

The background features a collage of elements: large letters 'A', 'B', 'F', 'O', 'C', and 'D' in various colors (red, blue, white) and sizes. There are also waveforms, a grid pattern, and overlapping circles. The overall aesthetic is modern and academic.

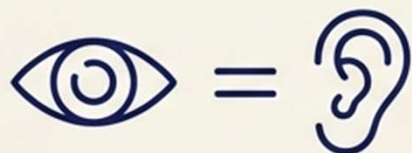
I Pilastri del Francese: Dalla Fonetica all'Ortografia

Il toolkit essenziale per la decodifica della lingua scritta e parlata.



L'Anatomia della Lingua Francese

L'Italiano - Ortografia Trasparente



Si legge come si scrive.

Il Francese - Ortografia Opaca



In francese le parole si scrivono in modo diverso da come si pronunciano.

beaucoup → **[boku]**
8 lettere 4 suoni

L'obiettivo di questo corso non è la memorizzazione meccanica, ma l'**apprendimento** delle **'equazioni' fonetiche** che governano la lingua.



Le Fondamenta: Alfabeto e A.P.I.

L'Alfabeto (26 Lettere)

- Tutte le lettere sono di genere maschile.
- Per fare lo spelling: "Vous pouvez épeler, s'il vous plaît ?"



A.P.I. (Alfabeto Fonetico Internazionale)

[y]

tu, mur

[ø]

peu, deux

[œ]

fleur, heure

[ə]

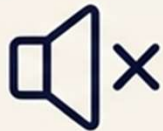
le, petit



Il Mistero della Vocale E

E

La e muta [ə] / [-]



A fine parola (**rue**, **madame**), a fine sillaba (**mercredi**), o nei monosillabi (**ce**, **je**, **ne**).

La e chiusa [e]



Con accento acuto (**liberté**) o nei monosillabi (**les**, **mes**).

La e aperta [ɛ]



Seguita da due consonanti (**mettre**) o con accento grave/circonflesso (**mère**, **tête**).

Equazioni Vocaliche e Suoni Nasali

Equazioni Vocaliche

E + A + U = [o] (eau, beau)

O + U = [u] (tout, fou)

O + I = [wa] (moi, toi)

Le Nasali

Vocale + **m/n** = Suono Nasale

[ã]	(am, an, em, en) → enfant
[ɛ̃]	(im, in, ain, ein) → fin
[ɔ̃]	(om, on) → maison
[œ̃]	(um, un) → un



Attenzione: Niente suono nasale se m/n sono seguite da vocale o e muta (fin [fɛ̃] vs fine [fin]).



Le Consonanti Finali: Il Gioco dei Silenzi

La Regola del **DEPOSITO**

(Silenzio) 

D, P, S, T, G, X, Z

grand, trop, banc
(c muta dopo nasale).

La Regola del **FOCOLARE**

(Pronuncia) 

C, R, F, L

chef, lac, ciel, pour.

Nota: La **-r** dei verbi all'infinito in **-er** è muta (chanter [e]).



La Liaison (Il Legamento)

Pronunciare la consonante finale muta legandola alla vocale (o h muta) della parola seguente.



TRASFORMAZIONI VISIVE →

S / X → suona [z] (les_amis, deux_ans)

D → suona [t] (grand_amour)

QUANDO È OBBLIGATORIA?

- [✓] Articolo/Aggettivo + Nome (**les**_enfants)
- [✓] Pronome + Verbo (**Nous**_étudions)
- [✓] Dopo preposizioni monosillabiche (**chez**_elle)




L'Architettura: La Divisione in Sillabe

La s impura

Italiano:	Francese:
Appartiene alla sillaba che segue. (ri- sto -ran-te)	Appartiene alla sillaba che precede. (res- tau -rant)

I Gruppi Inseparabili



(cher-cher)
(pho-to)
(si-gnal)
(théo-rie)

Due consonanti in cui la seconda è **r o l** (ar-bre).

La lettera x

Appartiene sempre alla sillaba che precede.

(tex-te)



La Dinamica dell'Accento Tónico

Il francese è una lingua **ossitona**.
L'accento tonico cade sempre sull'ultima
sillaba pronunciata.

pa-ra-**pluie**

ca-si-**no** (In italiano: **casinò**. In francese
non serve l'accento grafico).

L'Eccezione

Se la parola termina con una finale
muta (e, es, ent), l'accento si
sposta sulla penultima.

i-l **par-le** **mè-re**

La Mappa degli Accenti Grafici

Accento Acuto (´)



Suono: chiuso [e].

Uso: Solo a fine sillaba.

Esempi: vérité, parlé.

Accento Grave (`)



Suono: aperto [ɛ].

Uso: Distingue omonimi (a vs à, ou vs où).

Esempi: mère, là.

Accento Circonflesso (^)

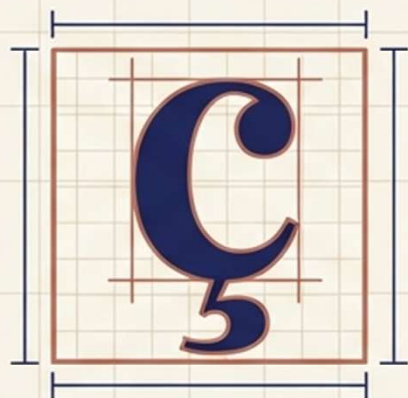


Concetto: Il fantasma della 's' latina. Indica la caduta storica di una s.

Esempi: tête (testa), fête (festa). Distingue sur (su) da sûr (sicuro).



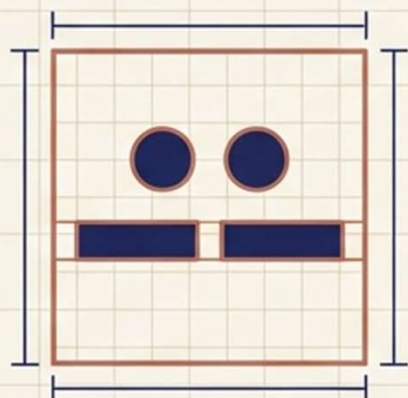
I Segni Ortografici: Cediglia e Dieresi



La Cediglia (Ç)

Mantiene il suono [s] davanti a a, o, u.

façon, ça, reçu



La Dieresi (¨ - Le tréma)

Si pone nei dittonghi per indicare che le vocali si pronunciano separatamente.

Noël, naïf, égoïste



I Segni Ortografici: Apostrofo e Trattino

L'Apostrofo (L'apostrophe)

10h

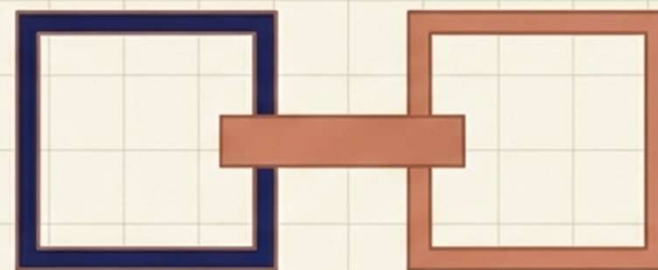


Elisione di **a, e, i** davanti a **vocale** o **h** muta.



Eccezioni: Mai davanti a **consonante, h aspirata, numeri** (le un, le huit), o **y/w** (le yoga).

Il Trattino (Le trait d'union)









5m

- **Usò 1:** Nomi composti (un hors-d'œuvre).
- **Usò 2:** Inversione del soggetto (Où est-il ?).
- **Usò 3:** Numeri composti inferiori a 100 (trente-trois).



La Punteggiatura e i Simboli Digitali

Punteggiatura Classica

 (le point)	 (la virgule)	 (le point d'interrogation)	 (le point d'exclamation)	 (les guillemets)	 (les parenthèses)
---	---	---	---	---	--

Simboli Digitali (Informatica)

 = arobas(e)	 = slash [slaʃ]	 = le tiret bas / underscore	 = trois w
---	--	---	---



Casistiche ed Esempi

Liaison obbligatoria [z]	Les étudiants
Accento acuto, suono chiuso	étudiants
Vocale nasale 'an' [ã]	étudiants
Accento grave, 's' finale muta	très (s muta finale)
'eu' chiusa [ø], 'x' finale muta	curieux
'ent' finale verbale muta	arrivent (finale muta)
Accento grave (preposizione)	à
Apostrofo (elisione)	l'université



Dalla Regola alla Diplomazia



La padronanza della fonetica e dell'ortografia non è un puro esercizio accademico.

È la base della chiarezza diplomatica, della lettura critica e della comunicazione professionale in ambito internazionale.

