

Storia e teorie della danza

Lezione 25 febbraio 2026

DAMS – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo



DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA
COMUNICAZIONE



1661 Académie Royale de Danse

- Luigi XIV nel ruolo del dio Apollo nel *ballet de cour* del 1653 *Ballet Royal de la Nuit*

Ballet de cour (balletto di corte):
spettacolo articolato in *entrées*
(entrate)

*Le Roi
danse*



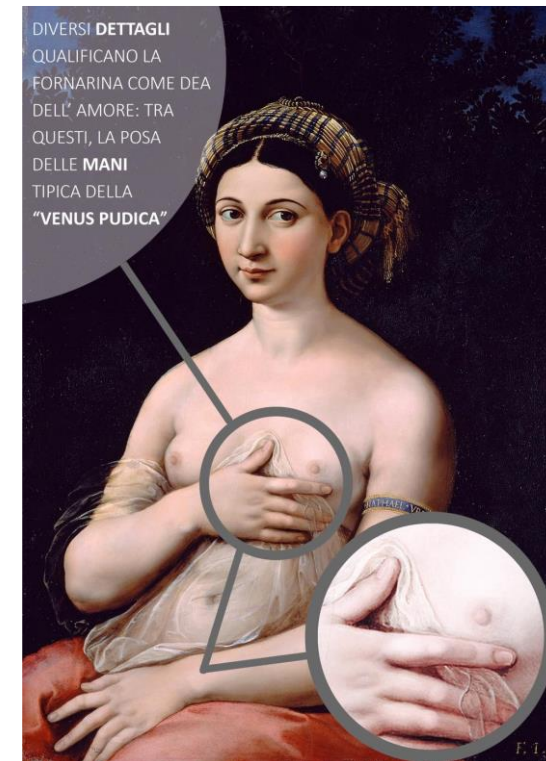
1661 = creazione
dell'Académie Royale de
Danse



promozione della danza a
disciplina accademica

- idealizzazione,
bellezza, armonia
- eleganza e delicatezza,
varietà e contrasto

NORME CLASSICHE



I principi della danza classica

Postura del busto e dei piedi

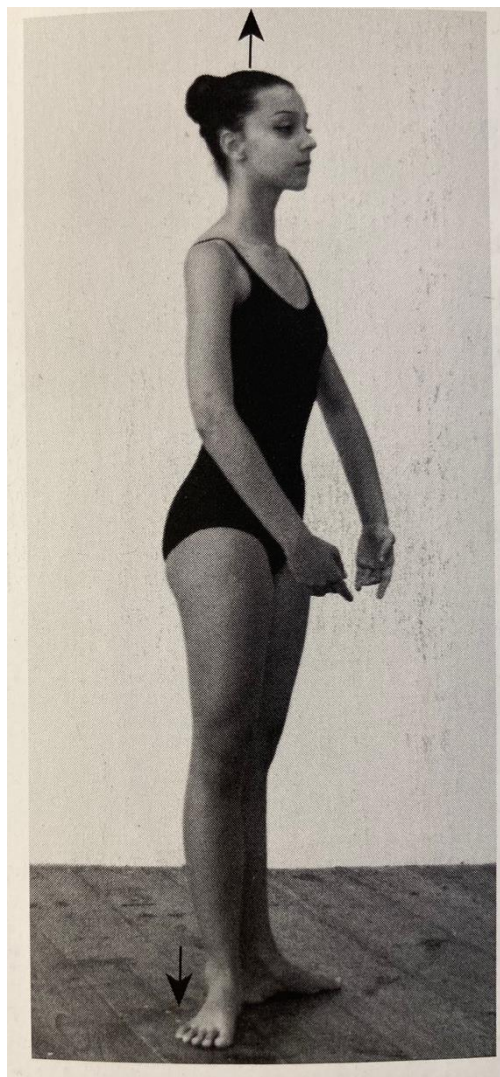
L'aplomb (a piombo) = verticalità

l'en dehors (in fuori)





Fig. 88 - Il danzatore Claude Ballon (inizi Settecento).



L'aplomb

Le cinque posizioni dei piedi



Le braccia

***Iconologia di Cesare Ripa 1603, la
Conservatione***

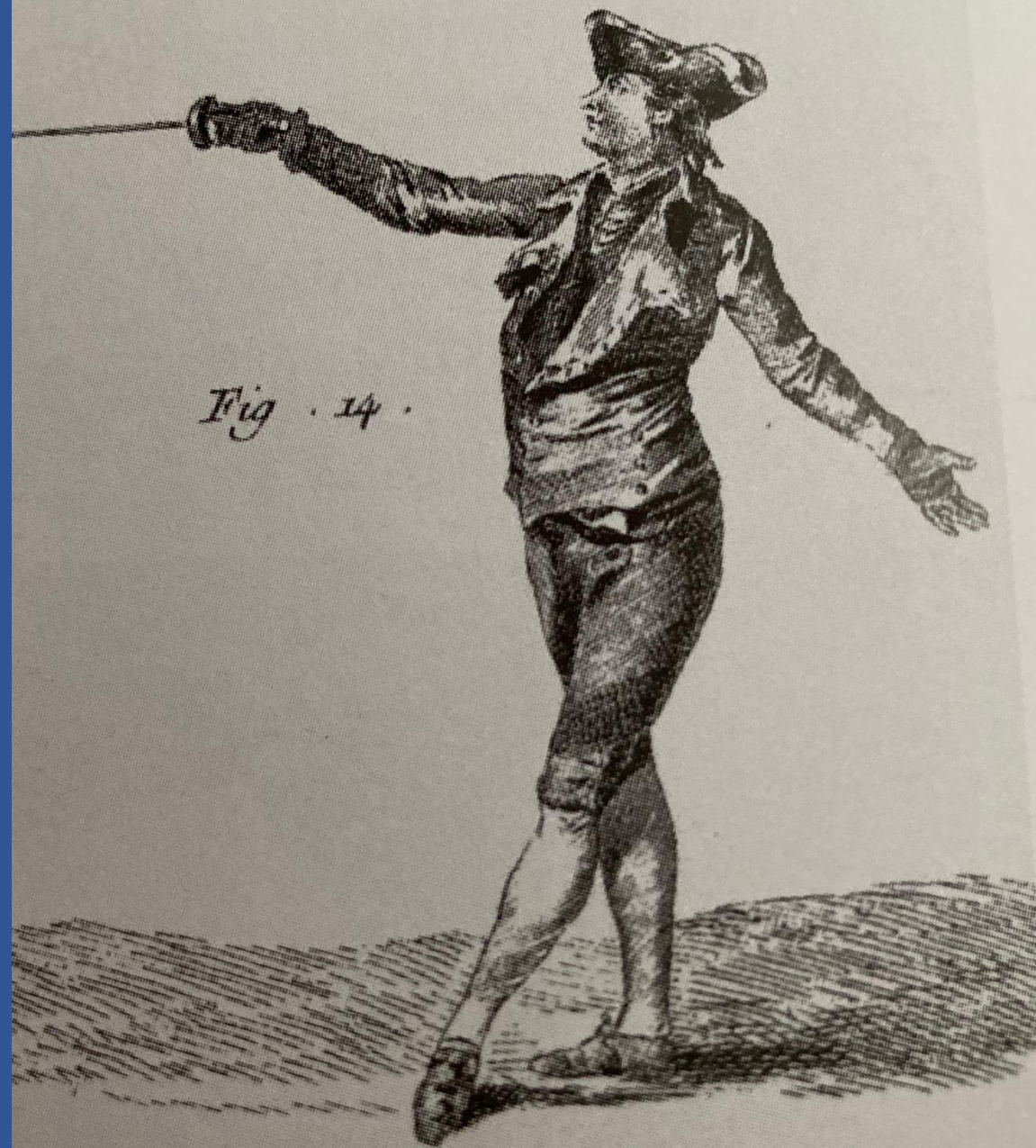


***Le maître à danser di Pierre
Rameau, 1725***



Effacer l'épaule
(nascondere la
spalla)

Encyclopédie di Diderot e
d'Alembert (1751-1772)

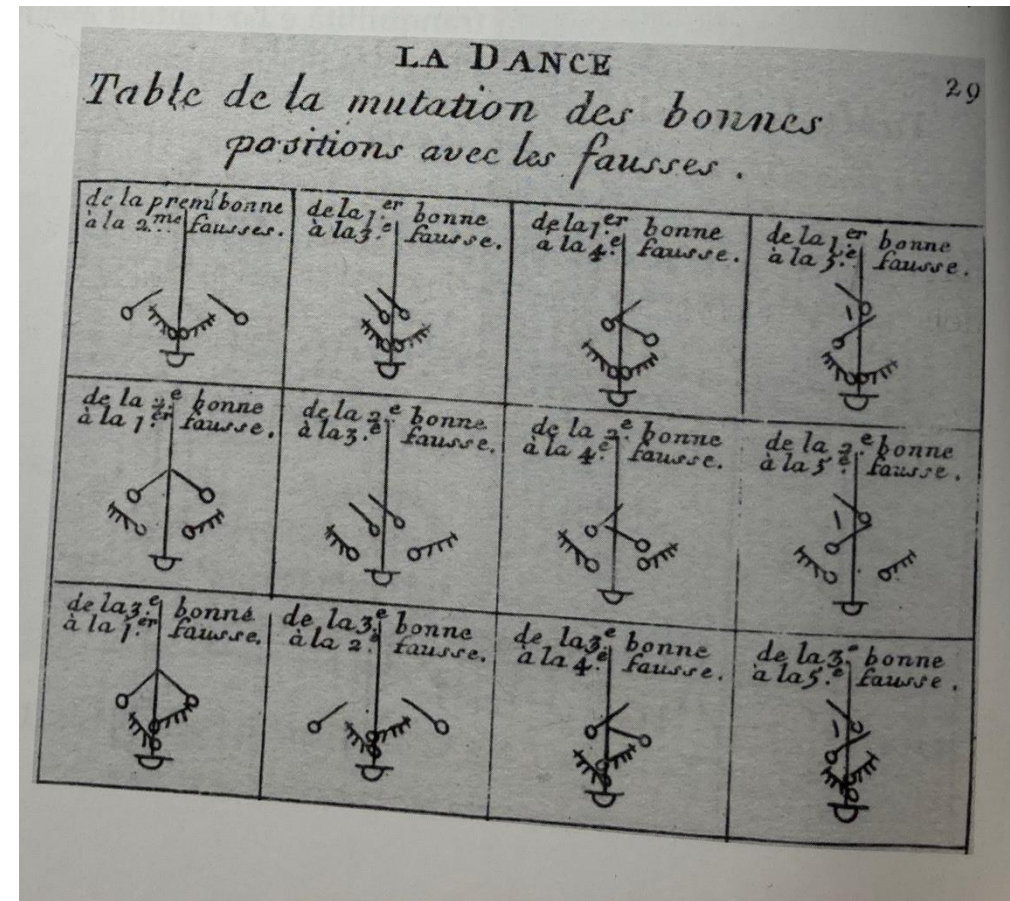


Terminologia

Fausse positions (en dedans) = **posizioni false, in dentro**

Passi:

- da regioni, città (*pas de menuet, pas de sissonne, pas de bourrée*)
- dall'italiano (capriola intrecciata = *entrechat*)
- participi passati sostantivati (*chassé, échappé* = scacciato, sfuggito)



DES
BALLET S
ANCIENS
ET MODERNES
SELON LES REGLES
DU THEATRE.



A PARIS,
Chez RENE' GUIGNARD, rüe Saint
Jacques, au grand saint Basile.

M. DC. LXXXII.

Avec Privilege du Roi.



Digitized by Google

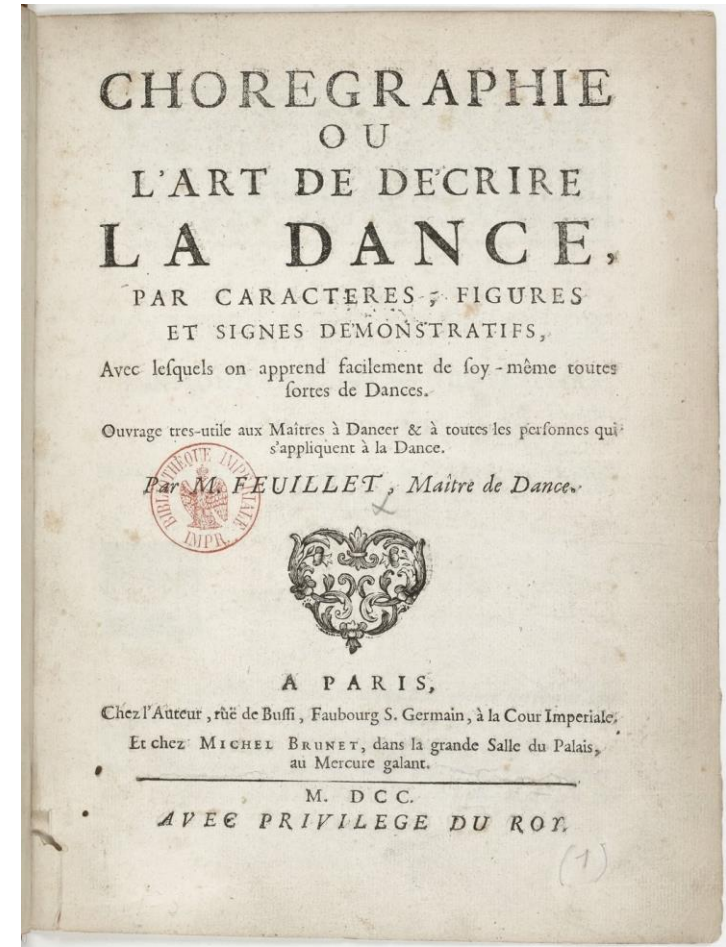
Storiografia della danza

- Claude-François Ménéstrier, *Des ballets anciens et modernes selon les regles du theatre*, 1682

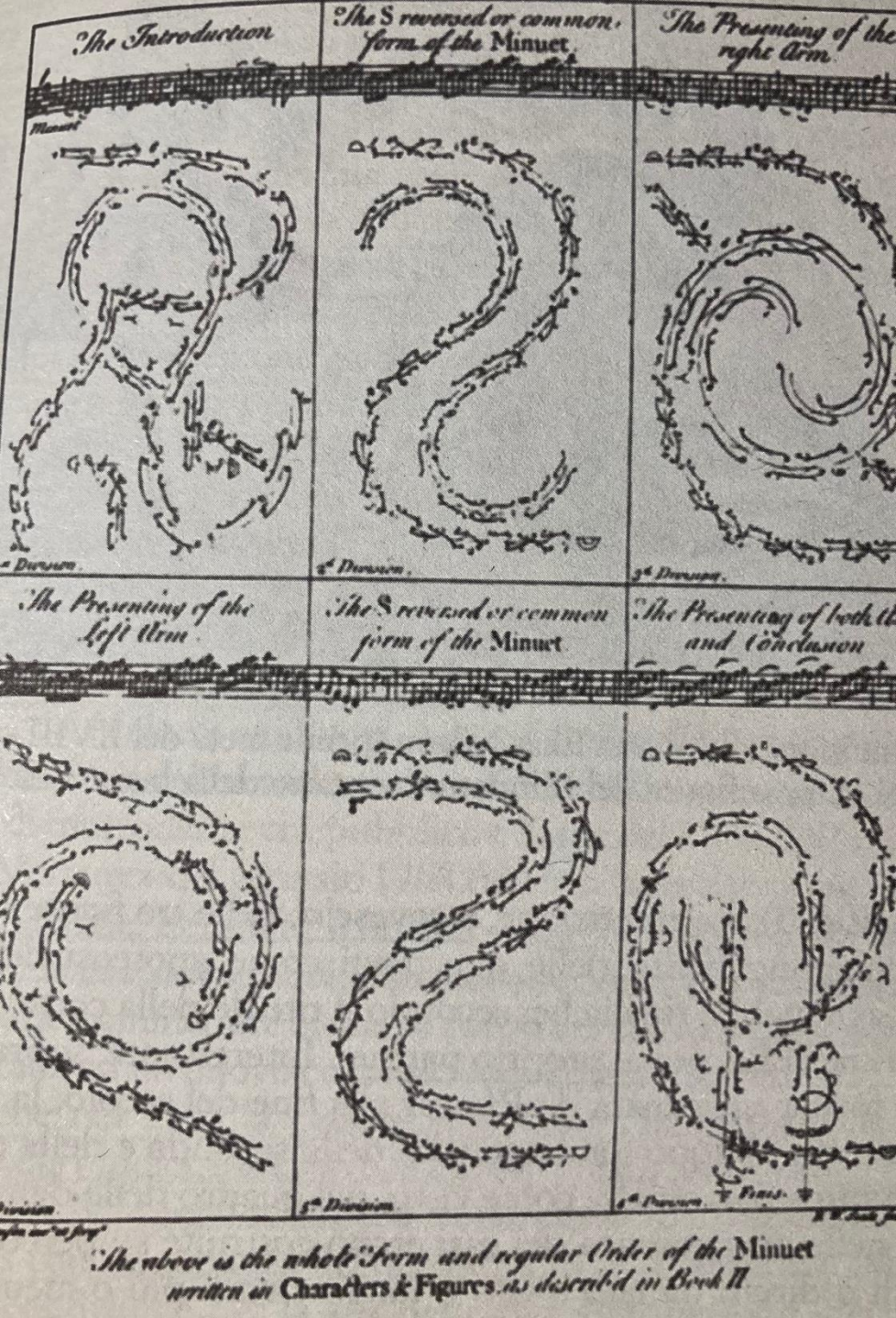
Chorégraphie

ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs (Paris, 1700)

- Sistema di notazione inventato da [Pierre Beauchamps](#) per la trasmissione dei passi e delle coreografie. Il termine *chorégraphie*, dal greco *choré* (da *choreia* = danza) e *graphie* (da *gráphein* = scrivere)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



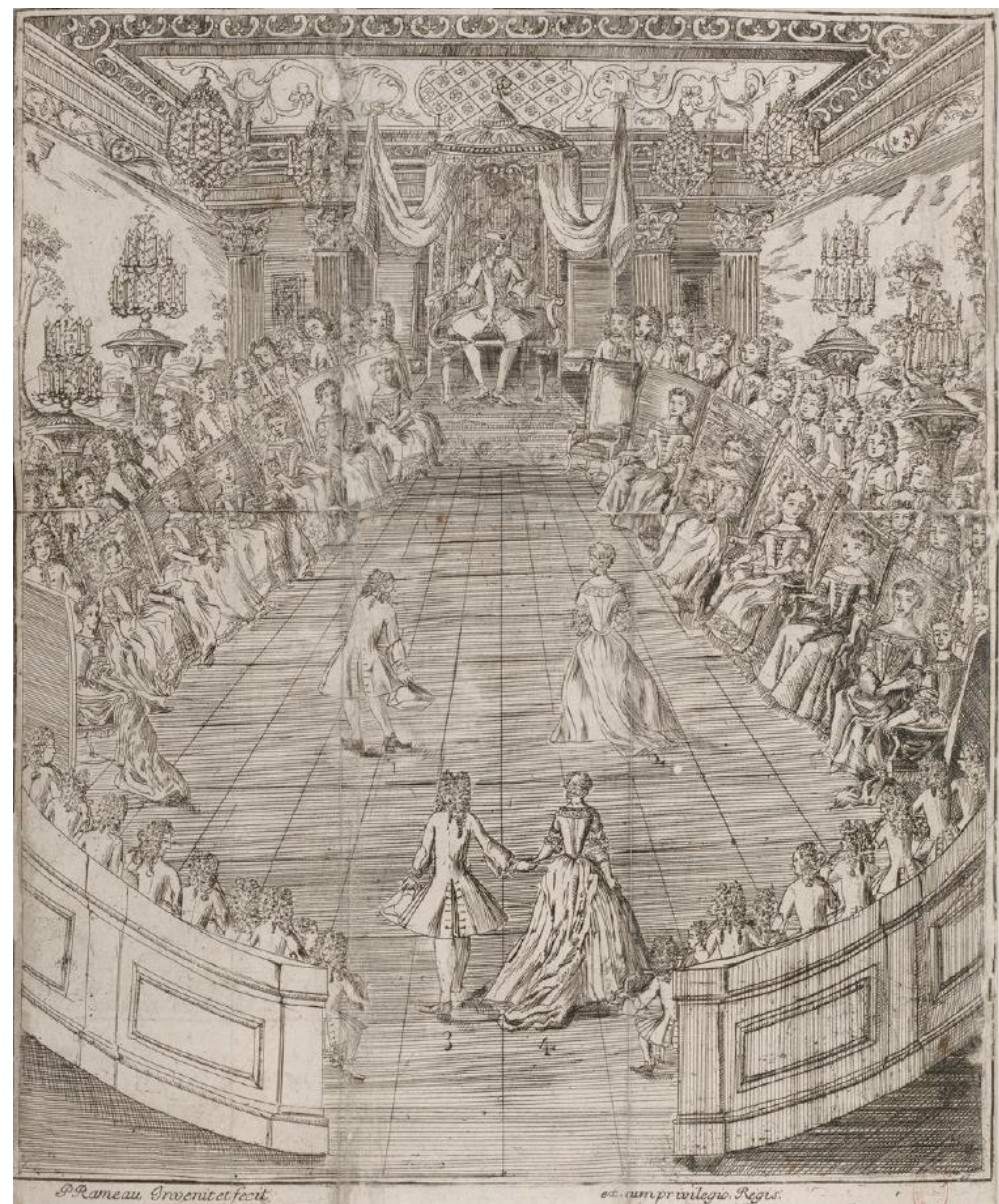
Integrazione fra le arti

- Figura-strofa di poesia
- passi-note musicali
- traiettorie-pittura

12 *la mariee*

la mariee

This image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top left, the number '12' is written. The title 'la mariee' is written in a cursive hand at the top center. Below the title, there are two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef. Below these staves, the title 'la mariee' is written again. Underneath the title, there is a large, rectangular frame containing a complex arrangement of musical notation, including various clefs, notes, and rests, possibly representing a figured bass or a specific instrumental part.



La nascita della danza Moderna

Le quattro fasi del processo

1 rifiuto

2 destrutturazione

3 ritorno alle origini

4 riedificazione