

Storia dell'arte

(ARTE-01/B)

12 CFU

Corso di laurea in

Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

Primo anno – a.a. 2026/2027

Luca Siracusano
lsiracusano@unite.it



Prospetto delle lezioni

Il Gotico internazionale
Gentile da Fabriano
Lorenzo Ghiberti
Donatello
Masolino e Masaccio
Jan van Eyck e la pittura nelle Fiandre
Beato Angelico
Filippo Lippi
Piero della Francesca
Rinascimento ferrarese
Andrea Mantegna
Antonello da Messina
Giovanni Bellini
Sandro Botticelli e la Firenze laurenziana
Andrea del Verrocchio
Pietro Perugino

Prospetto delle lezioni

Leonardo

Michelangelo

Raffaello

La ‘maniera moderna’ a Venezia

La ‘maniera moderna’ in Emilia

La ‘maniera moderna’ a Firenze

Controriforma e Censura





Prospetto delle lezioni

Annibale Carracci e la sua ’scuola’

Caravaggio e la sua ’scuola’

Pieter Paul Rubens

Pietro da Cortona

Gian Lorenzo Bernini

Il Seicento fuori da Roma

Settecento veneto: da Tiepolo alla ‘veduta’

COME SI STUDIA LA STORIA DELL'ARTE?



«L'ARTE È UN LINGUAGGIO»

«L'arte è un linguaggio che l'Italia crede di comprendere senza la conoscenza del suo dizionario, anzi del suo alfabeto […]. Eppure, il sentimento per le arti figurative si forma solo con l'osservazione assidua».

Adolfo Venturi (1899)

Insegnare a «leggere il testo figurativo»

«Bisogna dire che l'insegnamento della Storia dell'arte ha seguito, nelle nostre scuole, il principio nozionistico, quello che riempie le teste degli allievi con una miriade di nomi e di date, ma che non insegna a leggere il testo figurativo: non insegna cioè a estrarre dall'opera d'arte gli innumerevoli connotati di valore storico che essa possiede […] quelli per cui un quadro, un mobile o una stampa popolare ci dicono spesso intorno a un'epoca molto più che l'elenco degli artisti, le date delle loro opere più famose, le successioni di maestri e di allievi».

Federico Zeri (1989)





Modalità di verifica dell'apprendimento

Studenti/esse frequentanti

a) Tre prove intermedie, da svolgersi durante il corso (sec. XV; sec. XVI; secc. XVII-XVIII); test scritto con domande aperte e a risposta multipla – 20/30

b) Colloquio orale, da svolgersi nelle sessioni d'esame, .centrato sui temi trattati a lezione e basato sul 'riconoscimento' – 10/30

Testo consigliato:

- Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile, 3. Dal Quattrocento alla Controriforma*, Mondadori, Milano 2019;
- Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile, 4. Dal Barocco all'Impressionismo*, Mondadori, Milano 2019, pp. 1-229;

Previo un confronto con il docente, è possibile scegliere in alternativa un altro manuale in uso nella scuola secondaria superiore di secondo grado.

Studenti/esse *non* frequentanti

Esame orale, nelle sessioni riservate agli esami di profitto.
Gli studenti non frequentanti possono beneficiare delle videoregistrazioni del corso, facendone espressa richiesta al docente.