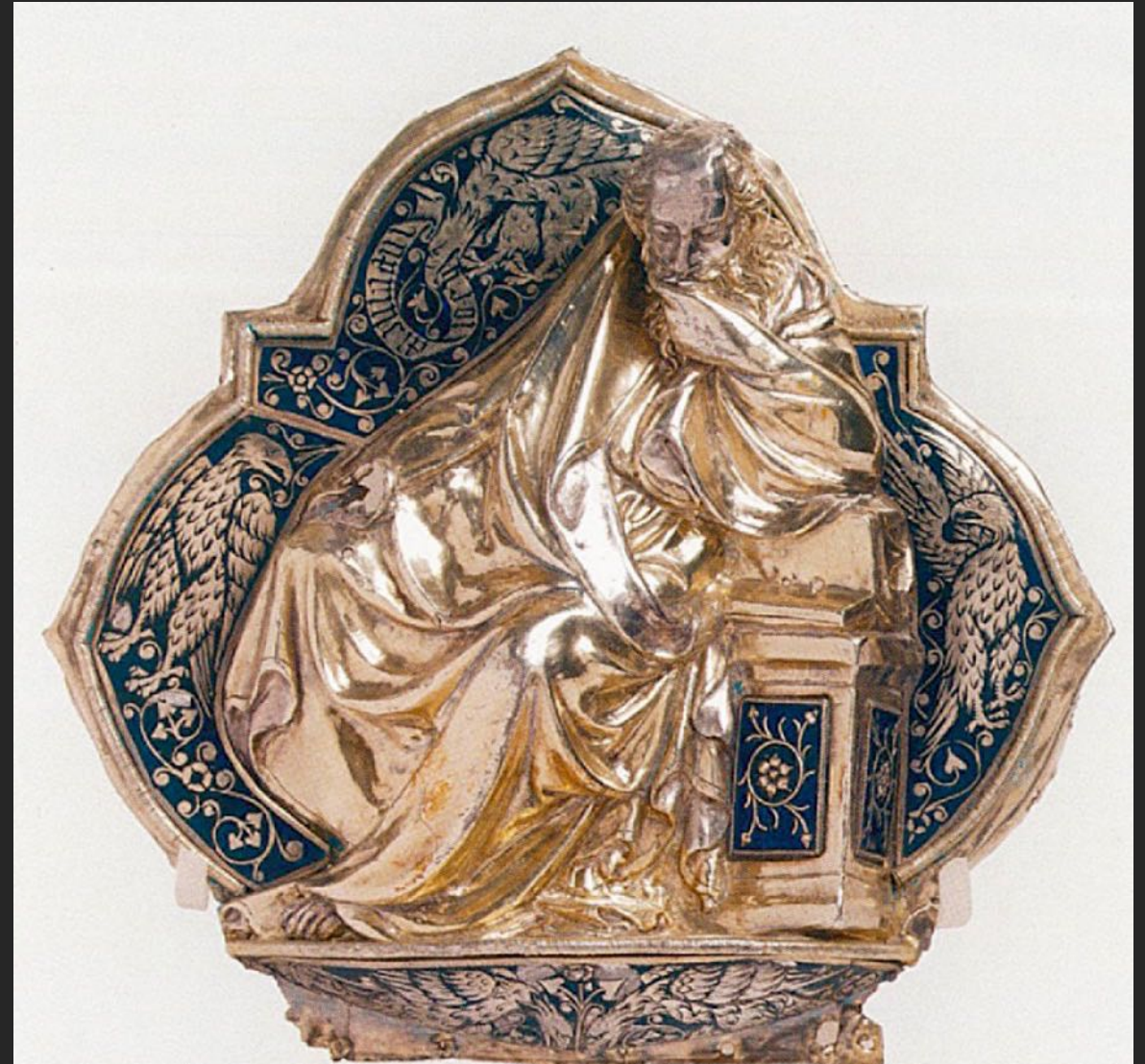


La svolta ghibertiana di Nicola da Guardiagrele

La frammentaria croce astile di Guardiagrele (1431)



Lorenzo Ghiberti, 1403-1424. *San Giovanni Evangelista*.
Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore



Nicola da Guardiagrele, 1431. *San Giovanni Evangelista*.
Guardiagrele (CH), Museo del Duomo

Nicola da Guardiagrele, 1431. *San Marco*.
Guardiagrele (CH), Museo del Duomo



Lorenzo Ghiberti, 1403-1424. *San Marco*.
Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore

Nicola da Guardiagrele,
1431.
Gesù Cristo benedicente.
Guardiagrele (CH),
Museo del Duomo



Nicola da Guardiagrele, 1431. *Compianto sul Cristo morto.*
Guardiagrele (CH), Museo del Duomo



La croce astile di San Massimo all'Aquila (1434)



Lorenzo Ghiberti, 1403-1424. *San Giovanni Evangelista*.
Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore



Nicola da Guardiagrele, 1434. *San Giovanni Evangelista*.
L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo (dalla Cattedrale di San Massimo)



Lorenzo Ghiberti, 1403-1424. *Sant' Ambrogio*.
Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore



Nicola da Guardiagrele, 1434. *San Luca*.
L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo (dalla Cattedrale di San Massimo)



Leonardo di Sabino da Teramo, 1410-1415. *Trittico*, particolare.
L'Aquila, Munda (da Santa Maria del Ponte a Tione)



Nicola da Guardiagrele, 1434. *San Luca*.
L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo (dalla Cattedrale di San Massimo)

«opus Nicolai Andree d(e)
Guardia a(nno) D(omini) M CCCCXXXIII»

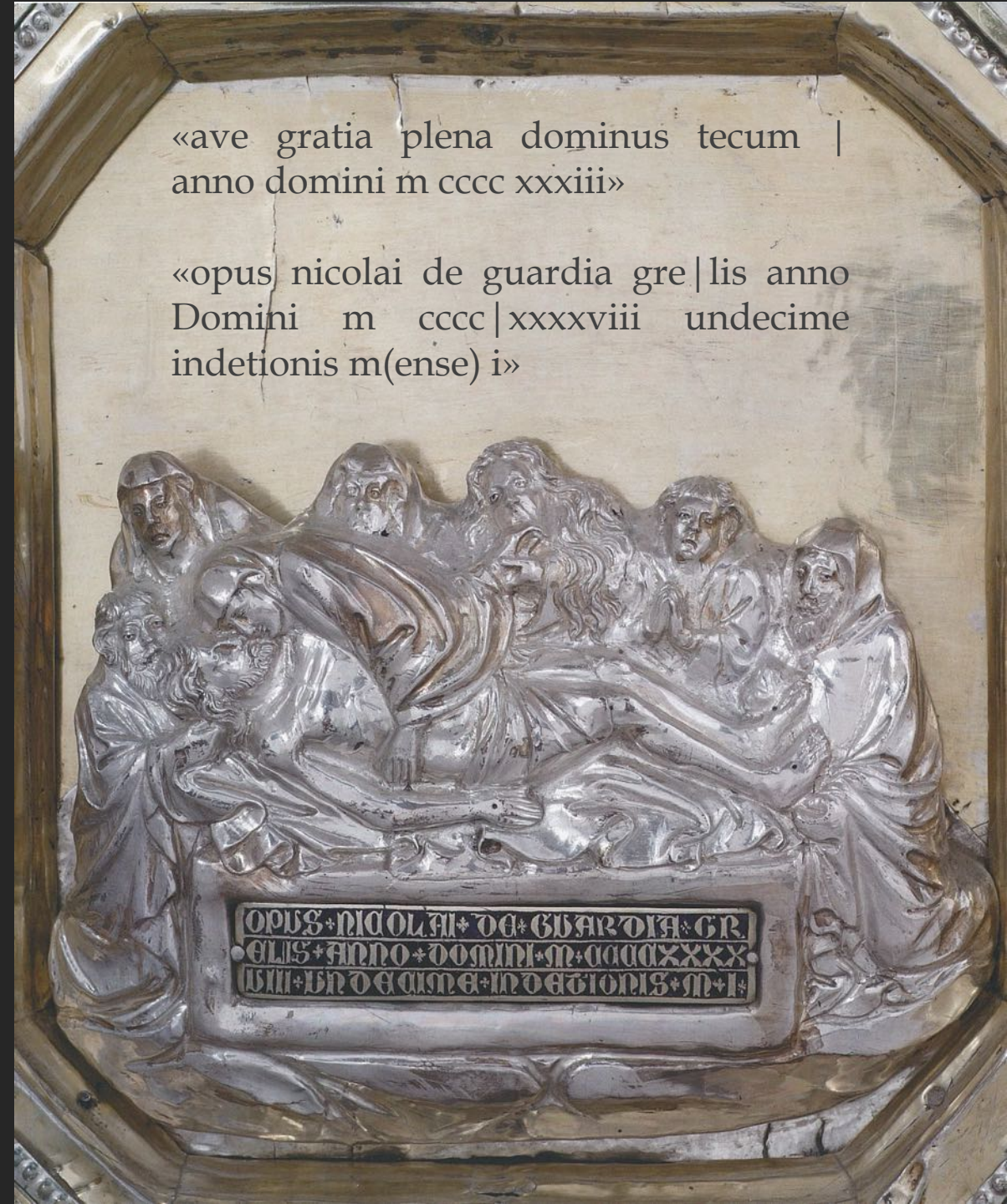


Nicola da Guardiagrele, 1434. *Croce astile e Stemma Agnifili.*
L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo (dalla Cattedrale di San Massimo)

Il paliotto di Teramo

1433-1448





Funzione e terminologia

Che cos'è un paliotto?

«dal lat. *pallium*, 'drappo', *paliocum*. Sin. lat. *antealtare*, *antependium*, *coopertorium*, *frontale*, *velamen*, *velum*, *vestis altaris*. [...]

Rivestimento mobile dell'altare; per estensione, la decorazione fissa del fronte dell'altare. Già nel IV secolo era in uso a Roma rivestire l'altare di metalli pregiati, come ricorda il *liber Pontificalis* a proposito delle basiliche costantiniane [...].

Dopo il secolo XI, con l'accostamento dell'altare alla parete della chiesa, in fondo all'abside, se ne rivestiva solo la parte anteriore (dove il termine *antependium*, *frontalis*); il paramento si stabilizzava in questa forma nei secoli successivi per trovare la sua codificazione in epoca post-tridentina [...]

Non esistono prescrizioni circa la materia del paliotto; può essere in tessuto, dipinto o ricamato, eventualmente con frange; in legno; metallo; o cuoio. Se di stoffa, il paliotto muta colore e decorazione a seconda della liturgia».

La suppellettile ecclesiastica (1988)



Nicola da Guardiagrele, 1433-1448. *Gesù Cristo benedicente*.
Teramo, Cattedrale di Santa Maria Assunta

Un ciclo cristologico

Tra le eleganze gotiche di Ghiberti e
l'Abruzzo agro-pastorale di inizio Quattrocento

«quando christo fo abactuto ala colonda»



Nicola da Guardiagrele, 1433-1448. *Flagellazione di Gesù Cristo*.
Teramo, Cattedrale di Santa Maria Assunta

Centralità della 'invenzione': le riprese dalla Porta nord di Ghiberti



Centralità della 'invenzione': le riprese dalla Porta nord di Ghiberti





• OPVS •

• LAVREN •



TII · FLOREN

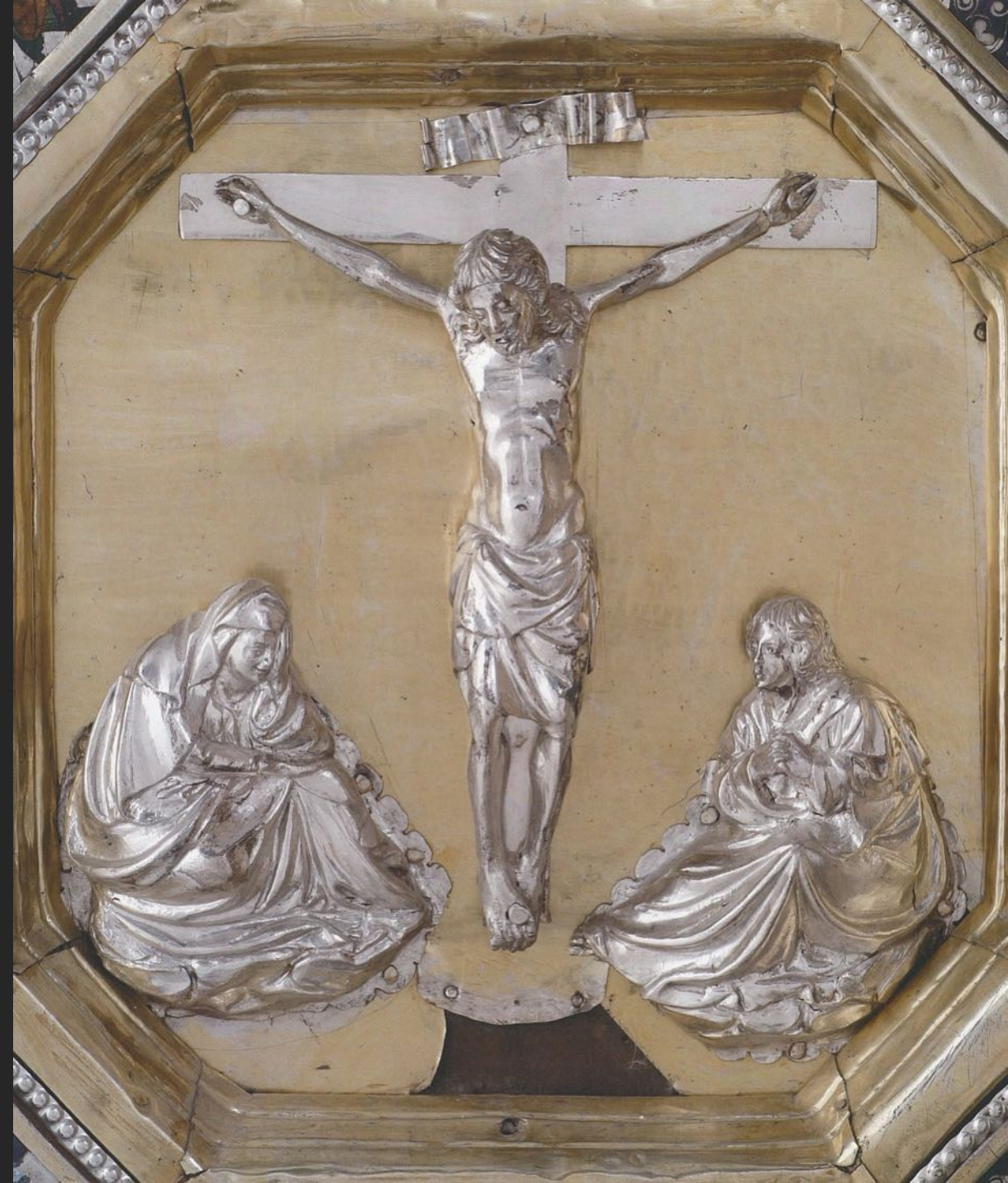
TINI ·

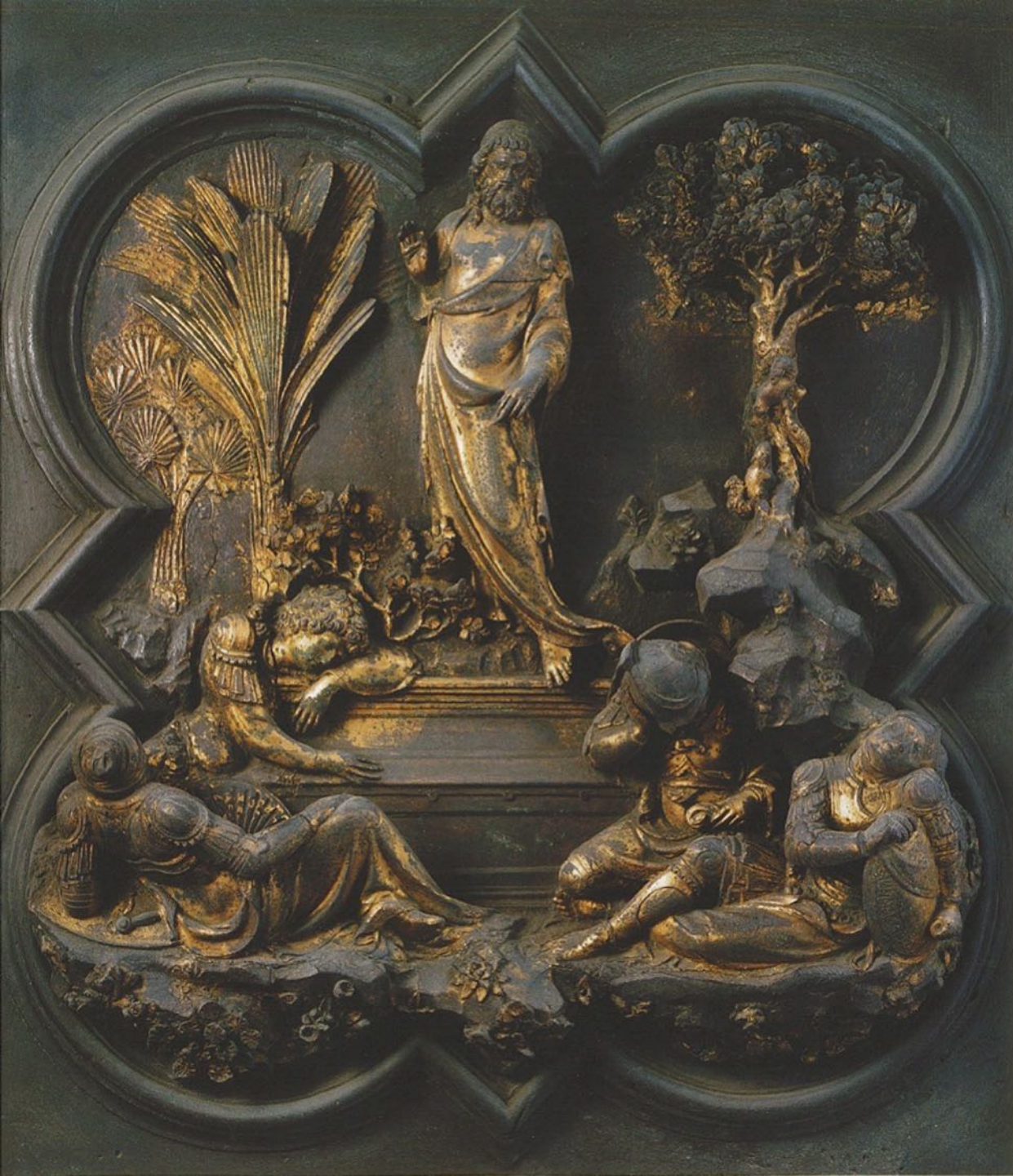












Limiti di Nicola nel campo dell'invenzione



Nicola scultore in pietra: i rilievi di Castel di Sangro (AQ)



Lorenzo Ghiberti, 1403-1424. *Adorazione dei Magi*.
Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore



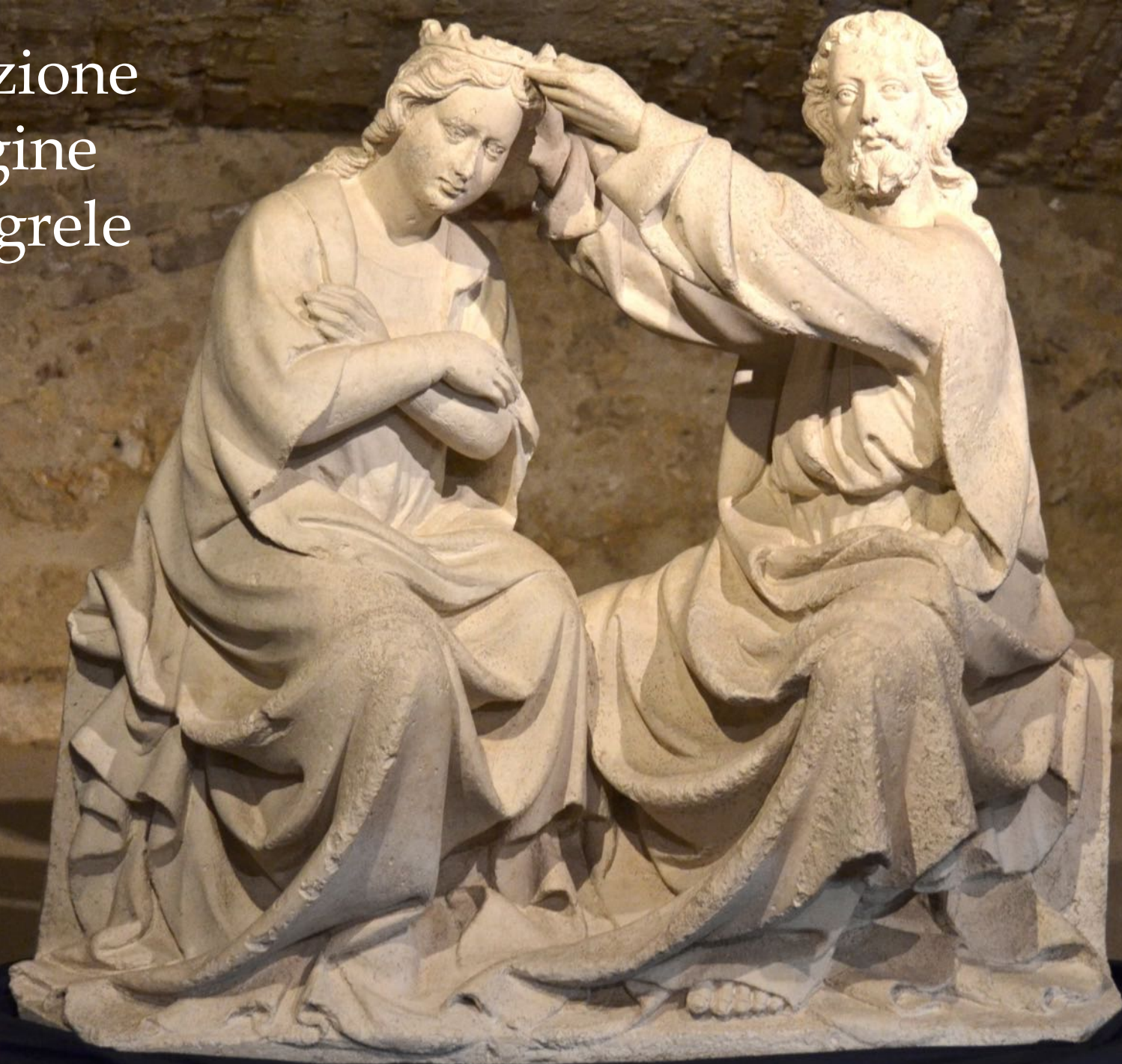
Nicola da Guardiagrele, 1440 circa. *Adorazione dei Magi*.
Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore
(da Castel di Sangro, Casa di Teofilo Patini)







L'Incoronazione
della Vergine
di Guardiagrele



Evoluzione di Nicola da Guardiagrele



Nicola da Guardiagrele, 1422. *Incoronazione della Vergine*.
Lanciano (CH), Museo Diocesano



Nicola da Guardiagrele, 1440 circa. *Incoronazione della Vergine*.
Guardiagrele (CH), Museo del Duomo

Riconoscibilità di Nicola da Guardiagrele



Nicola da Guardiagrele, 1431.
Gesù Cristo benedicente
(Croce di Guardiagrele).
Guardiagrele, Museo del Duomo



Nicola da Guardiagrele, 1434 circa.
Gesù Cristo benedicente.
L'Aquila, Munda
(dalla Cattedrale di San Massimo)



Nicola da Guardiagrele, 1440 circa.
Incoronazione della Vergine.
Guardiagrele (CH), Museo del Duomo

L'Annunciazione lapidea della cattedrale di Teramo



Nicola da Guardiagrele, 1440 circa.
Angelo annunciante.
Teramo, Cattedrale di Santa Maria Assunta



Nicola da Guardiagrele, 1440 circa.
Incoronazione della Vergine.
Guardiagrele, Museo del Duomo



Nicola da Guardiagrele, 1440 circa.
Madonna annunciata.
Teramo, Cattedrale di Santa Maria Assunta