

STORIA DEI MEDIA NELL'ERA DIGITALE

una
introduzione

Andrea Sangiovanni

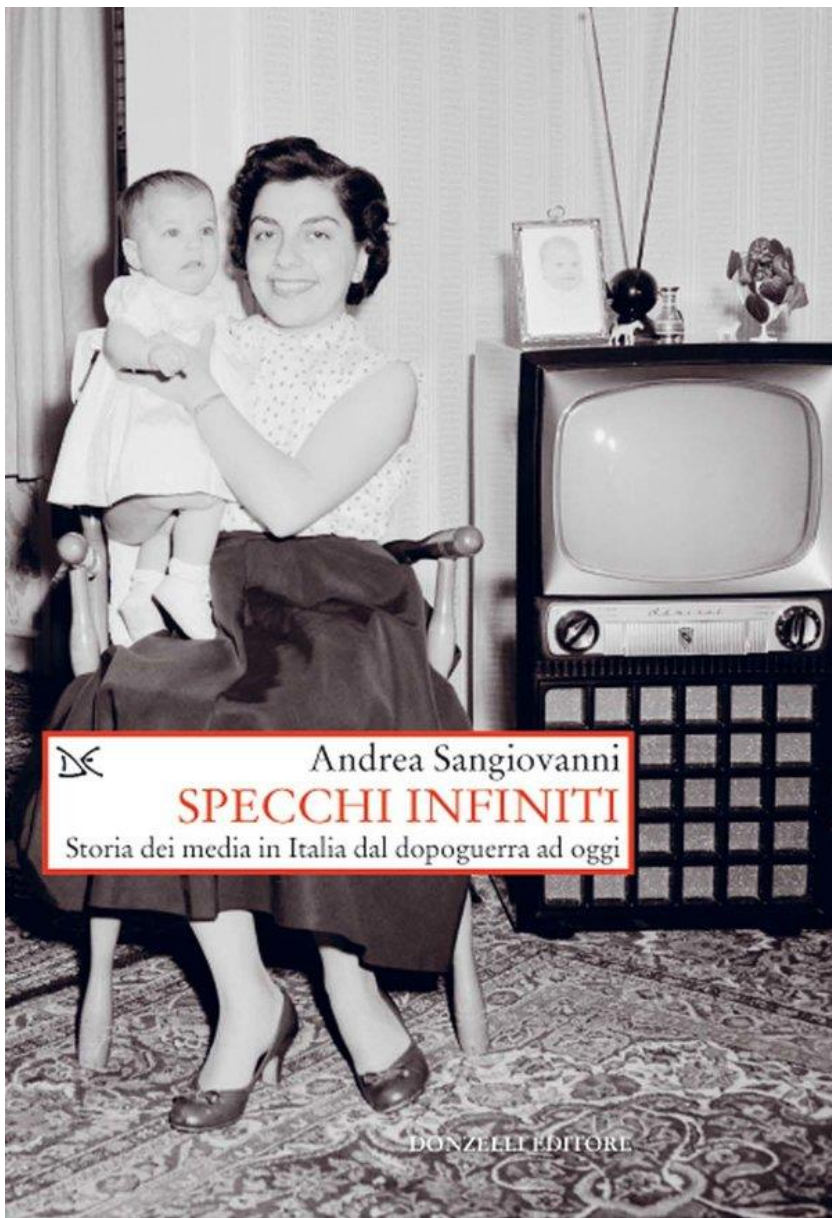


**COME PESCI
NELL'ACQUA**

dalla rivoluzione dell'informazione alla disintermediazione



PROGRAMMA D'ESAME



Andrea Sangiovanni

SPECCHI INFINITI

Storia dei media in Italia dal dopoguerra ad oggi

DONZELLI EDITORE

Storia e Società

Federico Mazzini

Hackers

Storia e pratiche di una cultura



Editori Laterza





Il Bianco Natale

18 gennaio alle ore 14:53 · 🌐

...

Un'altra foto che ha fatto il giro del web degli accumuli di neve estremi in Kamchatka, Russia. ❄️

#kamchatka #russia #natale #natale2026 #buonnatale2026 #buonnatale #natalestarrivando #nataleiscoming #christmaseve #christmaseve2026 #vigilia #vigiliadinatale #regali #regalidinatale #carols #christmas #christmas2026 #christmasfollowers #christmasspirit #holiday #christmassale #christmasgift #christmasevent #holidaygift #holidayevent #christmasdecorations #fblifestyle



Meteoscienza · Segui

Meteoscienza · Audio originale

Non serve andare in montagna per avere una pista da sci !! In Kamchatka basta sfruttare l'accumulo eolico all'interno del palazzo, ha coperto parecchi piani dell'edificio !!!! I bambini ringraziano z!!!! Mostra meno

Dopo l'abbondante nevicata dei giorni scorsi in Kamchatka, straordinaria anche per gli standard di questa penisola russa, sono molto circolate online alcune fotografie false, generate utilizzando software di intelligenza artificiale. Mostrano dall'alto quartieri residenziali i cui edifici sono sommersi dalla neve e a malapena visibili, o "incastonati" sotto una specie di montagna di neve. In tanti le hanno prese per buone e le hanno condivise a loro volta, incluso il Tg1, in un servizio in cui le foto false erano montate con video veri. (...)

Su X, dove le foto sono circolate moltissimo, gli utenti che chiedevano al chatbot Grok di verificare l'autenticità delle foto ottenevano una risposta affermativa e argomentata. «Sì, queste immagini mostrano nevicata davvero estreme in Kamchatka», rispondeva Grok.

fonte: Il Post



Siamo ad uno snodo cruciale nella Storia dell'umanità: il momento in cui la realtà è morta perché la tecnologia ha reciso l'antico legame tra vedere/ sentire e credere



Jonathan Gottschall

IL LATO OSCURO DELLE STORIE

COME LO STORYTELLING
CEMENTA LE SOCIETÀ
E TALVOLTA LE DISTRUGGE

«Niente è meno innocente
di una storia»

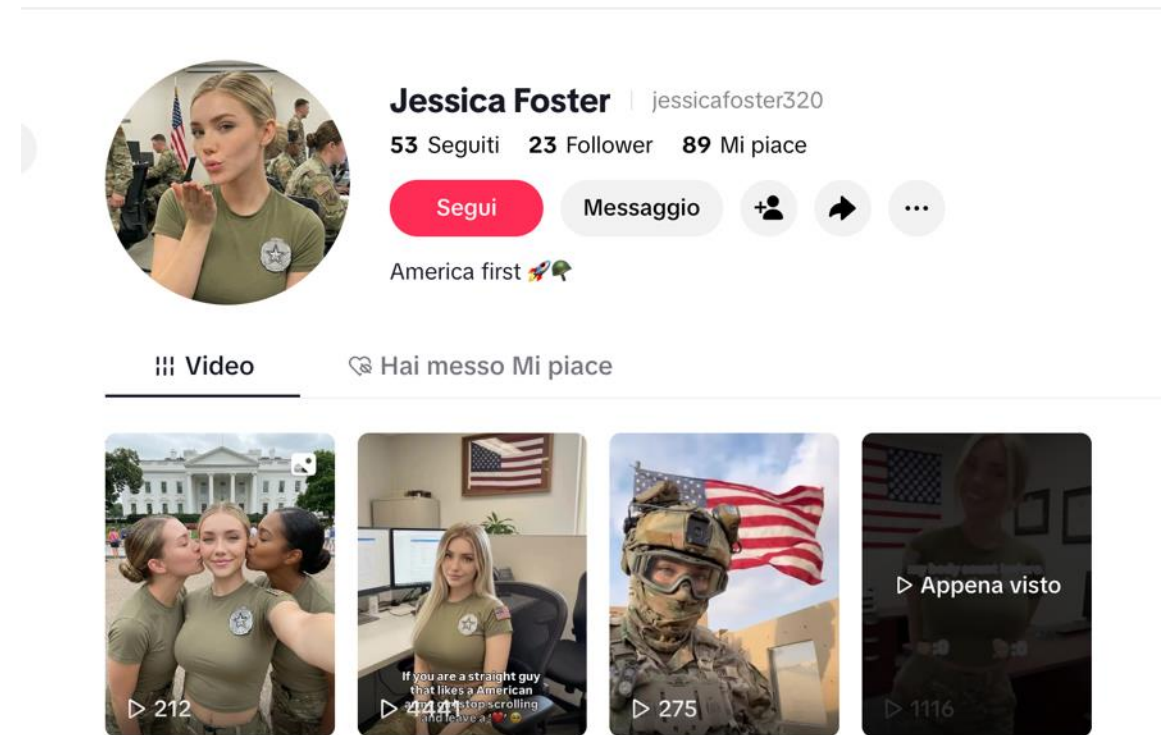
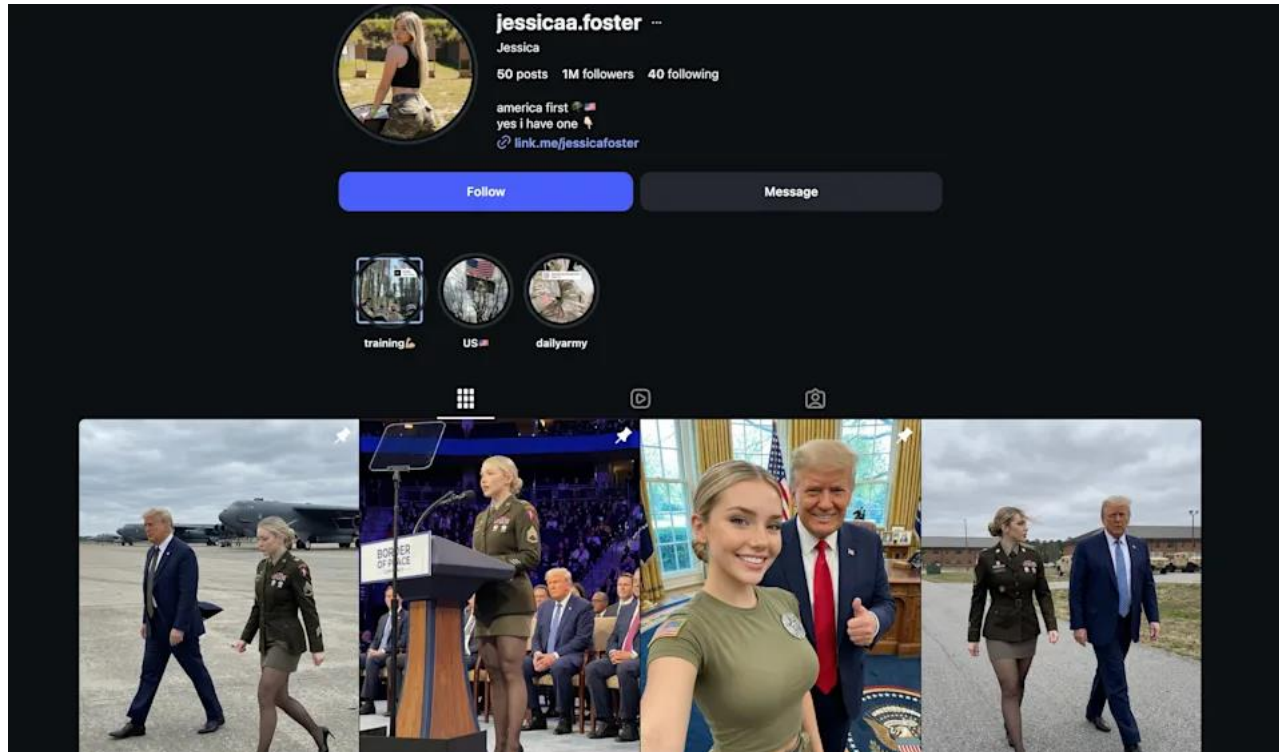


Bollati Boringhieri

Nel **dicembre 2024** sui social appare il profilo di questa soldatessa dell'esercito statunitense. Si chiama **Jessica Foster**.



Tra il dicembre 2024 e il marzo 2025 il suo profilo è seguito da oltre un milione di persone, che le scrivono commenti entusiasti. Patriottismo, avvenenza, intimità con il Presidente degli Stati Uniti: rapidamente diventa un simbolo MAGA



Alcuni dettagli delle immagini postate, e la ricorrenza di foto come queste, colpiscono l'attenzione del Washington Post che indaga e scopre che Jessica Foster non esiste: è generata con un programma di intelligenza artificiale

”
“
Dietro l'account si celava un obiettivo commerciale: indirizzare **un pubblico specifico, prevalentemente maschile, conservatore e patriottico**, verso una pagina OnlyFans. Su questa piattaforma venivano venduti contenuti esclusivi, in particolare foto di piedi, sfruttando il "foot fetish". Alcuni utenti avrebbero speso cifre considerevoli, anche oltre 100 dollari per un singolo post, convinti di interagire con una soldatessa reale che rispondeva personalmente ai messaggi. Meta - nella tarda serata di giovedì **19 marzo** - ha **chiuso il profilo** per violazione delle policy (mancata divulgazione dell'uso dell'IA e contenuti ingannevoli). **Le immagini della soldatessa continuano a rimbalzare sui altri social media, in particolare su X**

fonte: RSI.CH



Francesca Giubelli è una delle prime AI influencer ad avere la «spunta blu» sul suo profilo instagram



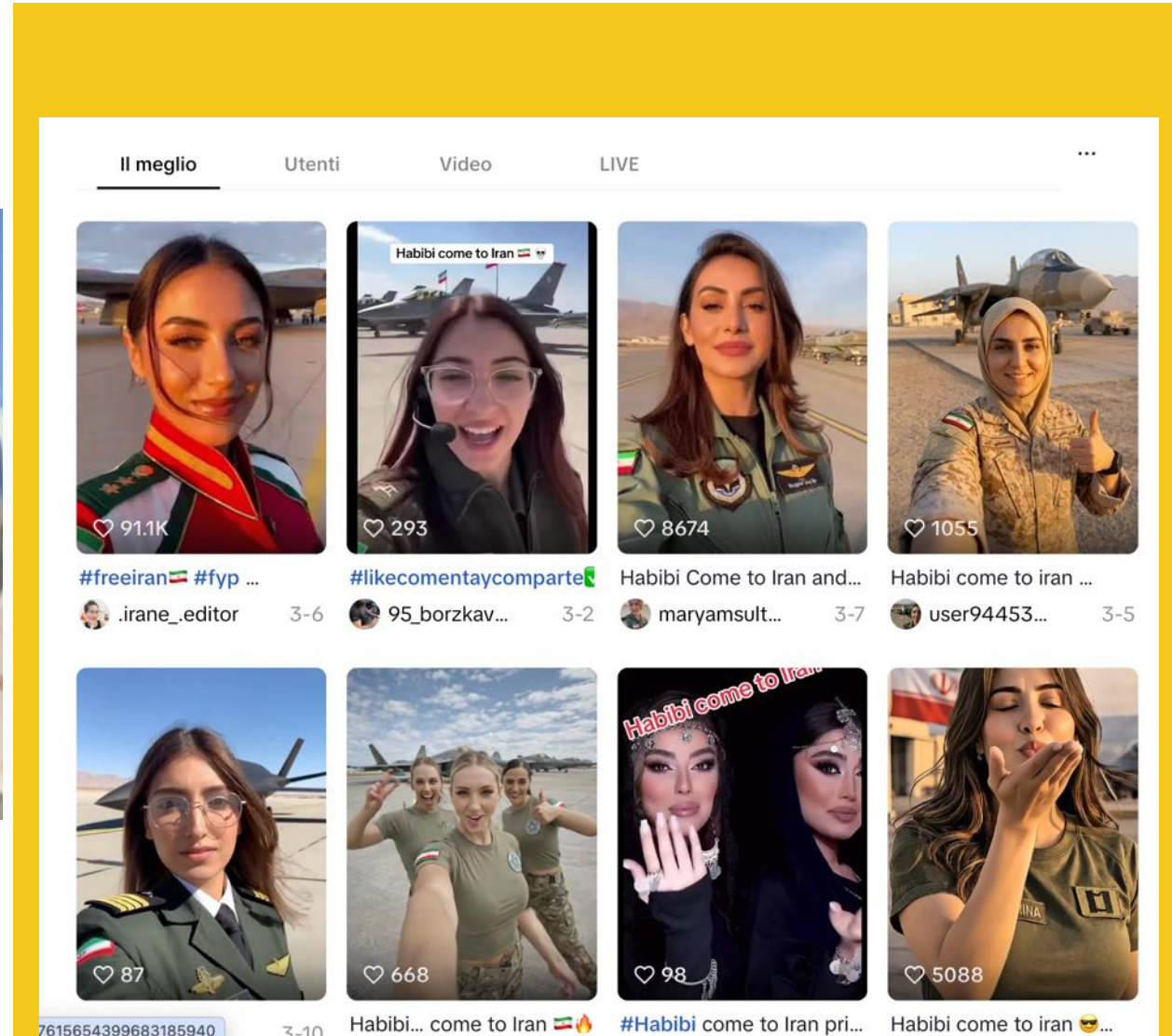
Margherita, la prima cittadina digitale riformista lanciata da Matteo Renzi



Quando USA e Israele attaccano l'Iran iniziano a diffondersi video di soldatesse iraniane impegnate nel conflitto. I video diventano virali e raggiungono i dieci milioni di visualizzazioni. Sono tutti video generati con la AI



Vediamo un breve video della BBC che analizza il fenomeno




IMMAGINI FALSE, FUORI CONTESTO E TEORIE DEL COMLOTTO

Post

Cinzia Palmacci @palmacci24838

Breaking 🇮🇱 Un drone iraniano Shahed-136 ha appena colpito la casa di Netanyahu, che gli ha dato fuoco.

RKM @rkmtimes - 9 mar
JUST IN 🇮🇱 🇮🇱 an Iranian Shahed-136 drones just strikes Netanyahu's that set his house on fire.



0:02

I lettori hanno aggiunto informazioni contestuali

False. The fire incident was in New Jersey. The location of the house is Park PI,



AustraliaFirstOnly @gjabasedd

Last time I checked, humans usually dont have 6 fingers.... AI does.

Is Netanyahu no more?

Traduci post



gww_iv 4 g

Bros. Bros. Are you listening? Bros. Bros. Why does Netanyahu have six fingers (his right hand, first image)? Is he maintaining opsec by using AI, or is he injured or dead, or something? His hands are just wrong in general (second image).

Is this his final form, bros? Traduci



The latest video released by the government itself shows that it was AI generated because Netanyahu has 6 fingers.

The question now is whether Netanyahu is just hiding, has been killed, or is seriously injured.



globalreports.ig

globalreports.ig

NEW:
The latest video released by the government itself shows that it was AI generated because Netanyahu has 6 fingers.

The question now is whether Netanyahu is just hiding, has been killed, or is seriously injured.

Per te

Those 6 fingers were promised to him 4,000 years ago!

42,413 2,102

3 giorni fa

BladeoftheSun @bladeofthes.bsky.social

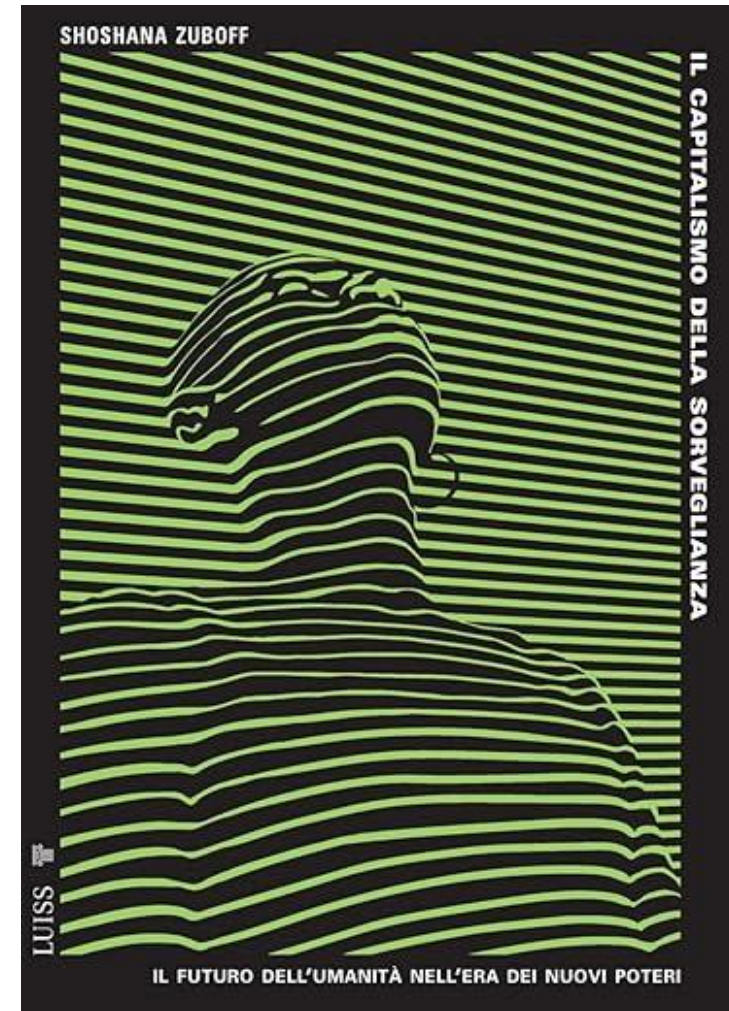
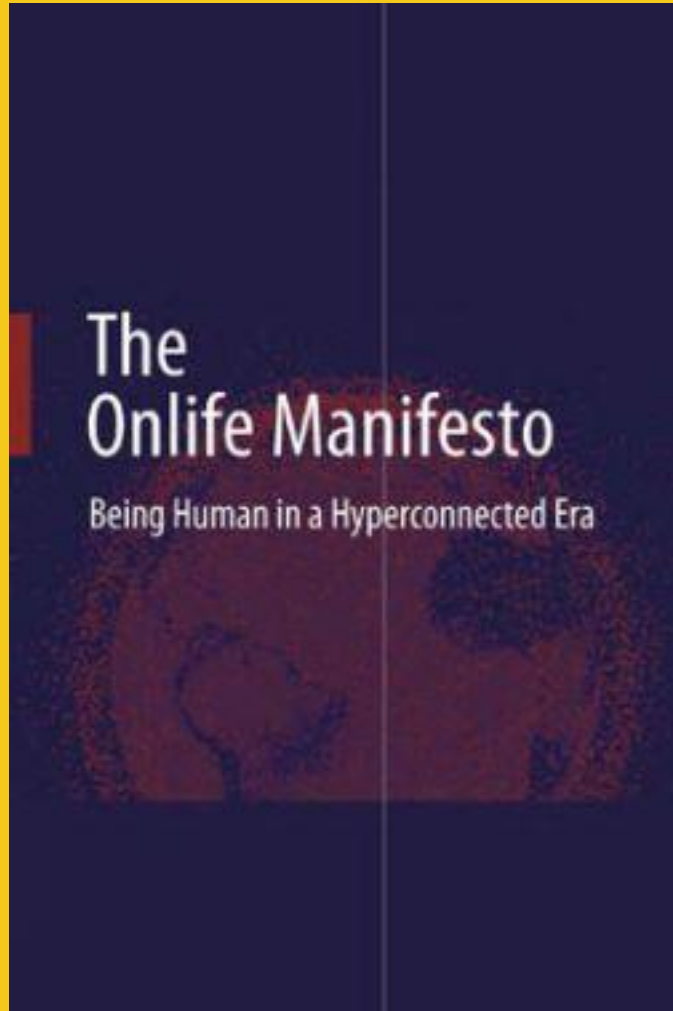
Israel used AI Netanyahu for an official statement.

Where is Netanyahu?
Is he alive?
Right hand 5 fingers and a thumb.

Traduci



UNA RIVOLUZIONE EPISTEMOLOGICA





Chi ha iniziato a frequentare internet negli anni Novanta o nei primi anni Duemila porta con sé un'immagine che non corrisponde più a nulla di esistente. La rete che avevamo in testa era un luogo aperto, orizzontale, tendenzialmente democratico, dove l'informazione circolava senza filtri e le persone si connettevano liberamente. Un posto dove il potere si distribuiva invece di concentrarsi. Molti di noi ci hanno creduto davvero, e quella convinzione ha plasmato il modo in cui noi "vecchi" guardiamo ancora oggi a quello che succede online, compresi i ragazzi che ci vivono dentro.

Il problema è che stiamo usando una mappa vecchia per leggere un territorio che non esiste più.

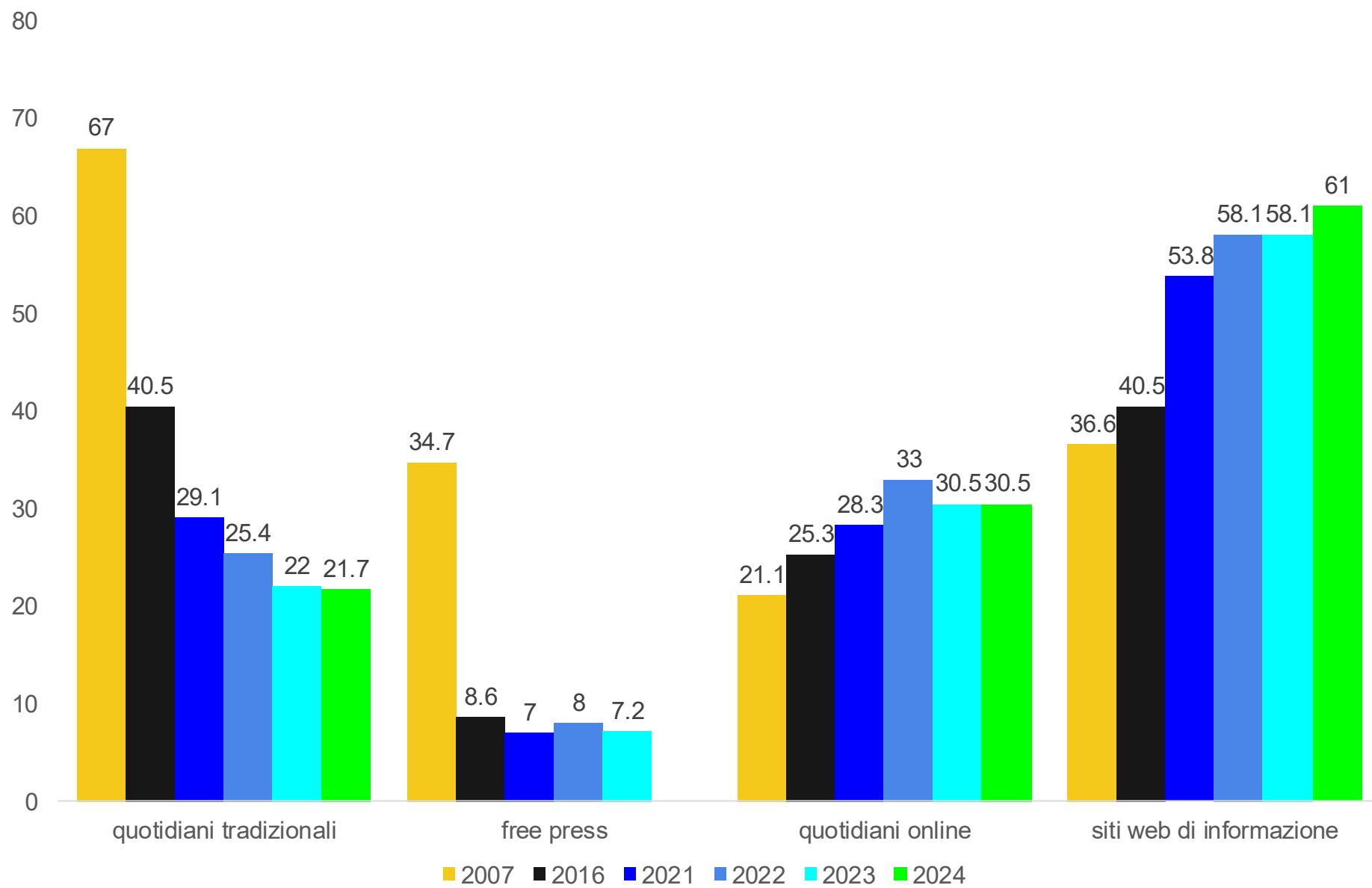
La rete di oggi ha poco a che fare con quella che avevamo immaginato. Un sistema di infrastrutture private, ciascuna con le proprie regole opache, i propri algoritmi, i propri incentivi economici. Uno spazio strutturato come una serie di centri commerciali in cui l'accesso è gratuito perché, come ha detto qualcuno più capace di me, il prodotto sei tu. Le conversazioni non fluiscono liberamente: vengono filtrate, amplificate o soppresse in base a criteri che le aziende non rendono pubblici e che cambiano senza preavviso

Fonte: Insopportabile.com

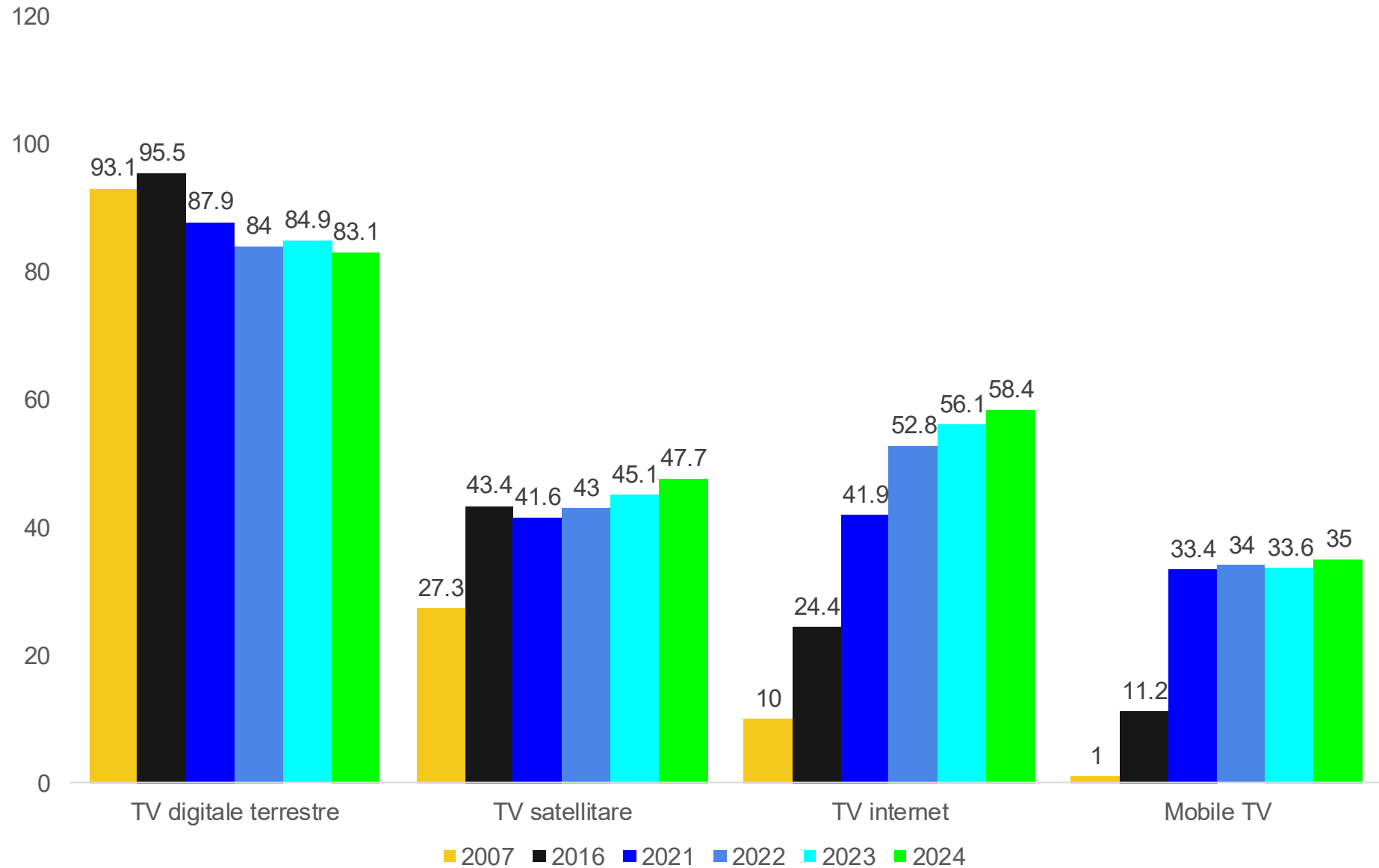


**la
rivoluzione
digitale ha
cambiato
la dieta
mediale
degli
italiani**

stampa



televisione



QUAL'È LA VERITÀ? DOV'È LA VERITÀ?

Secretary Kristi Noem @Sec_Noem · 7h

Homeland Security Investigators and FBI agents arrested Nekima Levy Armstrong who played a key role in orchestrating the Church Riots in St. Paul, Minnesota.

She is being charged with a federal crime under 18 USC 241.

Religious freedom is the bedrock of the United States -
[Mostra altro](#)



6.614 15.368 75.941 1 Mln

The White House @WhiteHouse · 7h



ARRESTED
FAR-LEFT AGITATOR NEKIMA LEVY
ARMSTRONG FOR ORCHESTRATING
CHURCH RIOTS IN MINNESOTA

The WHITE HOUSE

The White House @WhiteHouse · 7h



WE DO NOT TOLERATE ATTACKS ON PLACES OF WORSHIP.

Kaelan Dorr (ufficio della comunicazione della Casa Bianca): «i meme continueranno»

post-truth

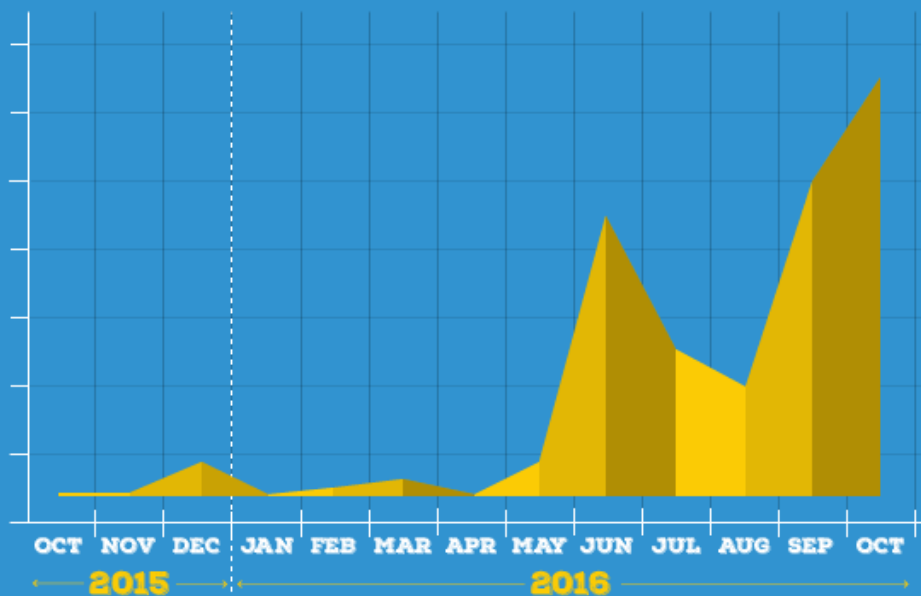
ADJECTIVE

Relating to or denoting circumstances in which objective facts are less influential in shaping public opinion than appeals to emotion and personal belief

Source: Oxford English Dictionary



"POST-TRUTH" FREQUENCY

FREQUENCY OF
WORD USE



Oxforddictionaries.com

dal 2016
siamo
entrati
nell'era
della
postverità



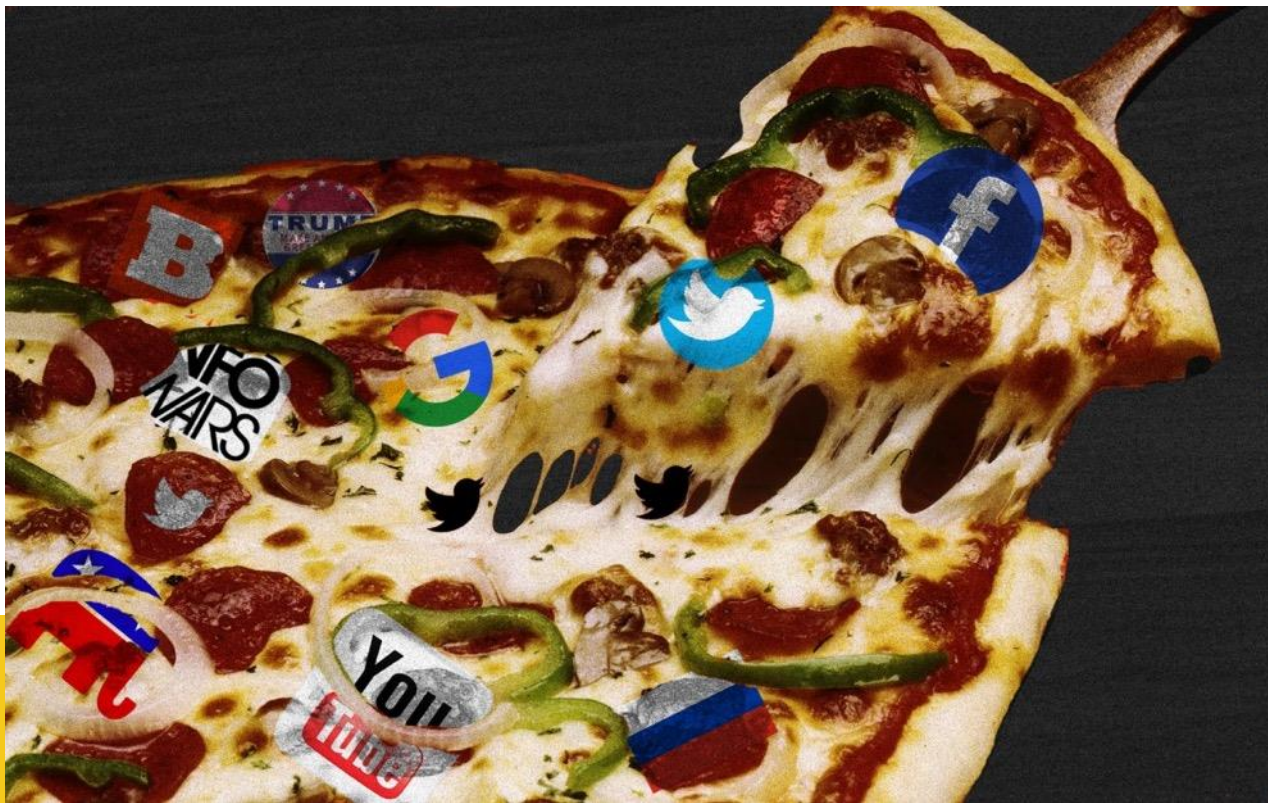
In passato il giornalismo aveva un ruolo di intermediario tra i governi, la scienza moderna e i governi da un lato, e l'opinione pubblica dall'altro. La democrazia si fondava sulla fiducia che il pubblico riponeva in queste istituzioni e nelle verità da loro diffuse, che le varie parti politiche accettavano e utilizzavano per difendere i loro progetti. Al giorno d'oggi, diversi studi mostrano che le persone non hanno più fiducia nei media, e questa perdita di fiducia genera una crisi della verità: questa è la post-verità

Fonte: Jayson Harsin, citato in Gabriele Cosentino, *L'era della post-verità*, 2017

Anna Maria Lorusso,

Postverità (Laterza 2018)

- La postverità non è una cesura, o una sorpresa, nel panorama comunicativo contemporaneo; essa è l'esito di una evoluzione di lungo periodo, che è soprattutto un'evoluzione mediatica.
- La postverità non nega la verità. La moltiplica e la privatizza. Che non esista una verità assoluta è una cosa ben nota, e lo ha insegnato il postmoderno. Oggi però le "agenzie di verità" si sono moltiplicate
- Una delle modalità di selezione della verità è la narrazione: quindi ad una "falsa" verità, si può rispondere con una narrazione corrispondente e contraria



Il **Pizzagate** è una teoria cospirativa secondo cui la pizzeria di Washington *Comet Ping Pong* era la base di una setta di satanisti pedofili – che contava fra i suoi adepti anche Hillary Clinton – avversaria di Trump alle elezioni.

Il Pizzagate è una delle matrici del **fenomeno QAnon**, a sua volta basato su una teoria cospirativa che vede Trump come l'unico possibile argine allo strapotere del *Deep State* manovrato da una “cabala globale” che estrae l'*adenocromo* dal sangue dei bambini (ecco il collegamento con il Pizzagate)



la storia stravolta



alle origini di Pallywood



- **2000:** France 2 riprende un attacco dell'IdF ad un gruppo di palestinesi. Nelle immagini si vede un padre che cerca di nascondersi e di proteggere suo figlio, Muhammad al-Durrah. Non sopravviveranno
- L'IdF riconosce l'errore e si scusa per la «vittima casuale»
- **2005:** Richard Landes pubblica un documentario on line intitolato Pallywood, in cui accusa i media palestinesi di costruire propaganda anti-israeliana
- Negli anni successivi anche la versione governativa cambia. Qualcuno arriva a sostenere che Muhammad ad.Durrah non sia morto

CRISIS ACTORS

 **Russian Embassy, UK** ✓
@RussianEmbassy
Russia government organization

Replying to @XSovietNews @mfa_russia and 9 others

No, it's the indeed pregnant 🇺🇦 beauty blogger Marianna Podgurskaya. She actually played roles of both pregnant women on the photos. And first photos were actually taken by famous propagandist photographer Evgeniy Maloletka, rather than rescuers and witnesses as one would expect.



5:42 PM · Mar 10, 2022 · Twitter Web App

I *crisis actors* sono quegli attori specializzati nel rappresentare con il massimo del realismo i feriti in situazioni di crisi, in genere a fini di esercitazione.

Nel 2012, negli Stati Uniti, un tale James Tracy, un cospirazionista specializzato in *mass shooting*, suggerisce che alcune delle persone riprese nei video della strage della scuola elementare di Sandy Hook siano in realtà degli attori assoldati da una agenzia specializzata.

Il termine entra nel lessico cospirazionista ed è usato per mettere in dubbio la realtà degli eventi, in genere attraverso accostamenti di immagini decontestualizzate.



FLOOD THE ZONE WITH SHIT

In early 2018, Steve Bannon, publisher of Breitbart News and Donald Trump's former strategist, gave a concise explanation of how to exploit confusion and distrust: the way to deal with the media, he said, is "to flood the zone with shit." That not only sums up the logic of Trump's use of lies and distraction; it also describes the logic of disinformation efforts aimed at sowing doubts about science and democracy, as in industry-driven controversies over global warming and in Russian uses of social media to influence elections in western Europe as well as the United States. "Flooding" the media with government propaganda to distract from unfavorable information is also one of the primary techniques the Chinese regime currently uses to manage discontent.

fonte: *The Disinformation Age* (Cambridge University Press, 2020)

DALLA
DISTINTE
RIMEDIA
ZIONE

ALLA
DISTINTE
FORMA
ZIONE



I media nuovi | I media vecchi
il media sono sempre «nuovi» (si
sono migliori di | sono migliori di
sostituiscono i vecchi (siamo)
quelli vecchi | quelli nuovi



presentificazione: cambia
il regime di storicità

I MEDIA NELLA RIVOLUZIONE DIGITALE

era della post-verità:
cambia il senso del reale



I MEDIA SONO COSTRUTTI CULTURALI

che vivono all'interno di società e culture storicamente determinate. Essi interagiscono con la società, la influenzano (talvolta fino a cambiarla) e ne sono a loro volta influenzati e modificati

**DUE
CONCETTI
FONDAMEN
TALI**

**PER
VEDERE I
MEDIA
CON GLI
OCCHI
DELLO
STORICO**

RIMEDIA ZIONE



USO SOCIALE DEI MEDIA



Marconi non pensava alla radio come si sarebbe poi sviluppata nel Novecento, quindi ad uno strumento **broadcast** (da uno a molti), ma ad uno strumento di comunicazione **punto a punto**, come il telegrafo. Sarà solo il successivo *uso sociale* che la trasformerà in una **radio music box**