L'Impero del Sogno

Lezione 2: Il Rinascimento Americano e il Centenario di Philadelphia

Modulo II: La crescita degli Stati Uniti e il modello romano

Pionieri Americani in Italia

I primi viaggiatori dell'arte (1800-1850)

Washington Allston: Il Tiziano

Il Modello del Paesaggio

Nato nel North Carolina, Allston risiedette a Trinità dei Monti dal 1805, legandosi a Irving e Coleridge.

- **Fonti:** Ripresa di Salvator Rosa e Claude Lorraine.
- **Debito Veneziano:** Studio dei maestri del XVI secolo (Sebastiano del Piombo, Tiziano).
- **Eredità:** Influenzò la successiva generazione di pittori come Thomas Cole.



Rembrandt Peale e la Luce

- **Influenza di Benjamin West:** Seguì i consigli del maestro per osservare dal vivo il Colosseo e San Pietro.
- **Luce Mediterranea:** Affascinato dai cieli italiani, li definì superiori a quelli americani per lo studio di luce e colore.
- **Connessioni Nazionali:** Espose il suo Ritratto di George Washington a Roma, ricevendo una calorosa accoglienza.
- **Attrazione per le Collezioni:** Studiò le gallerie dei palazzi nobiliari come fulcro dell'identità artistica europea.

Horatio Greenough: Il Superamento

1839

L'anno più produttivo



"Nessun uomo dopo Canova"

Greenough sosteneva che nessuno avesse intrapreso così tanto nella scultura dai tempi del maestro neoclassico.

La sua convinzione aprì la strada a una schiera di scultori americani (Thomas Crawford, Saint-Gaudens) che elessero le rive del Tevere come luogo d'elezione.

Il Sistema delle Officine Romane

Progetto Americano

Gli artisti statunitensi mantenevano per sé la parte intellettuale: disegni e bozzetti in creta.

Esecuzione Romana

La manodopera delle officine capitoline garantiva una qualità esecutiva nel marmo e nel bronzo ineguagliabile nel mondo.

William Story a Palazzo Barberini



Roba di Roma (1862)

L'appartamento di Story a Palazzo Barberini divenne il polo della vita sociale anglosassone a Roma.

Ospitò Henry James, Robert Browning e Nathaniel Hawthorne. James ne scrisse la biografia monumentale, celebrando lo scultore come simbolo dell'incontro tra le due nazioni.

Il Boom Economico degli USA

Le basi materiali del Rinascimento Americano (1865-1900)

Acciaio, Petrolio e Ferrovie

Ferrovia Transcontinentale

Inaugurata nel 1869 (Overland Route), ridusse il viaggio tra le coste da sei mesi a sei giorni.

Standard Oil

La nazione divenne leader nell'energia e nella siderurgia, superando Gran Bretagna e Germania.

La Ford Modello T

La catena di montaggio rivoluzionò il mercato: un'auto ogni 93 minuti a soli 850 dollari.

Una Crescita Senza Precedenti

567%

Incremento strade ferrate (1865-98)

Potenza Demografica

Tra il 1870 e il 1910 la popolazione passò da 39 a 92 milioni, alimentata da ondate migratorie europee.

Il reddito medio pro capite di 377 dollari rendeva gli USA la nazione più ricca del pianeta.

Il Rinascimento Americano

- **Eredità Culturale:** Gli americani si proclamarono legittimi eredi della democrazia greca e del diritto romano.
- **Simmetria con le Corti:** I magnati (Morgan, Frick, Vanderbilt) si identificarono con i signori del Rinascimento italiano.
- **Citazione di Berenson:** "Il nostro spirito è anticipato dallo spirito del Rinascimento... quel modello dopo il quale il nostro viene modellato."
- **Rifiuto dell'Eclettismo:** Ricerca di una linea estetica unica, solida e durevole.

1876: L'Esposizione del Centenario

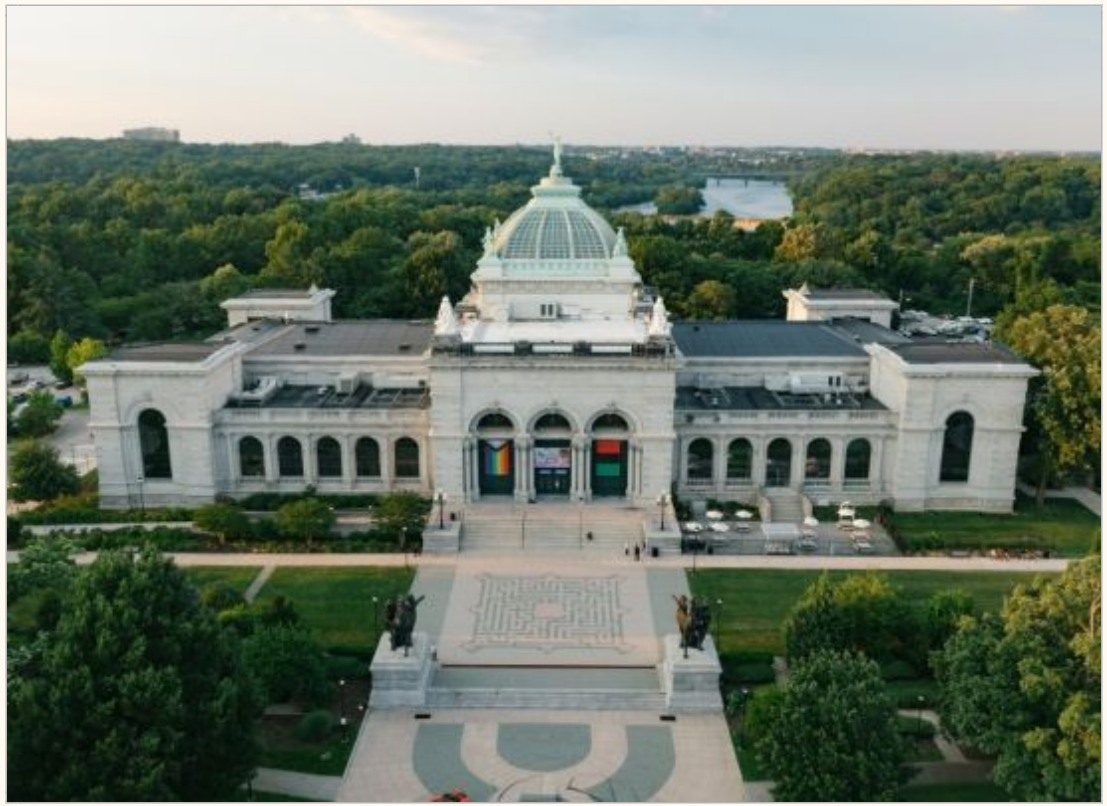
Philadelphia: Il debutto mondiale della potenza americana

Philadelphia: Tecnologia e Ordine

Il Trionfo del Sistema Americano

Schwarzmann organizzò 120 ettari a Fairmount Park secondo assi ortogonali e padiglioni modulari.

- **Memorial Hall:** Struttura permanente in granito e vetro da 1,5 milioni di dollari.
- **Macchinari:** Il motore a vapore Corliss dominava la Machinery Hall con 1400 cavalli.
- **Pubblico:** 10 milioni di visitatori celebrarono la fine dell'isolazionismo nazionale.



L'Arte alla Centennial Exhibition

La Leonessa Morente

Scelta personalmente da Schwarzmann come simbolo di forza tragica all'ingresso dell'Art Gallery.

La Torcia della Libertà

Bartholdi espose il solo braccio della futura statua; migliaia pagarono 50 centesimi per salirvi.

Period Rooms

Crisi delle vetrine isolate: gli oggetti venivano esposti in contesti realistici per stimolare il desiderio.

Svolta Morale: Da Parigi a Roma

- **Paura della Comune (1871):** Parigi divenne la città del "peccato" e dell'anarchia rivoluzionaria.
- **Roma Sabauda:** La nuova capitale d'Italia offriva un modello di monarchia rassicurante e gerarchica.
- **Identificazione Politica:** La Terza Roma rappresentava il progresso unito all'ordine, ideale per l'élite americana.
- **Valori Morali:** Raffaello e Bramante incarnavano una bellezza che andava "oltre le mode passeggere".

Domande?

Fine del Modulo II: Il Boom economico e la nascita del Rinascimento Americano.

Università di Storia dell'Arte | Lezione II

Image Sources



https://assets.simpleviewinc.com/simpleview/image/upload/c_fit,w_800,h_600/crm/philadelphiapa/MEMORIAL-HALL-1876_9BA92E45-070F-9478-F5253C40BB425814-9ba92b800b4e032_9ba940de-d0c1-1a41-a7616817498e34e8.jpg

Source: www.discoverphl.com