UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO - DAMS

# Spazio e Stile

*Metodologia e Conservazione del Patrimonio*

Un percorso didattico sull'evoluzione dello spazio geometrico, l'analisi dello stile e i principi scientifici del restauro preventivo.

**RIF: Cap. 5**

# AGENDA DELLA LEZIONE

Minuti 00-20

## Spazio Prospettico

La nascita della prospettiva geometrica lineare centrica, le basi brunelleschiane e la teologia dello spazio tridimensionale rinascimentale.

Minuti 20-40

## Evoluzione dello Stile

La lettura formale e stilistica dell'opera d'arte. La sintesi matematica e luminosa di Piero della Francesca ed i modelli critici di Wölfflin.

Minuti 40-60

## Conservazione

La teoria del restauro scientifico di Cesare Brandi, le metodologie diagnostiche non distruttive ed il celebre caso studio della Cappella Brancacci.

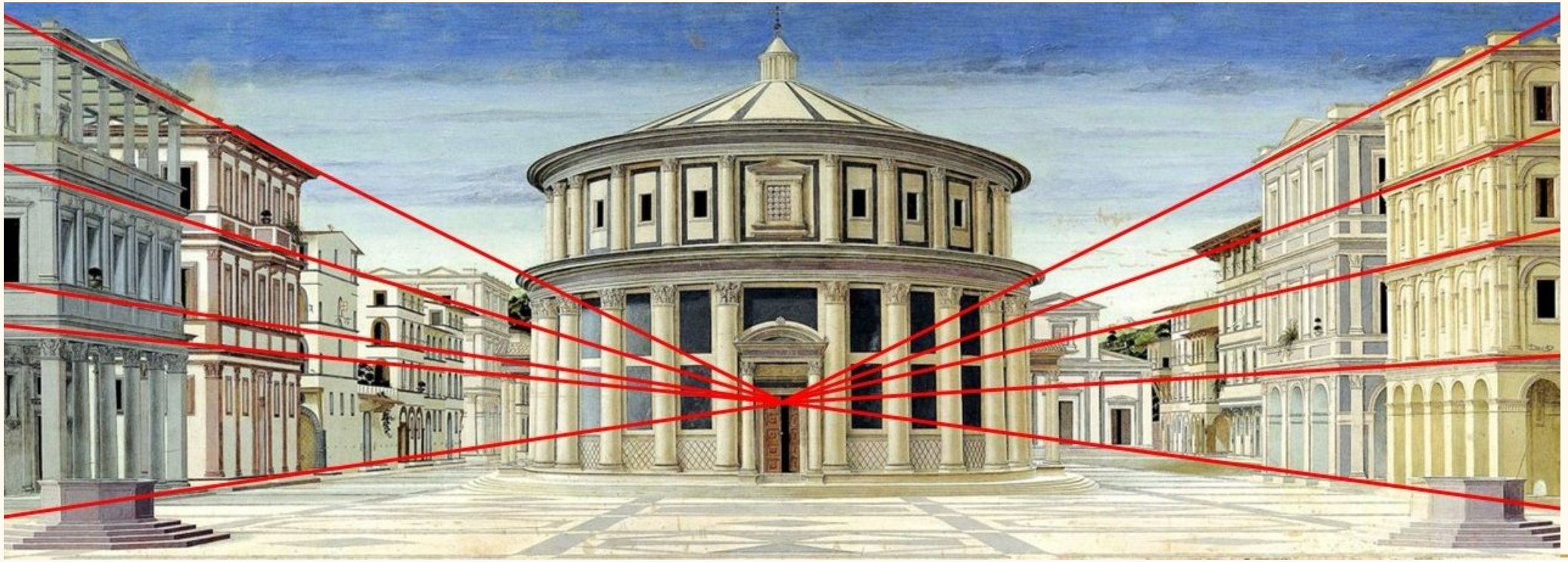
# LA PROSPETTIVA RINASCIMENTALE

## *L'Invenzione dello Spazio Moderno*

**Modello Alberti-Brunelleschi:** Traduzione matematica e geometrica della percezione visiva umana.

**Punto di fuga unico:** Convergenza di tutte le ortogonali che sottolinea la centralità dell'osservatore.

**Profondità metrica:** Lo spazio cessa di essere piatto o gerarchico, acquisendo una proporzione scientifica e razionale.



# LA MATEMATICA DELLO SPAZIO

## La Prospettiva come Scienza

La costruzione si basa sulla proiezione geometrica dei punti tridimensionali reali (Y, Z) su un piano bidimensionale (y) con distanza focale (f):

$$y = f \cdot \frac{Y}{Z}$$

## La Sezione della Piramide

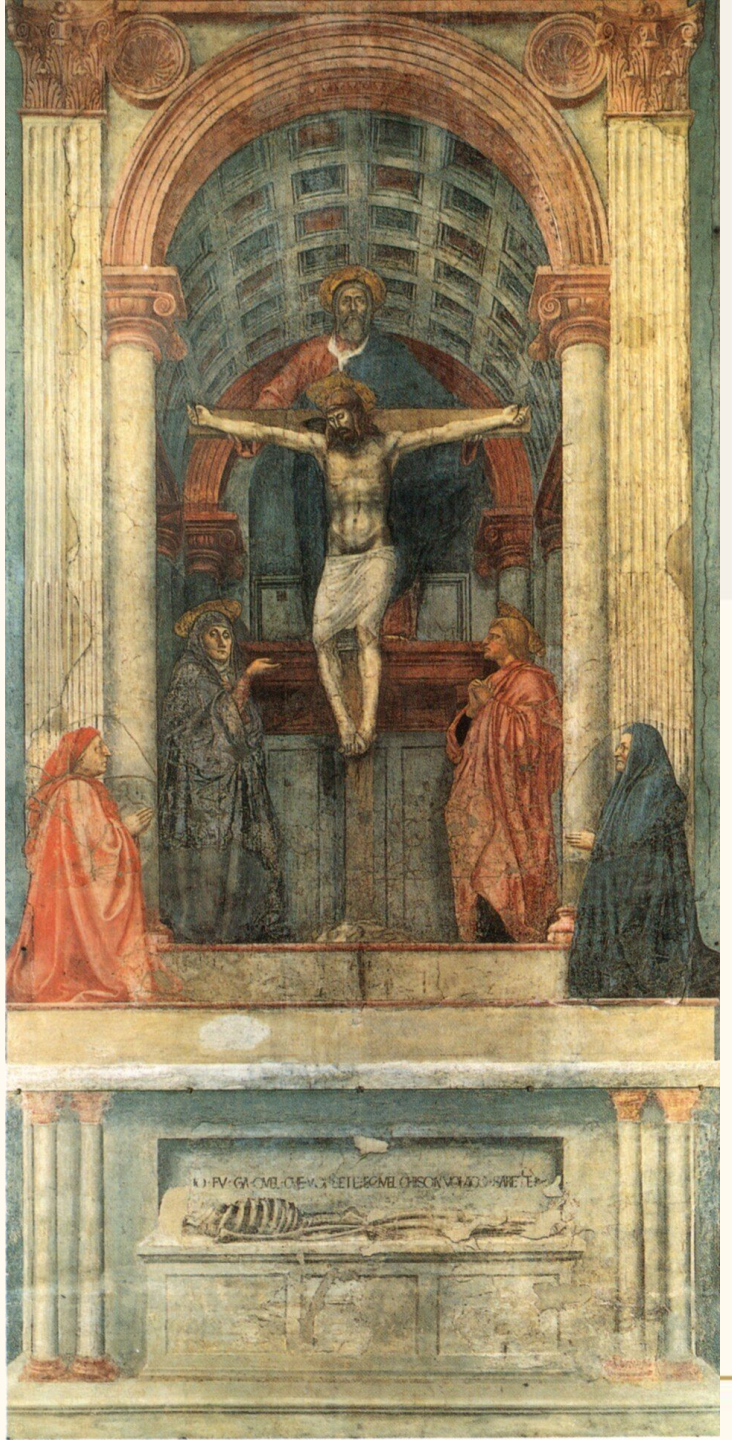
Leon Battista Alberti nel suo trattato *De Pictura* (1435) definisce formalmente la superficie del dipinto come una sezione piana ortogonale della piramide visiva.

**Riduzione Dimensionale:** All'aumentare della distanza dell'oggetto (Z), la coordinata proiettata (y) si riduce progressivamente verso il centro visivo.

# LA PROSPETTIVA DELLA TRINITÀ

*Masaccio in Santa Maria Novella*

- **Spazio Illusionistico:** Prima applicazione monumentale su parete delle regole prospettiche brunelleschiane.
- **Altezza Occhio:** Lo spettatore è agganciato visivamente per rendere credibile l'apertura della finta cappella.
- **Prospettiva Teologica:** Il rigore geometrico della volta a botte traduce la perfezione e l'ordine dello spazio sacro.



# LO STILE E L'ANALISI FORMALE

## Definizione di Stile

L'insieme dei tratti formali e delle scelte tecniche che permettono di identificare l'autore, attribuire l'opera a una scuola o a una specifica epoca storica.

**Metodo Morelliano:** Studio dei minimi dettagli anatomici involontari (unghie, orecchie) per decodificare l'identità artistica.

## L'Evoluzione dello Sguardo

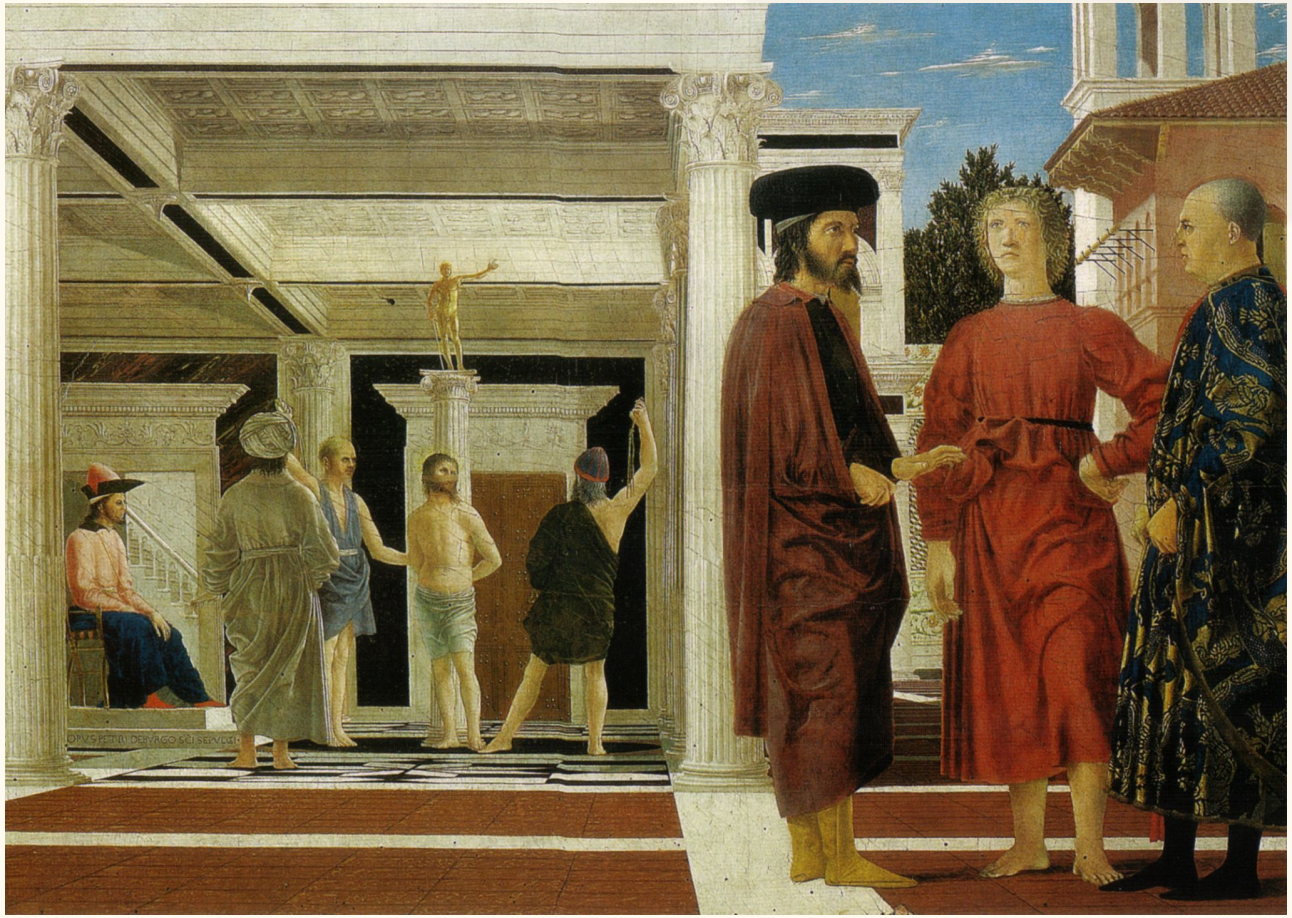
L'analisi dei cambiamenti stilistici permette di comprendere lo snodo storico tra il Tardo Gotico e la rivoluzione del primo Rinascimento.

**La Pittura di Luce:** Abbandono progressivo del fondo oro piatto medievale a favore di un'illuminazione atmosferica naturale che modella i volumi.

# LA SINTESI DI PIERO DELLA FRANCESCA

## *La Flagellazione di Urbino*

- **Accuratezza Millimetrica:** L'intelaiatura della loggia e gli spazi sono calcolati con precisione geometrica infinitesima.
- **Volumi Monumentali:** Corpi rigorosi ed eretti simili a colonne classiche, privi di drammatizzazione sentimentale.
- **Luce Zenitale:** Atmosfera chiara che rimanda alla lezione fiamminga, svelando ombre chiare e dettagli nitidi.



# I CONCETTI FONDAMENTALI DI ANALISI

### Le Coppie di Wölfflin

Categorie oppositive teorizzate per descrivere il passaggio evolutivo dal Rinascimento al Barocco (es. *Lineare vs Pittorico* o *Superficie vs Profondità*).

### Forma Chiusa vs Aperta

Opposizione strutturale tra composizioni autocontenute e concluse dentro la cornice e composizioni dinamiche che proiettano lo sguardo all'esterno.

### Unità vs Molteplicità

Il rapporto tra singoli elementi e la globalità: integrazione e coordinazione dei singoli elementi autonomi contro fusione fluida nel tutto barocco.

# LA TEORIA DELLA CONSERVAZIONE

*«Il restauro costituisce il momento metodologico del riconoscimento dell'opera d'arte nella sua consistenza fisica e nella duplice polarità estetica e storica.»*

— Cesare Brandi (Teoria del restauro, 1963)

# I TRE PRINCIPI DEL RESTAURO

### Reversibilità

Ogni intervento e materiale applicato sull'opera d'arte deve poter essere rimosso agevolmente in futuro senza recare il minimo danno all'originale.

### Riconoscibilità

Le integrazioni delle lacune pittoriche (es. tramite tratteggio o "rigatino") devono essere distinguibili a occhio nudo da distanza ravvicinata.

### Rispetto della Patina

Non è ammesso cancellare i segni materiali del tempo (la patina) che documentano la vita storica dell'opera dall'origine ad oggi.

# LA CAPPELLA BRANCACCI

*Il Caso Studio di un Capolavoro*

La celebre cappella fiorentina affrescata da Masaccio e Masolino subì un rovinoso incendio nel 1771 che ne offuscò i colori con patine di nerofumo.

Il grande restauro condotto tra il 1984 e il 1990 ha liberato le superfici da ridipinture e sostanze accumulate, restituendo la purezza cromatica originale e la forza plastica della pittura del primo Quattrocento.



# TECNICHE DI DIAGNOSTICA SCIENTIFICA

| Metodologia d'Indagine | Funzionamento Scientifico | Applicazione sull'Opera d'Arte |
|---|---|---|
| **Riflettografia Infrarossa (IR)** | Sfrutta la radiazione IR per penetrare i pigmenti superficiali. | Rivela il disegno preparatorio ("underdrawing"), tracce nascoste o ripensamenti. |
| **Fluorescenza Ultravioletta (UV)** | Eccita la superficie con luce UV per stimolare luminescenze diverse. | Mappa istantaneamente restauri storici successivi, ritocchi o vernici non coeve. |
| **Radiografia X (RX)** | Penetra l'intera opera evidenziando diverse densità molecolari. | Indaga la struttura interna del supporto ligneo o tessile e dipinti sottostanti. |

# DOMANDE E DISCUSSIONE

*«L'opera d'arte vive nel suo tempo e si conserva per il futuro»*

### Integrazione STEM

In che modo lo studio e la comprensione della prospettiva matematica lineare centrica possono collegare la Storia dell'Arte con le discipline geometrico-scientifiche?

### Etica del Restauro

Come far comprendere alla classe la delicatezza etica dell'approccio scientifico moderno rispetto alla rimozione o al rispetto delle ridipinture storiche storicizzate?