Istituzioni e Collezioni

Lezione 3: L'American Academy e il Lascito Walters

Modulo III: L'istituzionalizzazione del legame Roma-USA

Architettura e Potere

Il recupero del modello Bramantesco negli USA

Joseph Morris Wells



Le Villard Houses (1881)

Socio-ombra dello studio McKim, Mead & White, Wells impose il Rinascimento romano a New York.

Modellò le facciate su Palazzo della Cancelleria e la pianta su Villa Farnesina, creando il primo "Italianate Renaissance Palazzo" di Madison Avenue.

McKim, Mead & White

- **Boston Public Library:** Definita la "vera Assisi dell'Arte Americana", ispirata ai palazzi del '500.
- **Campidoglio di Providence:** Basato direttamente sul Tempietto di Bramante e su San Pietro in Vaticano.
- **Low Memorial Library:** Disegnata per la Columbia University con finestre mutuate dalle Terme di Diocleziano.
- **Missione Etica:** L'architettura romana come monito contro l'effimero e l'eccesso.

L'American Academy in Rome

Villa Medici come modello per gli Stati Uniti (1894)

L'Accademia al Gianicolo

La Visione di Charles McKim

Nata per iniziativa privata (finanziata da Morgan e Walters), l'Accademia si insediò prima a Villa Ludovisi e poi a Villa Mirafiori.

- **Sede Definitiva:** Il Gianicolo (Villa Aurelia), inaugurata ufficialmente nel 1914.
- **Scopo:** Perfezionamento post-laurea in contatto con i modelli classici e rinascimentali.
- **Concorso:** Il "Rome Prize" ricalcato sul Prix de Rome francese.



Obiettivi dell'Academy

Perfezione Tecnica

Lo studente (fellow) doveva realizzare disegni misurati accurati dalle opere d'arte classica.

Stabilità Politica

Roma offriva un orizzonte "più ampio e sereno" rispetto alla confusa Parigi post-Comune.

Competizione

Gli USA volevano dimostrare di aver appreso le lezioni del passato meglio degli stessi europei.

I Grandi Collezionisti

Il mercato artistico romano tra privati e magnati

William Herriman e Elihu Vedder

- **Salotto di Via della Mercede:** Gli Herriman esercitarono un'ospitalità generosa per gli artisti americani.
- **Mecenatismo:** Acquistarono opere di Vedder e Coleman, sostenendoli nei momenti di bisogno.
- **Lascito al Brooklyn Museum:** Una collezione bicipite tra arte francese contemporanea e Primitivi italiani.
- **Elihu Vedder:** Capofila del simbolismo americano a Roma, senza rivali se non John La Farge.

Rev. Robert Nevin



Collezionare i "Primitivi"

Rettore di San Paolo entro le Mura, Nevin finanziò la chiesa vendendo antichità e dipinti antichi.

La sua collezione contava tavole del XIV-XV secolo (Daddi, Vivarini, Sano di Pietro) reperite in Umbria e nelle Marche, catalogate da Mason Perkins nel 1907.

La Saga degli Walters

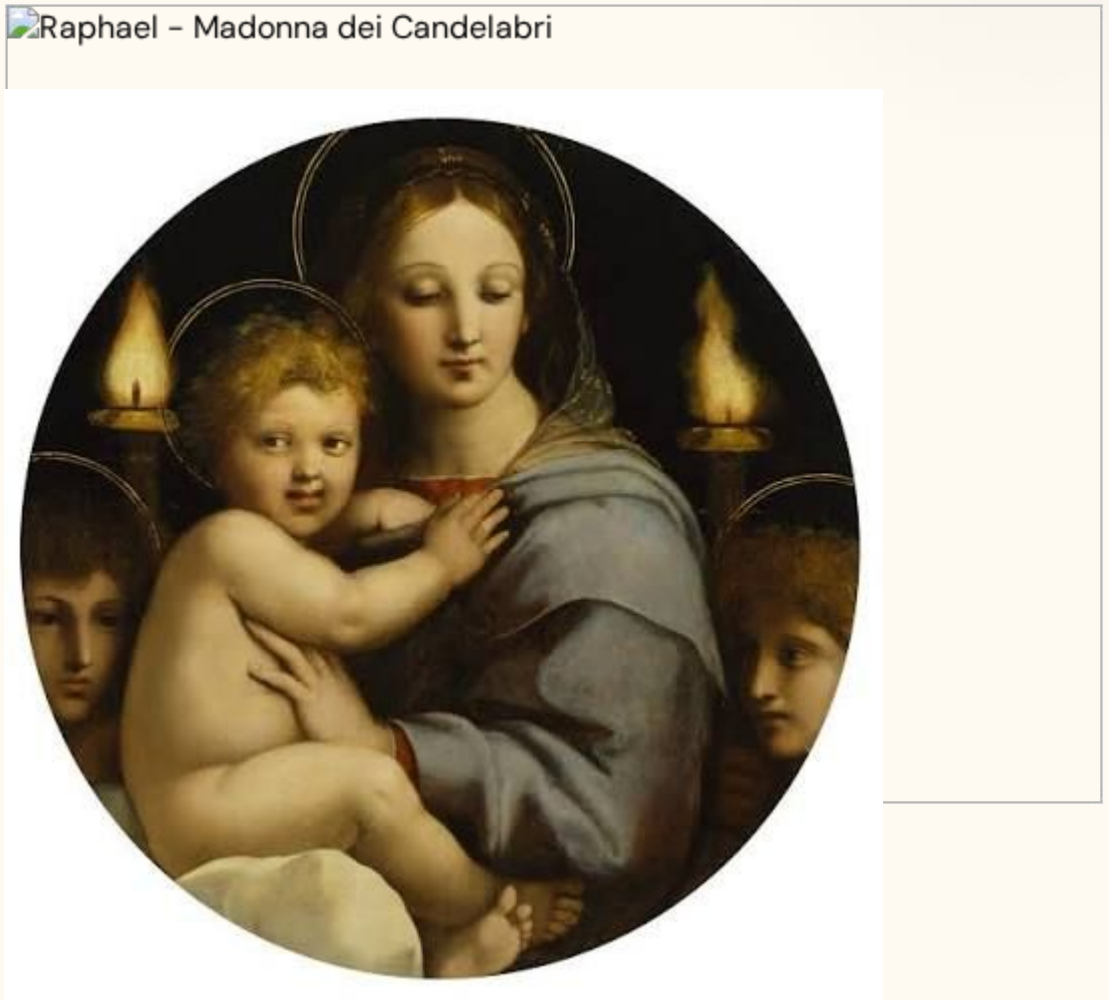
Henry Walters e il colpo della Collezione Massarenti (1902)

La Caccia a Raffaello

Henry Walters e il "Narada"

Nell'estate 1900, sul molo di Southampton, Walters acquistò la *Madonna dei candelabri* di Raffaello da Julius Ichenhäuser.

- **Status Symbol:** Raffaello era il pilastro dei valori morali per l'élite americana.
- **Competizione:** Walters sfidò Isabella Stewart Gardner per il primato dei dipinti sacri autografi.
- **Aria Pura:** La pittura dell'Urbinate come antidoto alle "frivolezze mutevoli" di Parigi.



La Collezione Massarenti

L'Acquisto del Secolo

Nel 1902, Walters comprò en bloc 1700 pezzi dal sacerdote Marcello Massarenti per un milione di dollari.

La raccolta includeva sette straordinari sarcofagi marmorei di età imperiale legati al culto di Dioniso Sabazio.



Il Museo Accoramboni

- **Palazzo Rusticucci:** Massarenti esponeva la collezione in Borgo, creando un vero "Museo Accoramboni".
- **Battaglia per l'Esportazione:** Walters dovette donare alcuni pezzi allo Stato Italiano (es. Busto di Caracalla) per ottenere il via libera.
- **La Nave Minturne:** Nel 1902, 275 casse cariche di storia romana salparono da Civitavecchia per Manhattan.
- **Capolavori:** Entrarono così in America la *Città Ideale* (attribuita a Fra Carnevale) e opere di Crivelli e Tintoretto.

The Walters Art Gallery

Progettata da Delano & Aldrich nel 1903, l'edificio si ispira a Palazzo della Cancelleria e al Collegio dei Gesuiti di Genova, celebrando gli Walters come i "Signori di Baltimora".

Domande?

Fine del Modulo III: Henry Walters, l'Accademia Americana e il futuro del collezionismo romano.

Corso di Storia dell'Arte | Fine della lezione "Da e per l'America"

Image Sources



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/Americanacademyrome.jpg

Source: en.wikipedia.org



https://art.thewalters.org/images/art/PS4_37.484_Fnt_DD_ED26_64535.jpg

Source: art.thewalters.org



https://art.thewalters.org/images/art/PL2_23.36_Fnt_BW_H41.jpg

Source: art.thewalters.org



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/59/Walters-museum-building_1.jpg/330px-Walters-museum-building_1.jpg

Source: nl.wikipedia.org