

# Corso di Semiotica

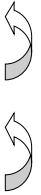
Algirdas Julien Greimas  
(Tula 1917 – Parigi 1992)

Le strutture semio-narrative del Percorso Generativo con le categorie analitiche

**TESTO**



<b>Strutture discorsive</b>	Sintassi discorsiva	Semantica discorsiva
<b>Strutture semio-narrative</b>	<i>Livello di superficie</i> Sintassi narrativa di superficie [Attanti] [Enunciati] [Modalità] [PN] [Schema Narrativo Canonico]	Semantica narrativa [Enunciato di stato: $S \cap O_v$ opp. $S \cup O_v$ ]
	<i>Livello profondo</i> Sintassi fondamentale [quadrato dinamico]	Semantica fondamentale [quadrato statico]

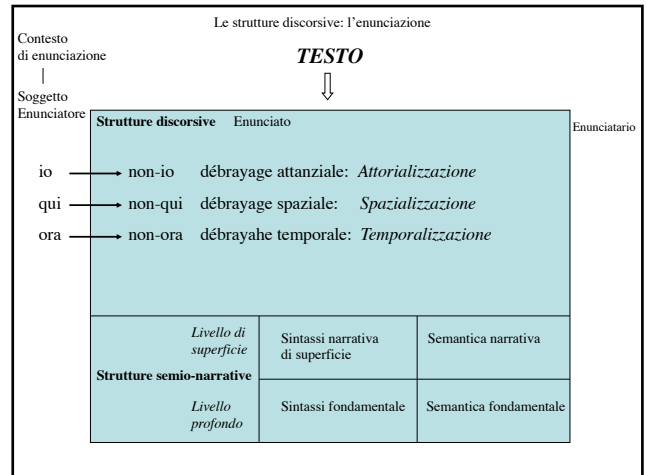
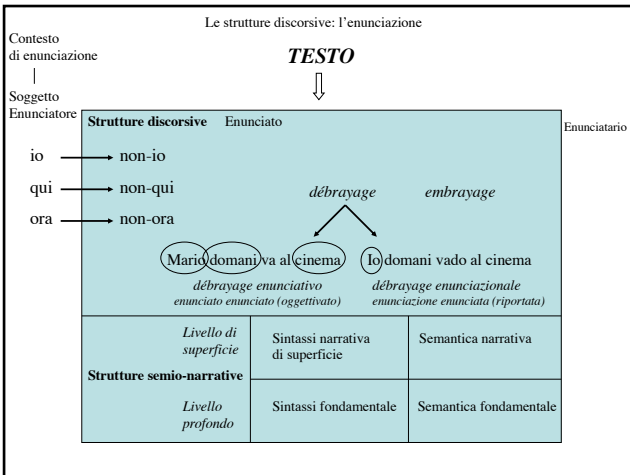


## Strutture discorsive

- Il passaggio dal livello delle strutture semio-narrative al livello delle strutture discorsive è denominato *convocazione* proprio perché chi vuole produrre un discorso *convoca* una serie di conoscenze e capacità che gli sono offerte da questi repertori narrativi

## Strutture discorsive

- Nelle strutture discorsive si effettua quindi la *messa-in-discorso* delle strutture narrative: i ruoli più o meno astratti delle strutture semio-narrative vengono trasformati in una narratività meno astratta
- È il livello della vera e propria *messa-in-scena*, in un'ottica narrativa pienamente umana.



La teoria dell'enunciazione

- *Dimensione strategica* della comunicazione: la costruzione dei simulacri e la traduzione del contesto di enunciazione (mondo) nell'enunciato
- Esempi: discorso scientifico, discorso storico, discorso giornalistico
- Esempio: "Io non sono più quello che ha perduto mio padre"

La teoria dell'enunciazione

- Il soggetto dell'enunciazione non è concepito come una fonte dotata di un'esistenza propria, anteriore al *débrayage*
- Il soggetto si crea nel momento stesso in cui effettua un *débrayage*
- Il *débrayage* va visto quindi come una sorta di *scissione* che crea simultaneamente da un lato gli attori, i tempi e gli spazi dell'enunciato, dall'altro il soggetto, il luogo e il tempo dell'enunciazione
- Il soggetto dell'enunciazione "reale" è un'istanza in costruzione, sempre parziale, incompleta e in via di trasformazione, che si può cogliere solo a partire dai frammenti dei discorsi che realizza

