REGARDER • IMAGINER • CROIRE

Peut-on croire ce que l'on voit ?

Une image raconte-t-elle toujours la vérité ?













Regardez les images. Que reconnaissez-vous ?

Observons les images








- Que voyez-vous ? Quels objets connaissez-vous ?
- Quelles images représentent le passé ? Et le présent ?
- Vous préférez voir un film au cinéma ou à la maison ? Pourquoi ?
- Les premiers films étaient-ils en couleur ? Avec du son ?
- Les films peuvent-ils informer ou changer notre opinion ?

À votre avis…



Le cinéma est né en :

1800 / 1895 / 1920 / 1950

Comparez votre réponse avec votre voisin(e).

Vidéo : Qui a inventé le cinéma ?

https://www.youtube.com/watch?v=f5eKnCGAYDE



Vrai ou faux ?

1. Les frères Lumière sont associés aux débuts du cinéma.
2. Les frères Lumière sont italiens.
3. Thomas Edison a travaillé sur les images animées.
4. Les premiers films avaient des dialogues enregistrés.
5. Les frères Lumière : Pierre et Jacques / Louis et Auguste
6. Leur ville : Lyon / Marseille / Bordeaux
7. Le cinématographe : téléphoner / radio / filmer et projeter
8. Film célèbre : astronautes / des ouvriers / dinosaures





KINÉTOSCOPE OU CINÉMATOGRAPHE ?

Deux inventions, deux façons de regarder des films

LE KINÉTOSCOPE

États-Unis · 1894





Inventé par W. K. L. Dickson (équipe d'Edison).
Une personne regarde dans une machine.
Nom grec : kinétos (mouvement) + skopein (observer).

LE CINÉMATOGRAPHE

France · 1895





Inventé par Louis et Auguste Lumière.
On filme et on projette pour plusieurs personnes.
Nom grec : kinêma (mouvement) + graphein (écrire).

QUESTION : Préférez-vous regarder un film seul ou avec d'autres personnes ?

La Sortie de l'usine Lumière (1895)



Que voyez-vous ?

La caméra montre-t-elle tout ?

Est-ce une scène de la vie réelle ou une histoire imaginaire ?

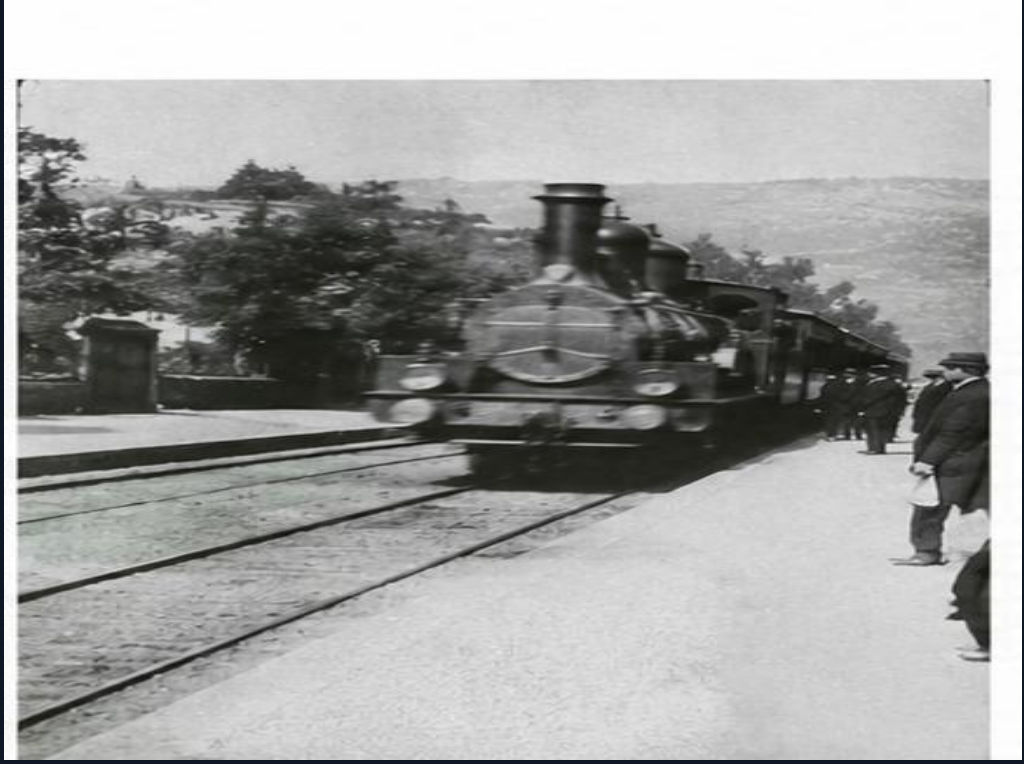
Que font les personnes ?

https://youtu.be/mRKCwNAqZ3A

Première projection publique :

le 28 décembre 1895, au Salon indien du Grand Café, à Paris.

L' arrivée d'un train en gare de La Ciotat (1896)



On raconte que des spectateurs ont eu peur du train.

Mais la fuite collective est probablement une légende.

https://youtu.be/TWMxtFrS_ys

Le train vous semble-t-il impressionnant ? Pourquoi ?

Pourquoi raconte-t-on encore cette histoire ?

Le Voyage dans la Lune (1902) – Georges Méliès



Un voyage impossible, des décors et des effets spéciaux.

Qu'est-ce qui est réel ?

Qu'est-ce qui est inventé ?

- Science-fiction

https://youtu.be/0WaXhAtiPm4?si=qNF4MzvGleM0gkXC

Deux façons de faire du cinéma



observer



inventer

Le cinéma peut-il montrer la réalité et / ou inventer des histoires ?

Préférez-vous les films documentaires ou de fiction ?

Et aujourd'hui : où regardons-nous les films ?



Avant : une projection dans une salle.

Aujourd'hui : aussi à la maison et sur un smartphone.

Une question :

« Avec les plateformes
et les smartphones,
est-ce qu'on revient
au cinéma individuel ? »



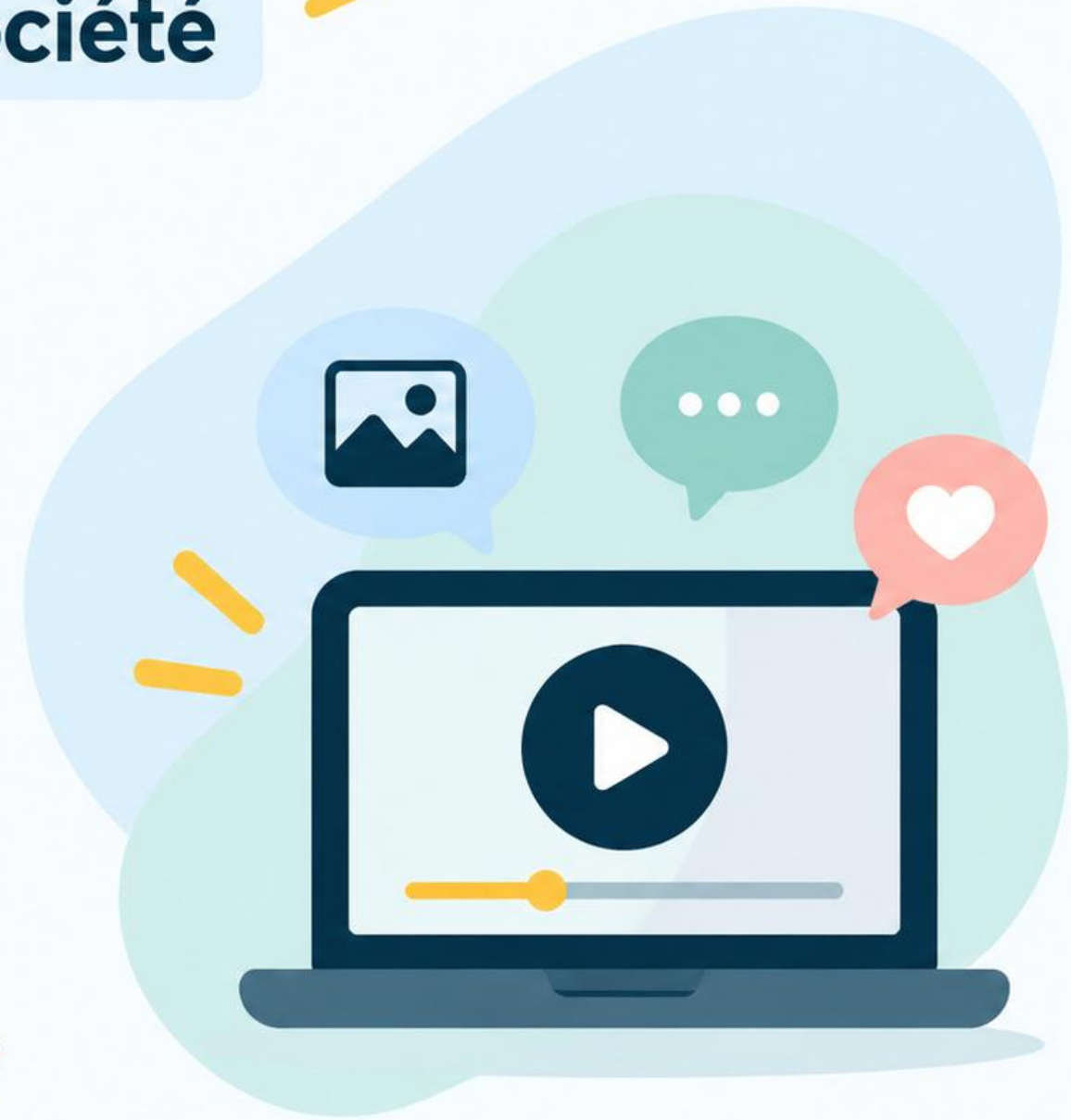
Images, information et société

Une image montre-t-elle **toute la réalité** ?

Qui choisit ce que nous **voyons à l'écran** ?

Un film peut-il informer, **émouvoir ou influencer** ?

Et sur les plateformes : **qui choisit les films proposés** ?



Des effets spéciaux manuels à l'intelligence artificielle

Comment les images deviennent-elles de plus en plus réalistes ?

MÉLIÈS : TRUCAGES



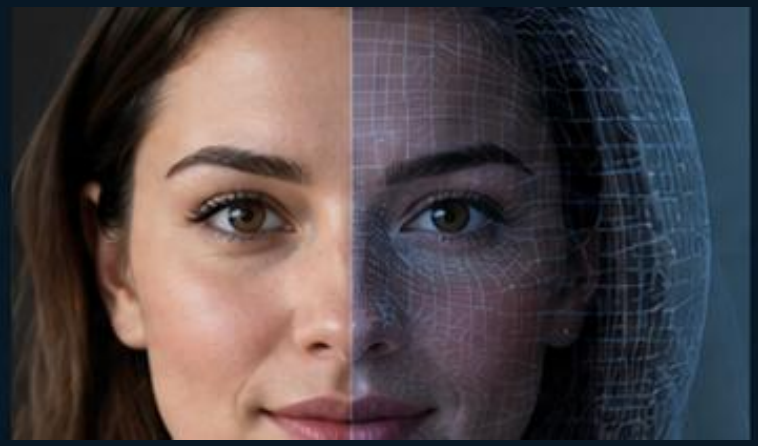
Au cinéma, Méliès invente des scènes impossibles avec des trucages.

EFFETS NUMÉRIQUES



Avec l'ordinateur, on crée des personnages et des mondes imaginaires.

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE



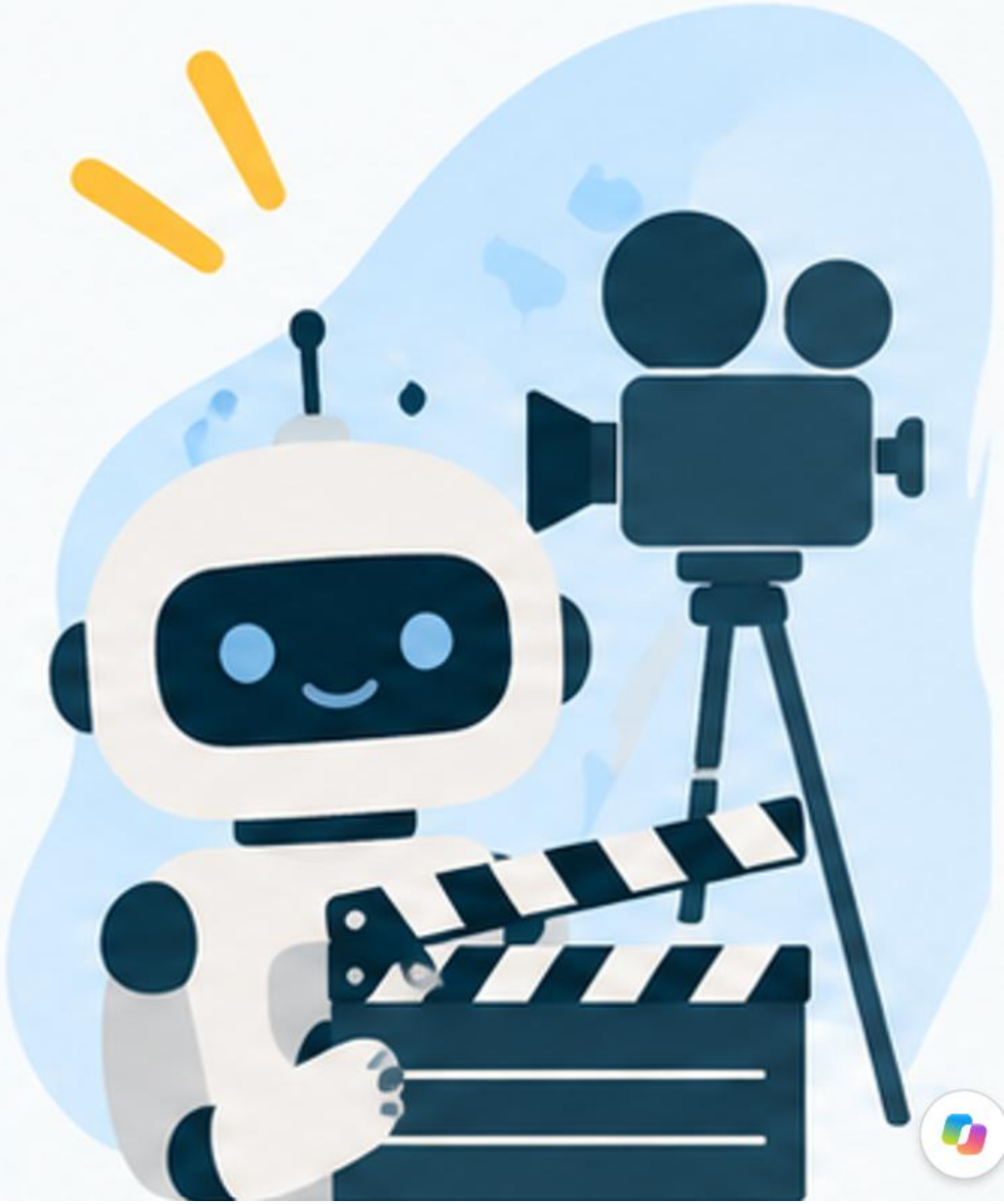
Avec l'IA, on peut créer des visages, des voix et des vidéos réalistes.

Du cinéma aux images créées par l'IA : peut-on toujours reconnaître ce qui est réel ?

Aujourd'hui :

l'IA au cinéma

- Un acteur peut-il être créé par ordinateur ?
- Une voix peut-elle être imitée par l'IA ?
- Comment reconnaître une image réelle ou artificielle ?
- À votre avis : c'est une bonne idée ou un problème ? Pourquoi ?



IA : métiers, risques et opportunités

L'IA peut aider à créer des images
et des effets spéciaux.

Mais elle peut aussi transformer
certains métiers du cinéma.

Qui travaille dans un film ?
Acteurs, scénaristes, techniciens…

En binômes : trouvez une opportunité
et un risque.

Phrases utiles :
« L'IA peut aider à… » / « L'IA peut remplacer… »
« Il faut protéger… »



Et l'IA dans l'information ?

L'IA ne sert pas seulement à créer des films.

AU CINÉMA

Elle peut créer un personnage ou une scène imaginaire.

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Elle peut créer une fausse photo ou une fausse vidéo.

Question : si une image semble réelle, est-elle toujours vraie ?

Paris sous les déchets : vrai ou faux ?



Cette photo est-elle réelle ou créée par l'IA ?

Observez les détails.
Justifiez votre réponse.

Paris sous les déchets : vrai ou faux ?



Cette image a été créée avec Midjourney.

En 2023, il y a eu une vraie grève des éboueurs à Paris. Mais cette image n'est pas une vraie photographie.

Une situation réelle ≠ une photo réelle

Source : AFP Factuel · Image : Nik Art (Midjourney)

https://piktochart.com/it/blog/immagini-virali/

Cette image est-elle réelle ?



Comment peut-on le savoir ?



Que voyez-vous
sur cette photo ?

Sans la date, le lieu
et la source, peut-on comprendre
cette image ?

La vraie histoire

Cette photo est réelle !

Elle montre une procession catholique à Canosa di Puglia, en Italie.

En 2025, elle a été utilisée sur les réseaux sociaux pour illustrer une manifestation islamique à Bologne.

La photo est vraie, mais elle est sortie de son contexte !

Source : Corriere della Sera, 5 septembre 2025.

Une image réelle, mais hors contexte

Une image, plusieurs interprétations



Même une image réelle peut donner une **fausse information** si elle est sortie de son contexte.

Sur les réseaux sociaux, ces images se diffusent **très vite** et peuvent influencer notre opinion.

Sur les réseaux sociaux : comment vérifier une image ?

1 Vérifier la source



Qui a publié cette image ?

2 Vérifier la date et le lieu



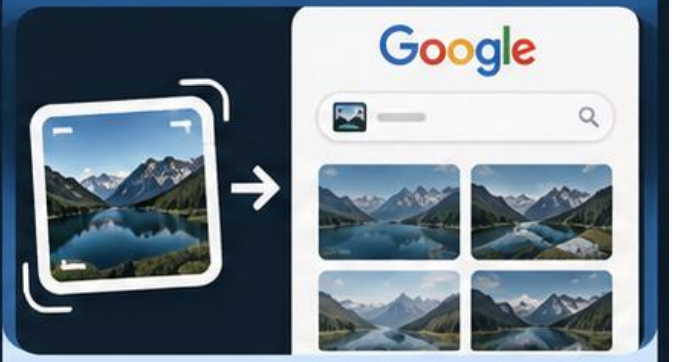
Quand et où la photo a-t-elle été prise ?

3 Comparer avec d'autres sources



D'autres médias parlent-ils de cette information ?

4 Faire une recherche par image



Peut-on retrouver cette photo sur Internet ?

Avant de partager, il faut vérifier !

Peut-on croire ce que l'on voit ?

MONTRER	Les Lumière filment des scènes de la vie réelle.
INVENTER	Méliès crée des images et des histoires imaginaires.
VÉRIFIER	Aujourd'hui, il faut aussi vérifier les images partagées.

Et si demain, on ne pouvait plus distinguer le vrai du faux ?

À SUIVRE…