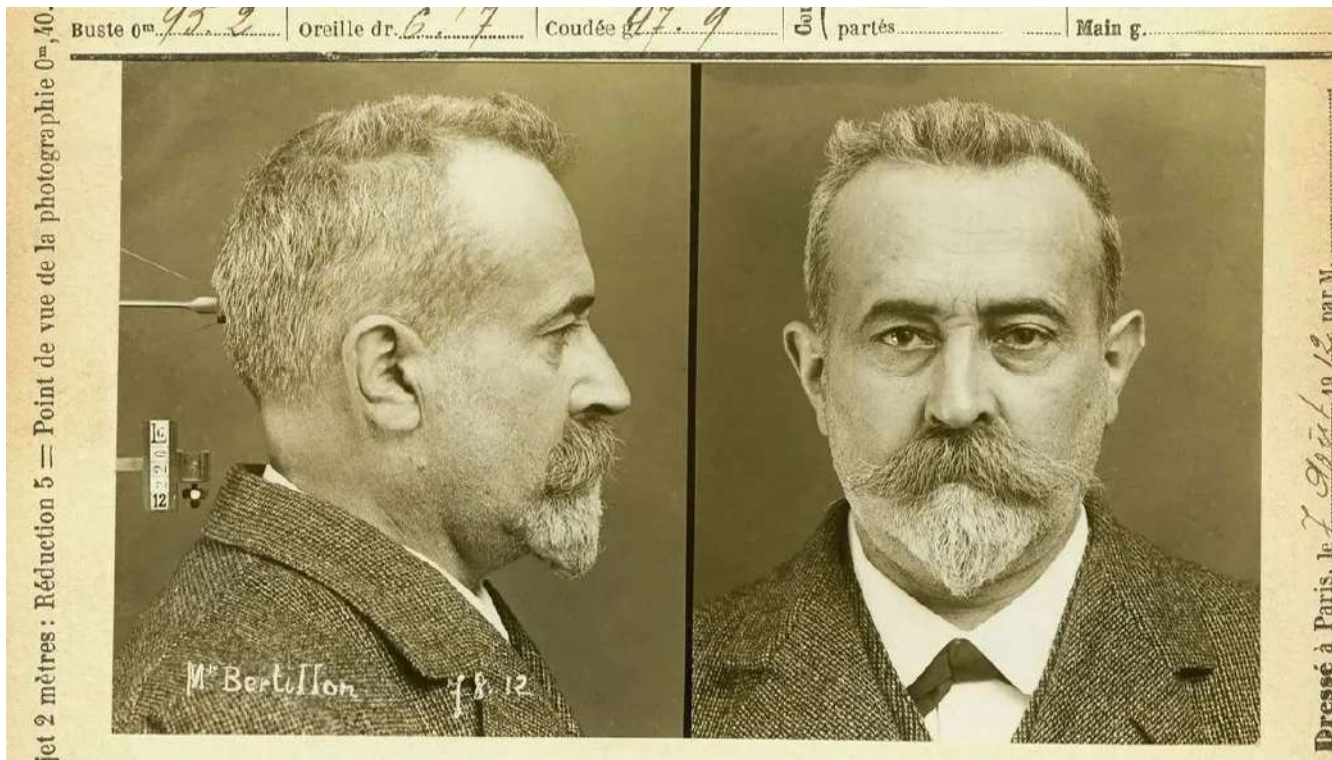


La fotografia etnografica



F. Beato, *Il samurai del clan Stsuma*, 1868

Antropologia e crimine, A. Bertillon



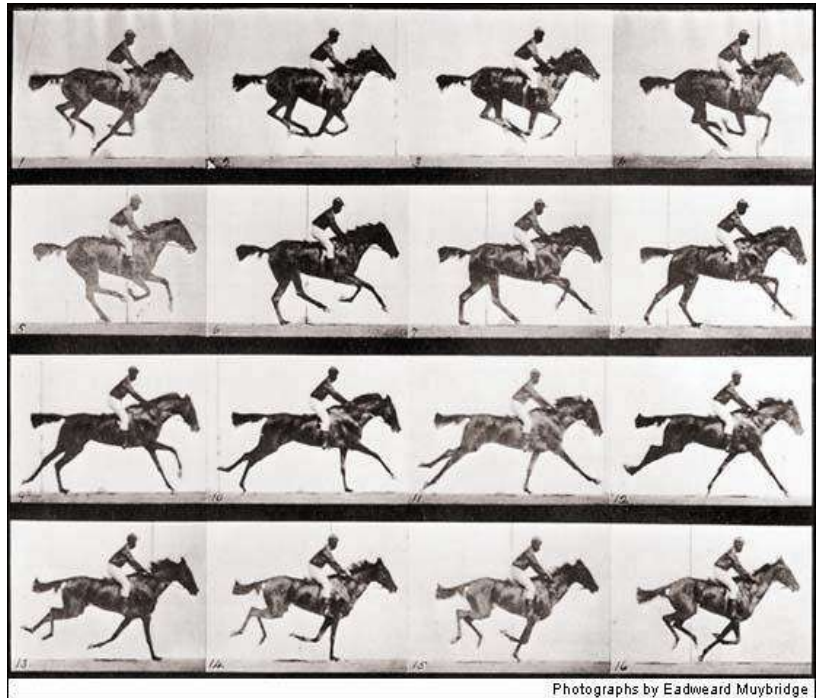
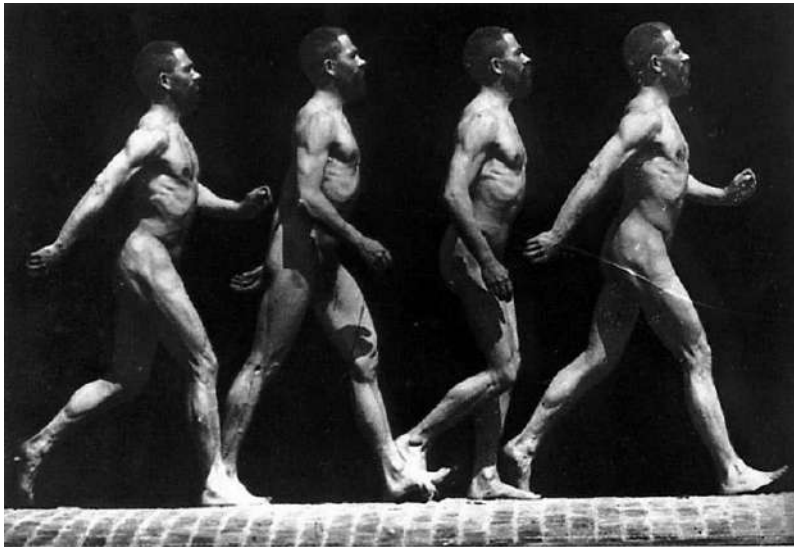
Misurazioni astronomiche





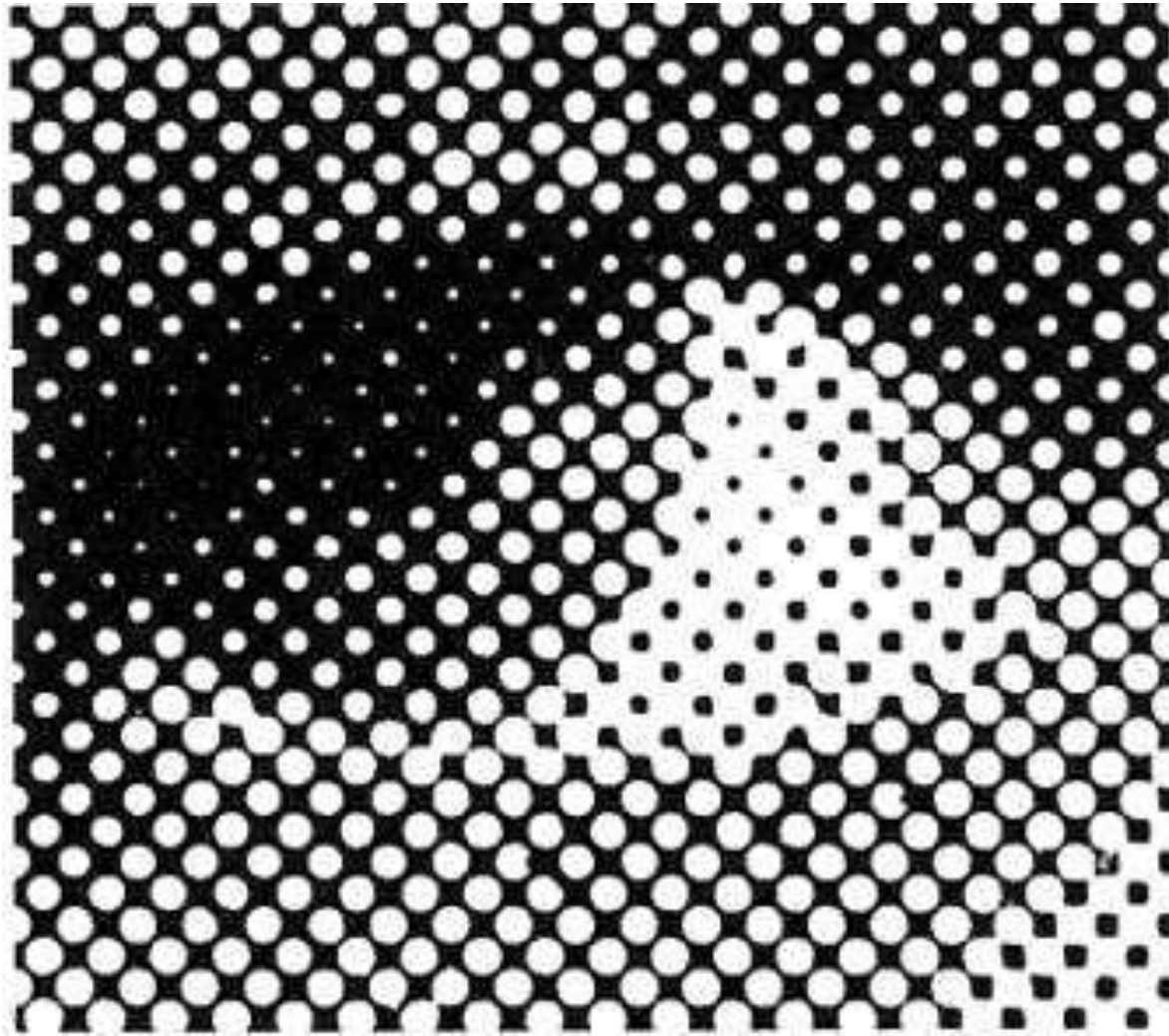
Fantasma

Marey e Muybridge



Photographs by Eadweard Muybridge

Processo fotomeccanico, Retino fotografico, fotografia e stampa



La strada e la società



J. Thomson, *Gli striscianti*, 1877

New York, immigrati



Jacob Riis, *Casa di uno straccivendolo italiano*, 1888

La fotografia per tutti, Kodak, 1888



*F. Church, George Eastman
sulla nave Gallia, 1890*

Pittorialismo

A. Stieglitz, *Riflessione*,
Venezia, 1897



Foto Secessione



A. Stieglitz, *The Steerage*, 1907

Paul Strand, 1915



Grande Guerra, 1914-1918: trauma collettivo



Sperimentazione



Man Ray, *Larmes*, 1932

Man Ray, *Rayograph*, 1923



Surrealismo: desiderio e repulsione

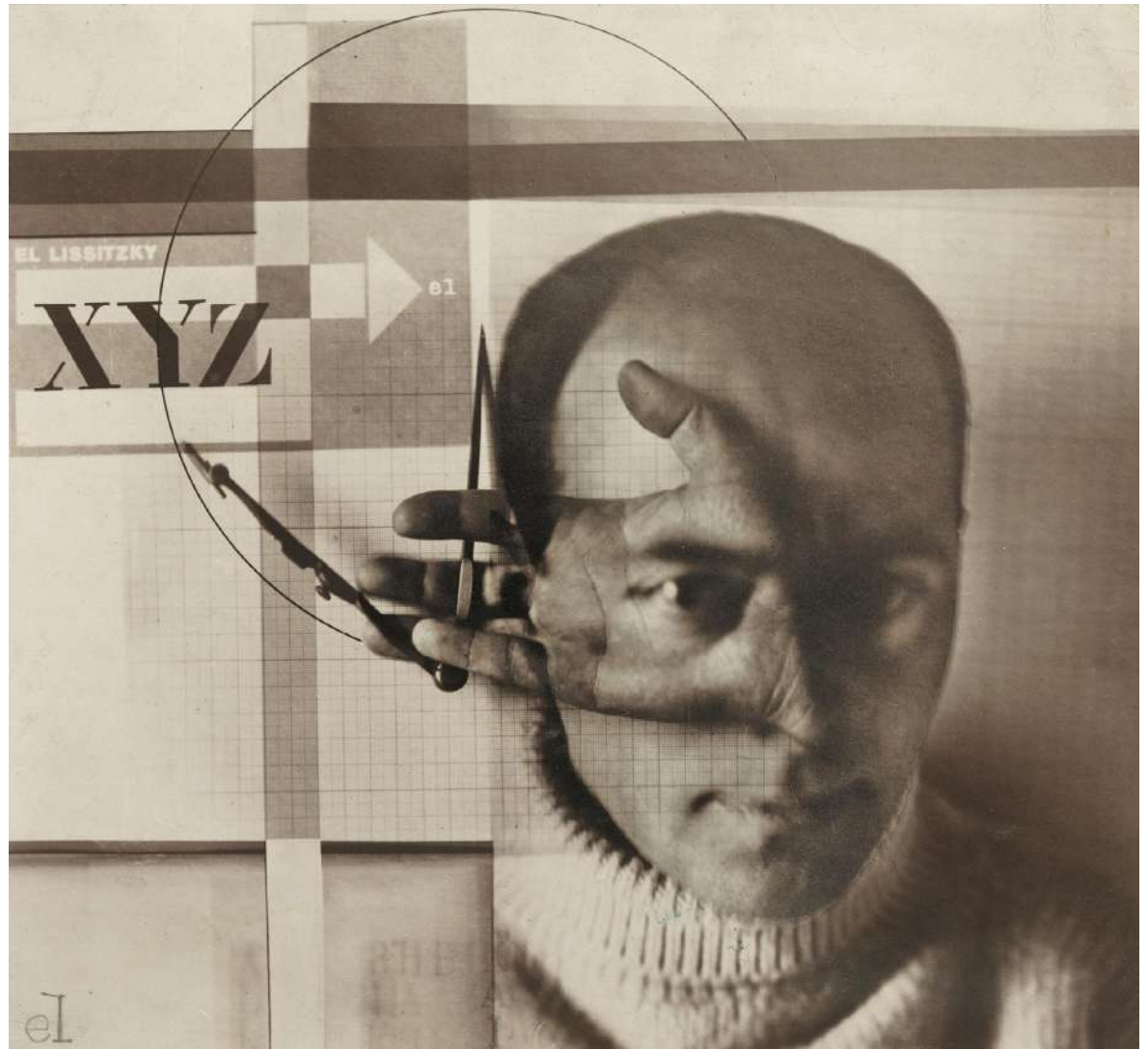
Man Ray, *Le violon d'Ingres*, 1924



Rivoluzione 1917.

Costruttivismo: arte e politica

El Lissitzky,
Il costruttore, 1924



Leica





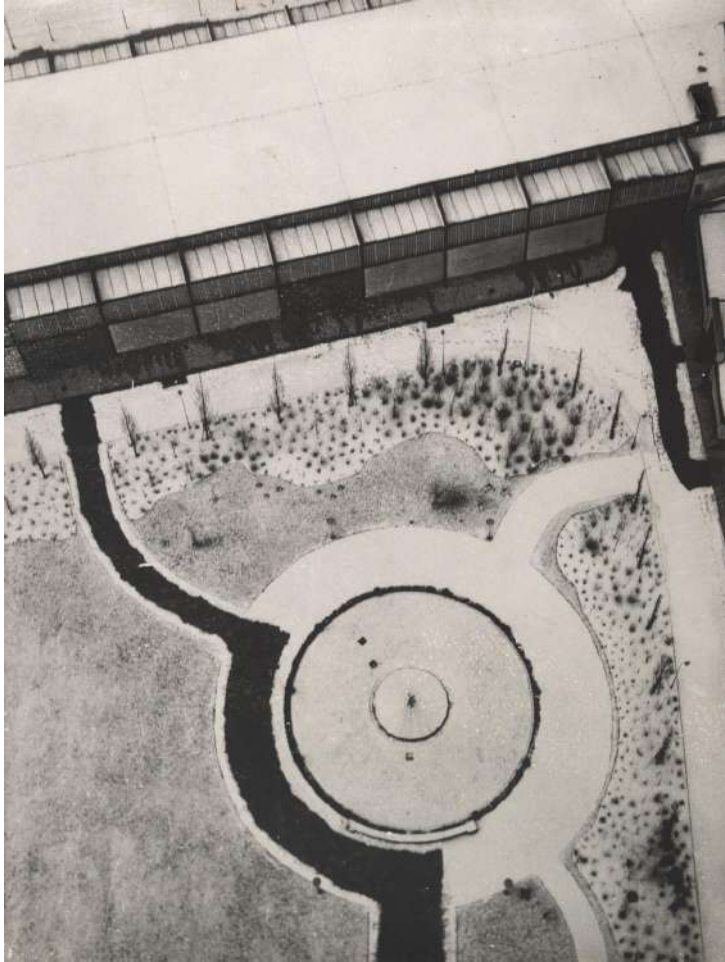
Totalitarismo

Guerra e rivoluzione



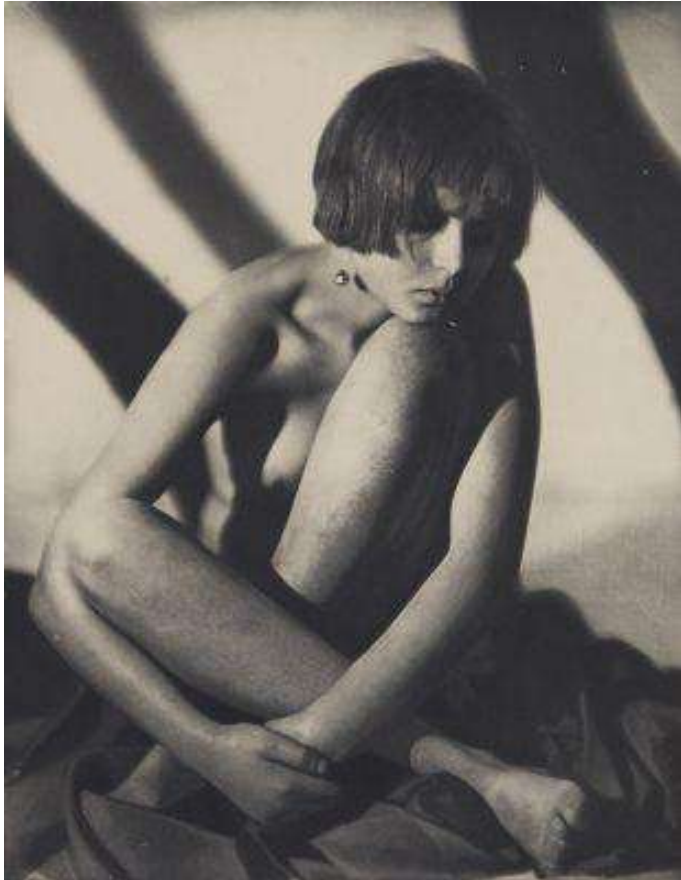
R. Capa, *Miliziano colpito a morte*, 1936

Nuova Visione

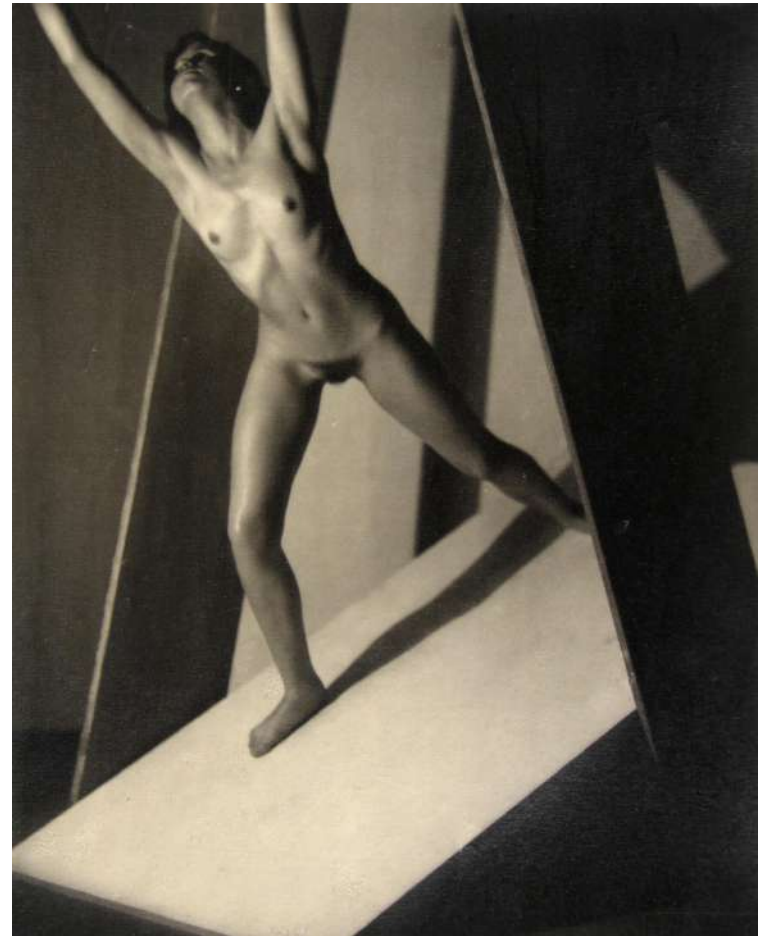


L. Moholy-Nagy, *Dalla torre della radio, Berlino, 1928*

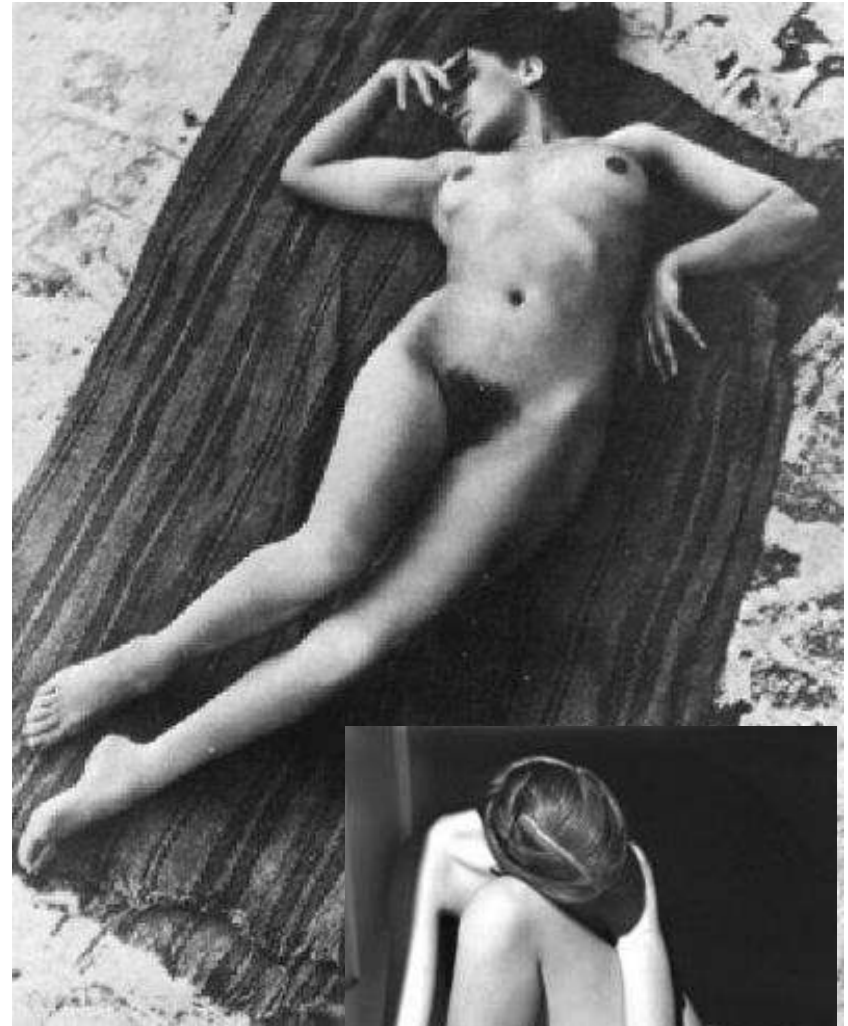
Il corpo moderno: androginia, balletto Djagilev



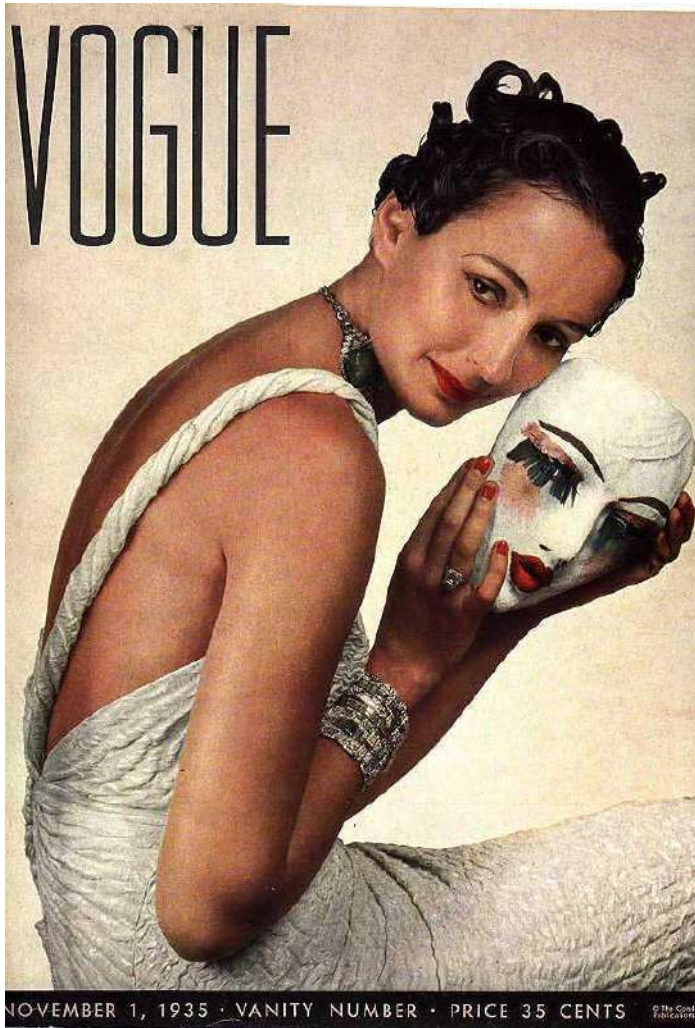
F. Dritkol, *Nudi*



Edward Weston



Le riviste illustrate: Vogue 1935, 2023



La fotografia di moda

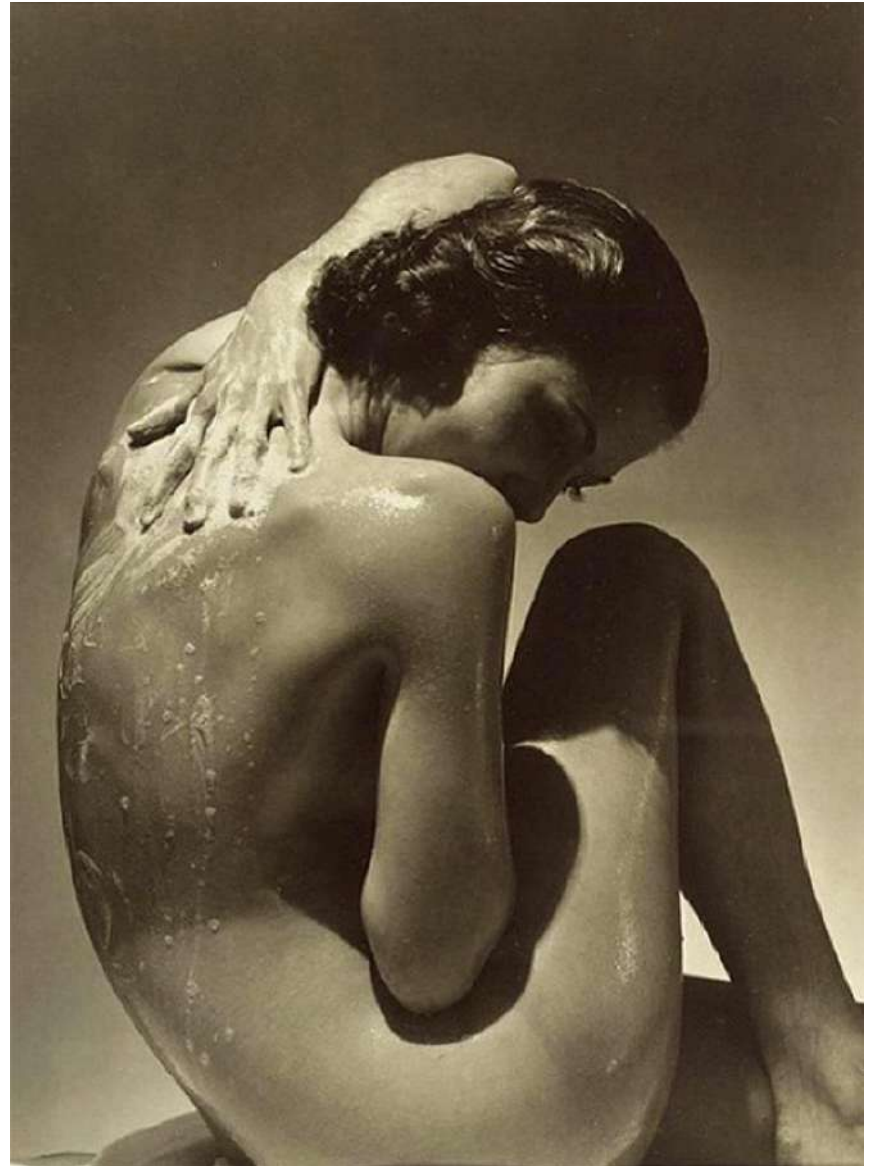


G. Hoyningen-Huene, *Tuffatori*, 1930
Horst P. Horst, *Il corsetto Mainbocher*, 1939



La fotografia pubblicitaria

E. Steichen,
Dixie Ray per Woodbury Soap, 1935



Il divismo: avanguardia, mistero, reportage

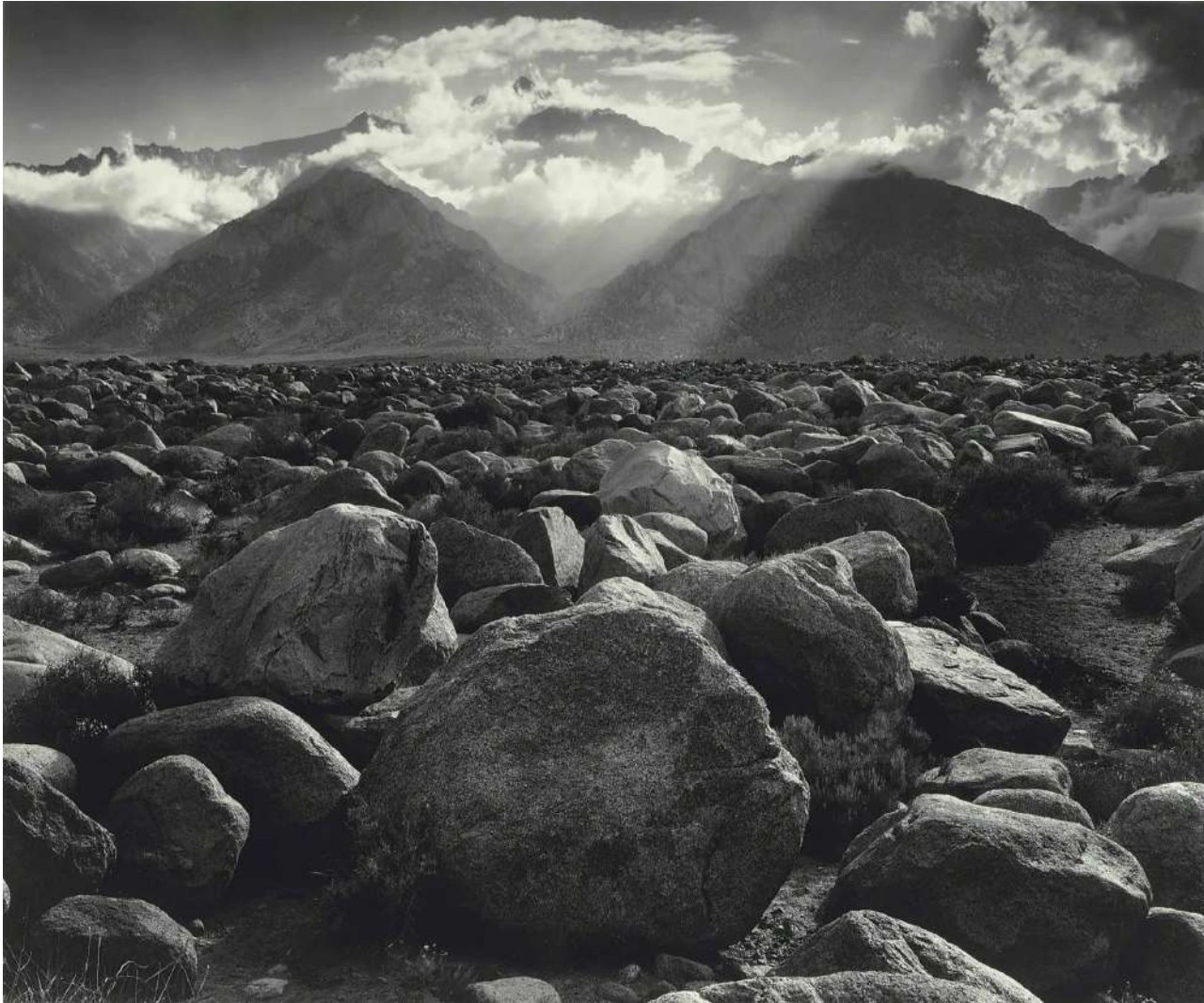


Cronaca: Weegee



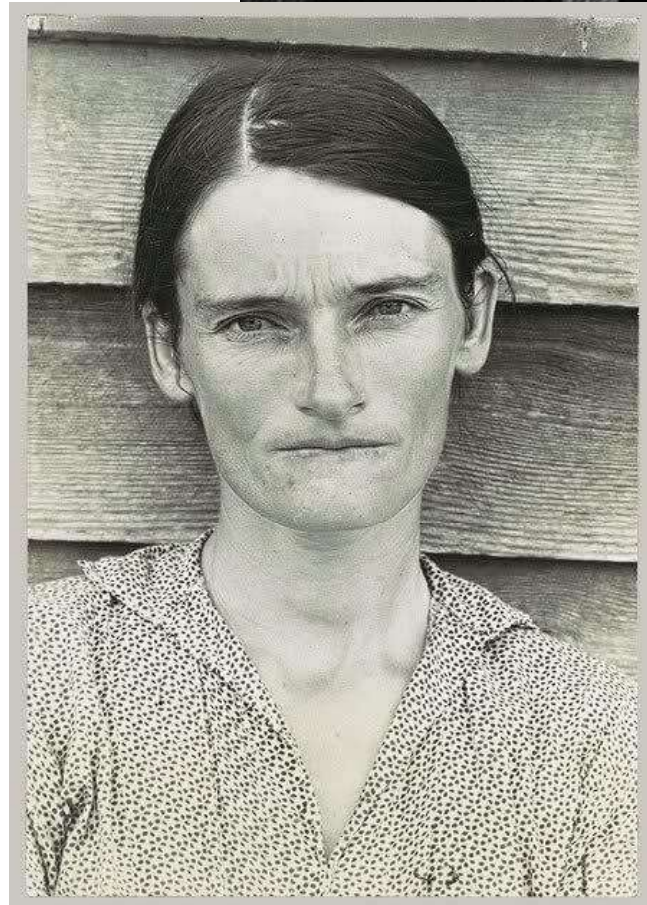
Weegee, Antony Esposito, accusato di omicidio, 1941

La Straight Photography



A. Adams, *Mount Williamson, Sierra Nevada*, 1944

Il documentario sociale negli Stati Uniti: Walker Evans



A black and white photograph capturing a poignant moment. A woman, likely a mother, is the central figure, her face marked by deep lines and a look of profound weariness or sorrow. She rests her chin on her hand, her gaze directed slightly away from the camera. She is surrounded by children; one is visible on the left, and another is on the right, their heads and shoulders partially visible. The setting appears to be a cramped, possibly outdoor or semi-outdoor space, with rough, textured walls in the background. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the clothing and the contours of the faces, emphasizing the harshness of the environment.



Fotogiornalismo, Robert Capa





Guerre fotografiche

J. Rosenthal,
*I marine issano la bandiera
sul monte Suribachi, Iwo Jima, 1945*



Y. Khaldei, *La bandiera sovietica
sventola sul Reichstag, 1945*

Auschwitz
1944,
immagini
malgrado
tutto



Olocausto



G. Rodger, *Donne delle SS costrette a seppellire i cadaveri nel campo di Bergen Belsen, 1945*

La fotografia umanista



R. Doisneau, *Le baiser de l'Hôtel de Ville*, 1950

Magnum Photos: Cartier-Bresson





Celebrità



A. Warhol, *The Beatles*, 1980

E. Arnold, *Marilyn Monroe, Long Island, N.Y.*, 1955



Robert Frank e Diane Arbus



Street Photography



J. Winograd, *Lo zoo di Central Park*, 1967

Fotogiornalismo e speculazione: paparazzi



T. Secchiaroli, *Lo spogliarello di Aiché Nana*, Roma, 1958

Il fotogiornalismo impegnato

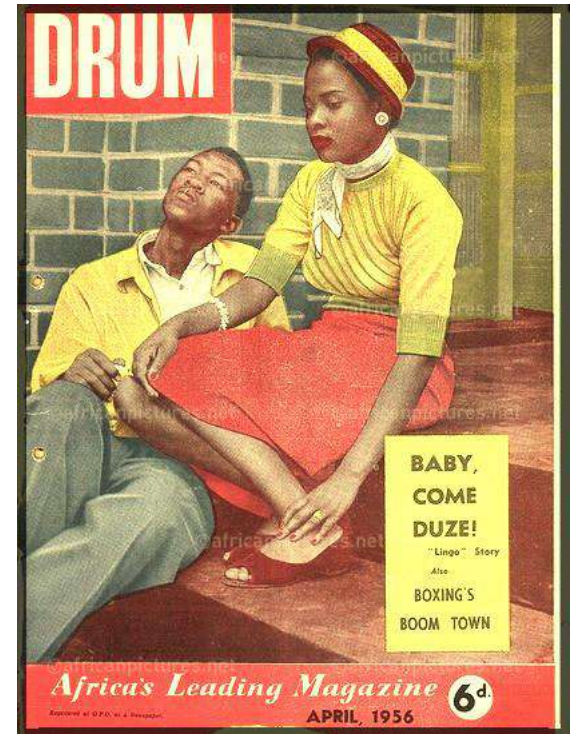


A. Corda, *Guerrillero Heroico*, 1960

Nick Ut, *In fuga
da bombardamento al napalm*, 1972

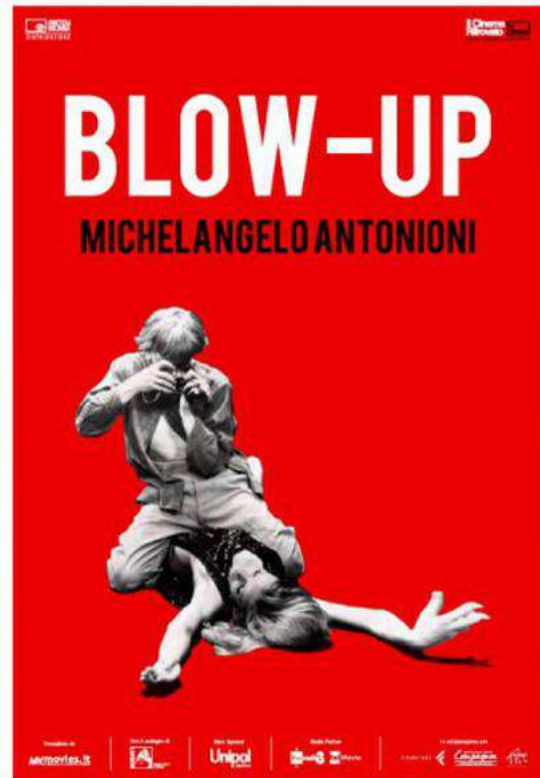


Sudafrica



P. Magubane, *Bambina con la tata in un parco*, 1956

La cultura giovanile



Postmoderno: appropriazione, ri-produzione, femminismo



C. Sherman, *Untitled*, 1979

Arte contemporanea: fotografie dipinte e performance



G. Richter, *Settembre* 2005

Corpi politici



N. Goldin, *Nan un mese dopo le percosse*, anni 70

La scuola di Düsseldorf



T. Struth, *Museum Photographs*, anni 80

Il fotogiornalismo nei musei



S. Salgado, *Amazonia*, 2021

Arte e documento



M. Parr, *The Last Resort*, 1985

La città globale



W. Fen, *Sitting on the Wall*, 2002

Paesaggio: documento e riflessione



D. Almond, *Fullmoon*, 2007

La condizione umana



D. Akore, *Agbogbloshie Market, Accra, Ghana*, 2010

La fotografia ambientata



J. Wall, *After 'Invisible Man' by Ralph Ellison*, 2001

Conflitti ed etica



Fotogiornalismo: World Press Photo



La fotografia online



Selfie politico



Postphotography



Copyright



Corpi reali



Intelligenza artificiale



Un messaggio senza codice