UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO

Le Poetiche del Fatto in Italia

Artigianalità contemporanea, auto-produzione e design cooperativo nell'ultimo decennio

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE • CORSO DI STUDI L-20

LA TESI DI FONDO

La Cultura del Fare come Prerogativa

La capacità di "ideazione creativa" coniugata intimamente al "sapere fabbricare" continua a essere oggi una prerogativa dell'azione produttiva italiana, definendo un'eccellenza che distingue, qualifica e valorizza nel mondo il "fatto in Italia".

Ponti e Mollino: Due Visioni

La Lezione di Gio Ponti

Artigianato nell'Industria: Una poetica che mira ad incorporare la lezione di un'artigianalità artistica d'alto profilo direttamente all'interno delle dinamiche e degli sbocchi della produzione industriale di massa.

L'Approccio di Carlo Mollino

Il Designer senza Industria: Ricerca orientata alle sperimentazioni di laboratorio, uniche e raramente ripetibili, focalizzata sulla singolarità del pezzo, sull'auto-produzione e sull'indipendenza dai vincoli della grande serie.

Breaking the Mould

Vetro Soffiato e Stampa 3D

Venice>>Future (2015): Un progetto collettivo in cui digitale e analogico convivono in un unico processo produttivo combinato, rinnovando la tradizione di Murano.

Il vetro incandescente e informe viene colato all'interno di matrici in ceramica refrattaria stampate in 3D (by Materiaterza) nella storica fornace Salviati, restando prigioniero e modellandosi in fase di soffiaggio in pezzi unici.



Acqua Alta: Narrazione Lagunare

La Salina

Lampada a sorgente LED tagliata in un profilo sottilissimo di marmo eroso alla base, a ricordare l'azione distruttiva e corrosiva della salsedine sulle scalinate veneziane.

I Sestieri

Una linea di tessuti dalla trama pittorica prodotta dalla storica manifattura locale Rubelli, ispirata direttamente alle texture e ai cromatismi degli intonaci dei palazzi lagunari.

Passerelle

Vasi in vetro borosilicato realizzati in collaborazione con il maestro Massimo Lanardon, ispirati ai cavalletti e alle passerelle pedonali utilizzate durante l'alta marea.

De Natura Fossilium: La Lava



Formafantasma e l'Habitat Vulcanico

Andrea Trimarchi e Simone Farresin (2014): Esplorano il territorio della Sicilia e delle Isole Eolie. L'immaginario arcaico e mitologico del vulcano Etna diventa il fulcro per una collezione di vasi, tavoli e specchi.

La sostanza lavica viene analizzata scientificamente e processata in diversi stati fisici: dal fibroso al cristallino. I designer integrano fusione della lava in fornace, soffiaggio della pasta di vetro e taglio a controllo numerico (CNC) del basalto siciliano.

NUCLEO: Conservare il Secolo

XX

SECOLO CUSTODITO

Piergiorgio Robino e la Memoria Sospesa

Souvenir of the Last Century: Il collettivo torinese NUCLEO indaga la ciclicità delle ere attraverso l'inclusione di "reperti" d'uso quotidiano in manufatti contemporanei fatti di resina epossidica pigmentata.

Una quercia centenaria viene immersa nel polimero liquido, trasformando il legno in un feticcio senza tempo. Il bagno di resina lucida e resistente evidenzia il contrasto insanabile tra la solidità protettiva del contenitore e la fragilità dell'oggetto storico contenuto.

Zaven: Il Design Cooperativo

Make It

Geometrie in Ottone: Un sistema di moduli in metallo tagliati al laser e rifiniti a mano, ispirati al vecchio Meccano. L'utente assembla i moduli tramite micro ganci, decidendo la forma e la vestibilità del monile.

Lorem Ipsum

Caratteri Mobili: Una collana composta da steli prismatici d'ottone che recano lettere dell'alfabeto in rilievo sulla testa, a imitazione dei caratteri tipografici mobili di stampa. Permette di celare messaggi personalizzati.

Introverso 2

Il Marmo Condiviso

Paolo Ulian e Moreno Ratti: Nativi dell'area di Massa e Carrara, applicano un'etica progettuale che minimizza gli scarti del marmo di recupero.

Un parallelepipedo di marmo viene inciso tramite un disco diamantato CNC a controllo numerico con frese piane. L'oggetto finale può essere lasciato nella sua forma originaria o modificato dall'utente tramite un martello per svelare la silhouette celata all'interno.



Metamorfosi: Alterare l'Uso



L'Appropriazione degli Stampi di Nove

Paolo Polloniato (Nove, Vicenza): Discendente di una storica dinastia ceramista risalente alla fine del XVII secolo, Polloniato opera sui calchi originali della Premiata Manifattura Barettoni già Antonibon.

Attraverso la manipolazione degli stampi d'archivio storici, egli genera assemblaggi inediti e ibridi in terraglia, confondendo stili e distorcendo l'importanza formale dell'oggetto da "prodotto-contenitore" a "progetto-contenuto" dal tono ironico e dissacrante.

Ibridazioni e Nuove Tecnologie

Progettista / Collettivo	Manufatto / Serie	Tecnica Tradizionale	Ibridazione Tecnologica
Zanellato & Bortotto (Salviati)	Venice>>Future (2015)	Soffiatura del vetro a bocca	Colata in stampi 3D refrattari (Materiaterza)
Formafantasma	De Natura Fossilium (2014)	Fusione e soffiatura pasta lavica	Taglio di precisione CNC del basalto Etneo
Zaven	Make It / Lorem Ipsum	Rifinitura e oreficeria a mano	Taglio laser CNC su sottili lamine metalliche
Ulian & Ratti	Introverso 2	Scultura e finitura del marmo	Sbozzatura a disco diamantato CNC / Martellatura
Paolo Polloniato	Metamorfosi (2011–2014)	Formatura della terraglia di Nove	Appropriazione e collage concettuale di stampi storici

DISCUSSIONE E SINTESI

Domande & Approfondimenti

Il design "fatto in Italia" come medium di narrazione, memoria di bottega e transizione tecnologica nell'era post-industriale.

CdS L-20 Scienze della Comunicazione

Università degli Studi di Teramo

Image Sources



https://www.venicedesignbiennial.org/media/pages/editions/2018/a452e82771-1741262489/salviati.jpg

Source: www.venicedesignbiennial.org



https://formafantasma.com/work/media/images/projects/wide/denatura_R_denaturafossilium_formafantasma_2014_27.R.jpg

Source: formafantasma.com



http://www.fpartonline.com/cdn/shop/products/introverso-2a.jpg?v=1724403891

Source: www.fpartonline.com



https://hfgnext.s3.eu-west-3.amazonaws.com/img/4YLTG00000018Zp4AI-left12.jpg

Source: www.homofaber.com