Roma negli Stati Uniti

Lezione 1: Artisti, Emigrazione e il Linguaggio Accademico

Modulo I: La diffusione del classicismo romano

L'Arte come Ambasciatrice

Il tramite degli artisti romani nel Nuovo Mondo (1830–1875)

Le Ragioni dell'Emigrazione

Nuovi Mercati

Dopo Porta Pia (1870), il bacino di committenza tradizionale dello Stato Pontificio non appariva più sufficiente per molti artisti.

Formazione Romana

L'Accademia di San Luca forniva un bagaglio tecnico (Camuccini, Coghetti) estremamente apprezzato oltreoceano.

Prospettive Globali

Artisti come Tojetti cercarono fortuna prima in Guatemala e Messico, per poi approdare a San Francisco nel 1871.

Tojetti e l'Allegoria del Progresso

Il Progresso dell'America (1875)

In questo dipinto, Domenico Tojetti interpreta l'America come una vergine romana su una biga ornata dall'aquila.

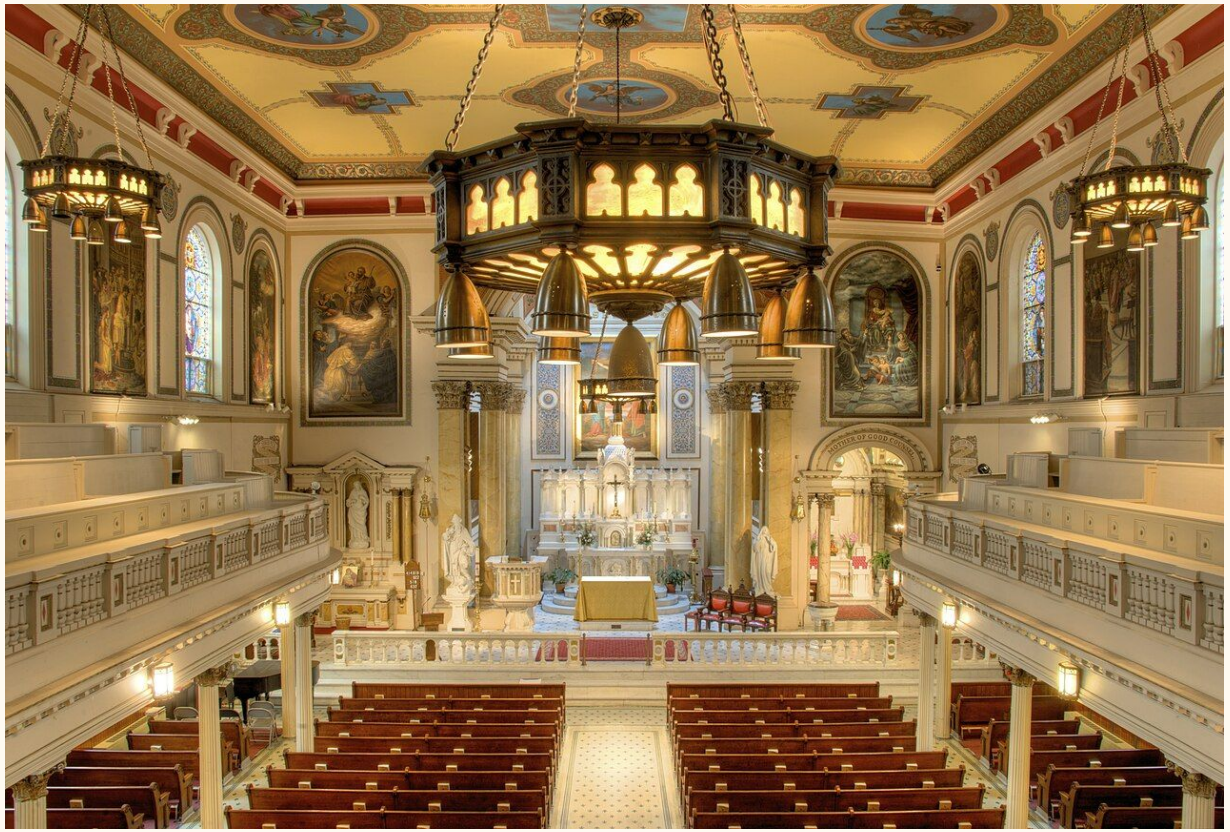
- **Iconografia:** Utilizzo di manuali classici come l'Iconologia di Cesare Ripa.
- **Messaggio:** L'avanguardia della nazione (putti con torce) scaccia gli indiani e il bisonte.
- **Stile:** Fedeltà al lessico neoclassico e alla pittura di storia accademica.



Domenico Tojetti in California

- **Ruolo Carismatico:** Nel 1872 assume un ruolo centrale nella San Francisco Academy of Arts.
- **Arte Sacra:** Si impone con pale d'altare nelle chiese cattoliche dell'intera California (es. Santa Maria Assunta).
- **Ritrattistica:** Esegue ritratti per l'alta società californiana, come quello di Margaret Deane.
- **Continuità:** Riveste in costume greco-romano l'espansione dei coloni bianchi verso la frontiera.

Nicola Monachesi a Philadelphia



Il Precursore (1831–1851)

Nato a Tolentino e allievo di Gaspare Landi, giunse a Philadelphia nel 1832, diventando il decoratore della nuova Borsa.

Decorò la **Newkirk House** con temi morali (Cornelia, madre dei Gracchi) per dimostrare la nobiltà d'animo dei magnati ferroviari sopra il mero denaro.

Le sue opere nelle chiese cattoliche (Sant'Agostino) erano celebri per i colori brillanti e le figure di dimensioni colossali.

Il Cantiere del Campidoglio

L'impronta romana nel cuore della democrazia americana

Costantino Brumidi

"Il mio unico sogno è quello di decorare il Campidoglio dell'unica nazione al mondo dove esiste la libertà." (1863)

L'Apoteosi di Washington

Allegorie Civili

La Scienza: Minerva accoglie Franklin e Morse.
La Meccanica: Vulcano circondato da cannoni e macchine.
L'Agricoltura: Cerere dona una mietitrice.

Simboli Moderni

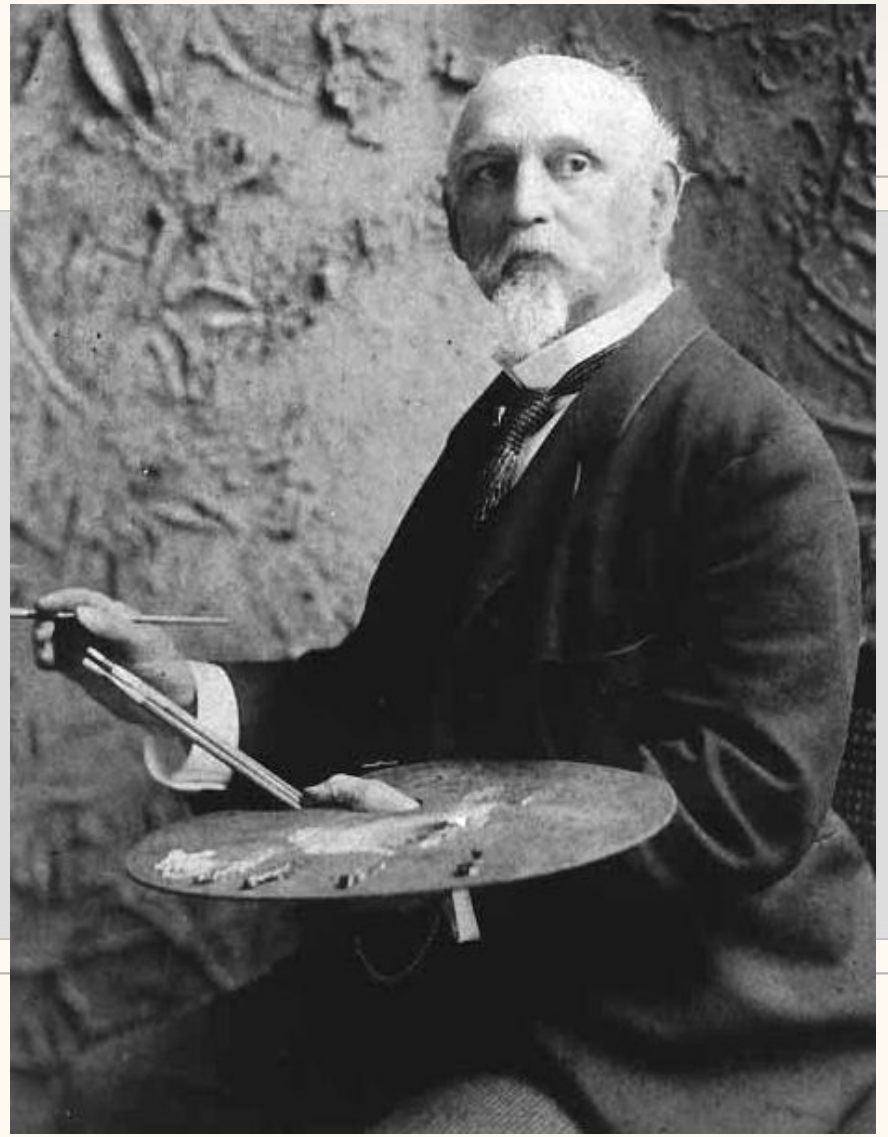
La Marina: Venere regge il cavo telegrafico transoceanico.
Il Commercio: Mercurio e il finanziatore Robert Morris.
Storia: Un fregio nel tamburo della cupola narra la Storia del Nuovo Mondo.

Continuità della Scuola Romana

Filippo Costaggini

Alla morte di Brumidi (1880), Costaggini rivendicò il posto citando la comune educazione all'Accademia di San Luca.

- **Specializzazione:** Dipinti storici e allegorici.
- **Tradizione:** "Ci sono ben pochi autentici pittori di affresco in America... la Scuola Romana si è distinta da tempo."
- **Eredità:** Completamento delle fatiche di Brumidi nella Rotonda.



Letarouilly: La Bibbia degli Architetti

L'architetto francese Paul Letarouilly pubblicò *Les Edifices de Rome Moderne*, centinaia di tavole che divennero lo standard mondiale per il Rinascimento.

- **Uso Pratico:** Fondamentale per lo studio McKim, Mead & White a New York.
- **Citazione:** "Se dici Letarouilly, allora è così!" (H. van Buren Magonigle).
- **Impulso:** Rilancio dello stile Bramantesco nelle residenze e biblioteche americane.



La Fotografia: L'Immagine di Roma

Robert Macpherson

Scozzese emigrato a Roma, pioniere della fotografia di rovine, tramite decisivo per il pubblico anglosassone.

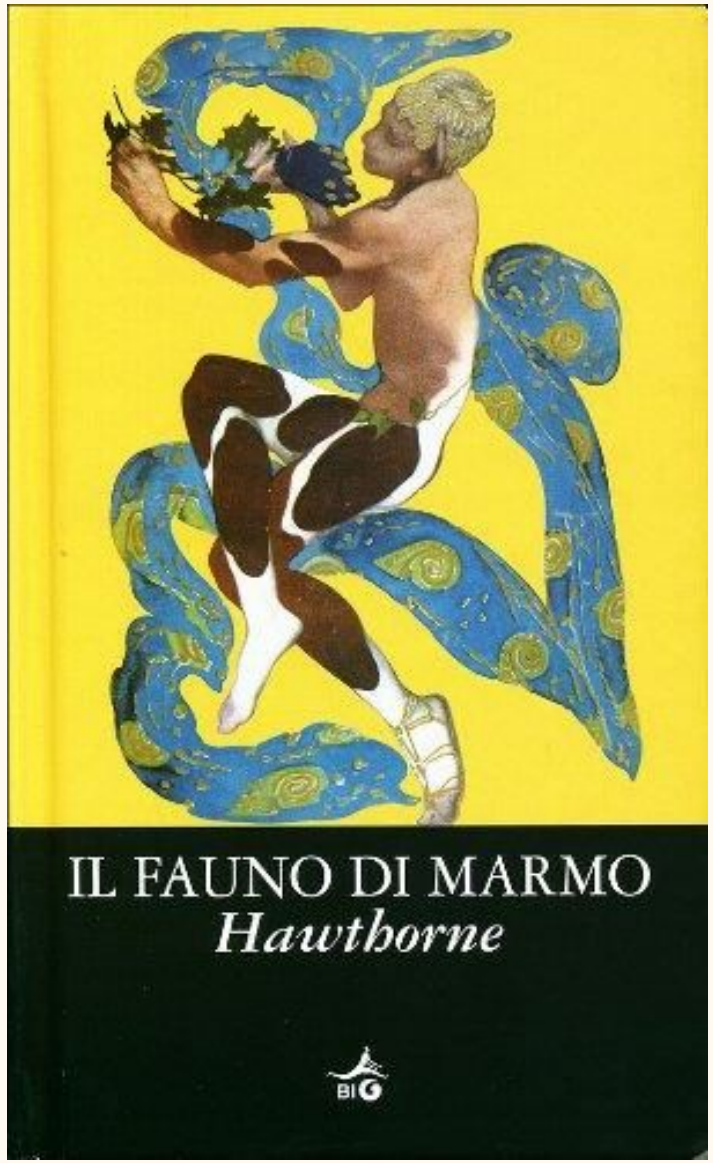
I Luswergh

Dinastia di fabbricanti di strumenti scientifici che aprirono un celebre laboratorio a Piazza di Spagna nel 1849.

Album Personalizzati

I turisti incollavano le proprie foto su edizioni speciali di Hawthorne, creando versioni private dei romanzi romani.

Il Fauno di Marmo



Nathaniel Hawthorne (1860)

Il suo romanzo *The Marble Faun* (ispirato al Satiro di Prassitele) divenne equipaggiamento intellettuale per ogni visitatore anglosassone.

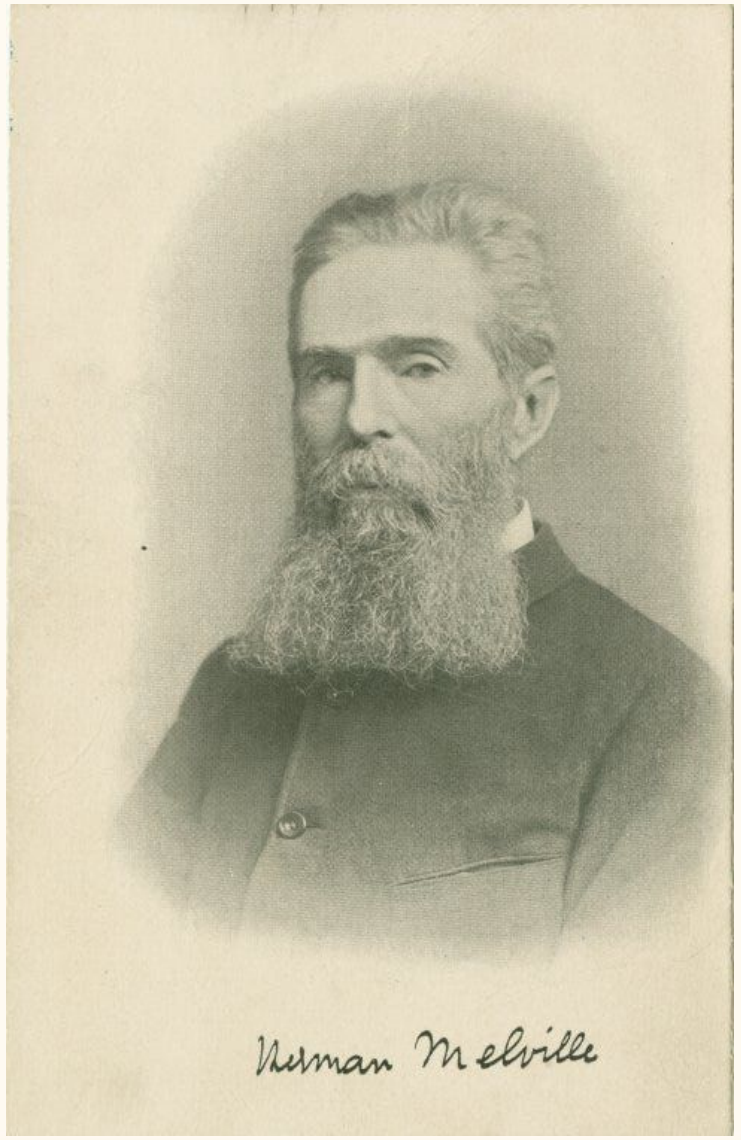
Hawthorne restituì l'immagine di una città statica e repressa, ma facilmente "commestibile" per il turismo, descrivendo minuziosamente ville, studi d'artista e catacombe.

La Meccanica del Marmo

"In Italia c'è una classe di uomini la cui abilità meccanica è forse più squisita di quella posseduta dagli antichi artefici... qualunque rappresentazione illusoria in marmo, sono capaci di realizzarla."

— Nathaniel Hawthorne

L'Impatto del Turismo Letterario



Letteratura Periegetica

George Hillard e Mark Twain insegnarono agli americani a guardare Roma non con "cipiglio puritano", ma come parti di uno spettacolo imponente.

Herman Melville tenne conferenze ("Roman Statuary") definendo la statuaria romana superiore alla scienza moderna per la sua "calma filosofica".

Domande?

Fine del Modulo I: L'emigrazione degli artisti e l'immagine di Roma negli USA.

Corso di Storia dell'Arte | Lezione sulla Frontiera Americana

Image Sources



https://images.fineartamerica.com/images-medium-large-5/the-progress-of-america-domenico-tojetti.jpg

Source: fineartamerica.com



https://i.ebayimg.com/images/g/o2EAAOSwOmxoL1eX/s-l400.jpg

Source: www.ebay.co.uk



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/00/Flickr_-_USCapitol_-_Apotheosis_of_Washington.jpg

Source: en.wikipedia.org