UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO

# DIDATTICA E METODOLOGIE DI STORIA DELL'ARTE

Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3)

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (II PARTE)

La Teoria e la Storiografia del Seicento

DOCENTE

Prof.ssa Cecilia Paolini

# L'Accademia e il Classicismo

*Da Federico Zuccari a Giovan Battista Agucchi: la nascita delle scuole e l'idealizzazione del Bello*

# FEDERICO ZUCCARI E L'ACCADEMIA

- **1595 — Fondazione di S. Luca:** Zuccari fonda la celebre Accademia di San Luca a Roma, istituendo un modello educativo programmatico volto a elevare lo status sociale e culturale dell'artista.
- **Trattatistica e Disegno (1604–1607):** Pubblica l'*"Origine et progresso dell'Accademia"* (1604), la *"Lettera ai Principi"* (1605) e soprattutto l'*"Idea de i pittori, scultori e architetti"* (1607), incentrati sulla superiorità speculativa del "Disegno Interno" (idea divina) rispetto alla natura.
- **La Condanna del Naturalismo:** Coerentemente con la sua dottrina classicista, Zuccari difende la primazia del disegno intellettuale ed esercita una severa e aperta critica nei confronti del realismo di Caravaggio.

# LA TEORIA DELLE SCUOLE DI G.B. AGUCCHI

### Il Trattato di Pittura (1610)

Composto intorno al 1610, viene pubblicato solo parzialmente nel 1646, curato da Giovanni Antonio Massani come introduzione alle *"Arti di Bologna"* (raccolta di incisioni da Annibale Carracci). Rappresenta il primo testo a teorizzare una rigorosa divisione della pittura per scuole regionali.

### L'Ekphrasis Classicista

Agucchi redige una mirabile ecfrasi della *Venere Dormiente* di Annibale Carracci (eseguita nel 1602 per Odoardo Farnese). Il testo, caposaldo della prosa critica seicentesca, sarà integralmente stampato e preservato nella successiva *Felsina Pittrice* del Malvasia (1678).

# La Storiografia Post-Vasariana

*L'evoluzione della cronaca e delle biografie artistiche regionali in Italia nel corso del XVII secolo*

# LA DIFFUSIONE DEL MODELLO BIOGRAFICO

### Baglione (1642) & Ridolfi (1648)

**G. Baglione:** Scrive le *"Vite"*, aspramente contestate da Bellori per l'assenza di filtro critico tra Arte e Artigianato.
**C. Ridolfi:** Pubblica *"Le Maraviglie dell'arte"*, interamente dedicato alle glorie della pittura veneta.

### Scannelli (1657) & Baldinucci (1681)

**F. Scannelli:** Esamina la pittura dell'Italia settentrionale nel *"Microcosmo della pittura"*.
**F. Baldinucci:** Reagisce con le *"Notizie de' professori del disegno..."* riaffermando il primato e la centralità della tradizione fiorentina.

# LA VOCE DI BOLOGNA: CESARE MALVASIA

- **1678 — Felsina Pittrice:** Imponente ricostruzione storica della pittura bolognese, strutturata in quattro epoche: i primitivi, i maestri del Cinquecento, la rivoluzione dei Carracci e i maestri contemporanei.
- **La Difesa Emiliano-Romagnola:** Concepito in fiera contrapposizione all'egemonia fiorentina, il trattato scatena una celebre contesa storico-critica con il fiorentino Filippo Baldinucci.
- **1686 — Le Pitture di Bologna:** Redige un'innovativa guida artistica cittadina aggiornata, dedicata al celebre e influente pittore di corte francese Charles Le Brun.

# GIULIO MANCINI E LA CONNOISSEURSHIP

- **La Nascita del "Conoscitore" (1621):** Mancini compone le *"Considerazioni sull'arte"* (completate nel 1621 ma mai pubblicate in vita), gettando le fondamenta teoriche per la moderna expertise.
- **Metodo di Connoisseurship:** Definisce le regole scientifiche per attribuire le opere a specifiche scuole geografiche, riconoscere i falsi dagli originali e gestire la disposizione all'interno di una quadreria.
- **Il "Viaggio per Roma" (1623–24):** Redige il primo moderno travel-book sulla capitale, segnalandosi per una precoce e pionieristica rivalutazione delle evidenze dell'arte paleocristiana.



*La quadreria dell'arciduca Leopoldo Guglielmo (D. Teniers), modello di esposizione teorizzato da Mancini*

# IL CLASSICISMO DI G. P. BELLORI

- **L'Idea del Bello (1664):** Presso l'Accademia di S. Luca tiene la celebre orazione sull'*"Idea"*, manifesto dell'estetica classicista contraria sia al naturalismo nudo sia al manierismo accademico.
- **Le "Vite" dei Moderni (1672):** Pubblica le biografie di dodici eletti maestri moderni (tra cui i Carracci, Caravaggio, Rubens, Van Dyck, Poussin), selezionati unicamente secondo criteri di merito teorico.
- **Le Stanze di Raffaello (1695):** Redige una raffinata monografia-guida sugli affreschi vaticani di Raffaello e, in veste di Prefetto, affida i restauri al pittore classicista Carlo Maratta.



*Galleria Farnese (Annibale Carracci), vertice del classicismo celebrato da Bellori*

# MARCO BOSCHINI E LA REALTÀ VENEZIANA

- **La Carta del Navegar Pitoresco (1660):** Boschini pubblica una memorabile opera in rime veneziane per esaltare l'eccellenza di Tiziano, Tintoretto e Veronese, estendendo la lode a Rubens e Van Dyck.
- **Il Colore contro il Disegno:** Teorizza la superiorità del colore veneziano, inteso come invenzione dinamica, sensualità e tocco espressivo diretto, contro il dogmatismo intellettualistico tosco-romano.
- **Le Guide e le "Miniere" (1664–1676):** Scrive importanti testi topografici come *"Le miniere della pittura"* di Venezia (1664, riedita nel 1674 come *Ricche miniere*) e *"I gioielli pittoreschi"* di Vicenza (1676).



*L'Assunta di Tiziano, archetipo del colore e del trionfo cromatico difeso da Boschini*

SPAZIO DOMANDE

# GRAZIE PER L'ATTENZIONE

I materiali e le letture critiche della lezione sono a disposizione per la consultazione degli studenti del DAMS.

---

DOCENTE DI RIFERIMENTO
Prof.ssa Cecilia Paolini — cpaolini@unite.it

# IMAGE SOURCES



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/El_archiduque_Leopoldo_Guillermo_en_su_galer%C3%ADa_de_pinturas_en_Bruselas_%28David_Teniers_II%29.jpg

Source: en.wikipedia.org

---



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/8/84/Farnese_Gallery_-_Annibale_Carracci_-_1597_-_Farnese_Gallery%2C_Rome.jpg

Source: en.wikipedia.org

---



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9e/Tizian_041.jpg/960px-Tizian_041.jpg

Source: commons.wikimedia.org