

# Sociologia dei processi culturali

---

IL CONCETTO DI CULTURA



# Cultura

Wendy Griswold, *Sociologia della cultura*,  
Il Mulino, Bologna, 2003 (ed. or. 1994)



“Cultura è una di quelle parole che  
la gente usa sempre ma ha difficoltà a definire”.

# Cultura

Wendy Griswold, *Sociologia della cultura*, Il Mulino, Bologna, 2003 (ed. or. 1994, p. 13)



due storie, due concetti di cultura:

1. un'americana a Tokio
2. un gruppo di studenti universitari

# CULTURA

*COLERE = COLTIVARE*

COLTIVARE I CAMPI

Cicerone (106-43 a.C.)

Orazio Flacco (65-8 a.C.)

il termine viene usato in senso  
metaforico



formazione intellettuale e morale  
della persona

# CULTURA

CONCEZIONE UMANISTICA

NOZIONE INTELLETTUALE



cultura = elevazione dello spirito

cultura = insieme di *attività* culturali

cultura = *intenzionalità* formativa

(programmi culturali)

# CONCEZIONE UMANISTICA di cultura



cultura = *esito* del processo formativo  
(.... è una persona colta...)

accezione **soggettivistica** della cultura



Matthew Arnold (1822-1888)

[letterato inglese del periodo vittoriano]

Cultura = elevazione dello spirito

# CULTURA

Cultura *personale*

Cultura come patrimonio *condiviso*



**NOZIONE SOSTANZIALE  
DI CULTURA**



Cultura = insieme *condiviso* di significati,  
costumi, tradizioni.....

Cultura = modo di pensare, *mentalità* .....

# Cultura

## Concezione antropologica

Franz Boas (1858-1942)

[ebreo tedesco, nel 1887 si stabilì negli USA,  
Columbia University]

*Mentalità dell'uomo primitivo* (1911)

Non è possibile parlare di culture superiori [+]  
e inferiori [-]; le culture sono soltanto differenti  
→ Cultura di massa: film, fumetti.....

# I PELLEROSSA

## GLI INDIANI

Così, con un errore, li ha chiamati la cultura dei bianchi. In realtà sono loro i veri americani, sconfitti ed emarginati nel loro stesso paese. Di solito li immaginiamo tutti uguali, seminudi e con i caschi di piume. Invece erano centinaia di popoli diversi, ciascuno con la sua lingua, le sue usanze, i suoi pittoreschi costumi. Ognuno con la sua unica e irripetibile cultura. Tutto questo è stato cancellato dalla Storia che scrive i vincitori, e i padroni di un intero continente sono diventati "ombre rosse". Ma sono sempre liberi e selvaggi, nelle praterie della nostra fantasia.

... PORTANDOSI CON LORO, SUL "TRAVOIS" DI UNO DEI CARI, IL CORPO DI ROGER SOUDRET, IL PROFETA DEL POPOLO ROSSO, AVVOLTO NELLA SUA INCONFONDIBILE TUNICA.



IGNORANTI SELVAGGI! ANDATEVENE PURE E CHE LA PESTE VI COLGA!



MA E' MAI POSSIBILE CHE SOLO UN CIARLATANO COME ROGER RIUSCISSE A INFILARE QUALCHE BUONA IDEA NELLE LORO TESTACCE?

ROGER NON ERA UN CIARLATANO. E' BIS BEAR?



ERA UN UOMO SAGGIO, LUI, E AVEVA CAPITO, MEGLIO E PRIMA DI NOI TUTTI, QUELLO CHE E' GIUSTO E QUELLO CHE E' SBAGLIATO.



# Antropologi

Franz Boas (1858-1942)

[Columbia University]

Ruth Benedict (1887-1948)

[Columbia University]

*Modelli di cultura* (1934) [tr. it. 1960]

## *Modelli di cultura (1934)*



definizione di cultura (p. 52):

“... una cultura, come un individuo, è un *insieme* più o meno coerente di *pensieri* e di *azioni*, e nell’ambito di ogni cultura si delineano certi *scopi* caratteristici, che possono essere soltanto suoi, non condivisi da nessun altro tipo di società”

# *Modelli di cultura (1934)*

Cultura



mentalità, modo di pensare  
comportamento, modo di agire  
mete, scopi di una società

# Cultura

Tiziano Terzani (1938 – 2004)

([www.tizianoterzani.com](http://www.tizianoterzani.com))

*In Asia*, (RCS, Milano, 2006, pp. 384-385):

“... son qui alla ricerca di una **cultura** che sia in grado di resistere alla modernità di tipo occidentale. L’India è ancora pervasa di spiritualità, di follia, e son curioso di vedere come funziona un mondo non ancora retto esclusivamente dai criteri dell’economia”.

# *Modelli di cultura (1934)*

“[...] le culture non sono semplicemente la somma dei loro elementi costitutivi” (p. 53).

“Il tutto [...] non è soltanto la somma di tutte le parti, ma il risultato di una sistemazione particolare e di un'interrelazione che ha dato vita a un'entità nuova” (p. 52).

## Cultura ≠ somma di elementi

Es.: polvere da sparo (pp. 52-53)

“La polvere da sparo non è soltanto la somma di zolfo, carbone e salnitro ...”

# CULTURA



1. nozione intellettuale di cultura
2. nozione sostanziale di cultura

Franz Boas (1858-1942) → concetto di *mentalità*

Ruth Benedict (1887-1948) → concetto di  
*modelli di cultura*

[concetto criticato da Ernesto De Martino (1908-1965)]

Clifford Geertz → cultura = *contesto* che rende intelligibili gli eventi sociali e i prodotti dell'attività umana



## ALTRE CONCEZIONI

# Altre concezioni di cultura

Sigmund Freud (1856 – 1939):

**CULTURA COME REPRESSIONE**



*L'avvenire di un'illusione* (1927)

*Il disagio della civiltà* (1929)

[l'infelicità nella civiltà. Tre cause (p. 212): corpo, mondo, relazioni]

[*Il disagio della civiltà e altri saggi*, Boringhieri, Torino, 1971]

# *L'avvenire di un'illusione* (1927)

“La **civiltà** umana mostra ... due aspetti” (p. 146)

1. ... da un lato tutto il sapere e il potere che gli uomini hanno acquisito al fine di padroneggiare le forze della **natura** e di strapparle i beni per il soddisfacimento dei bisogni umani,

# *L'avvenire di un'illusione (1927)*

“La **civiltà** umana mostra ... due aspetti” (p. 146)

2. dall'altro tutti gli ordinamenti che sono necessari al fine di regolare le **relazioni** degli uomini tra loro e in particolare la distribuzione dei beni ottenibili.

# Il disagio della civiltà (1929)

“... la parola *civiltà* (Kultur) designa la somma delle realizzazioni e degli ordinamenti che differenziano la nostra vita da quella dei nostri progenitori animali e che servono a due scopi: a proteggere l'umanità contro la *natura* e a regolare le *relazioni* degli uomini tra loro” (pp. 225-226)

# Il disagio della civiltà (1929)

p. 228: civiltà → pulizia, ordine, bellezza (es. aiuole fiorite)

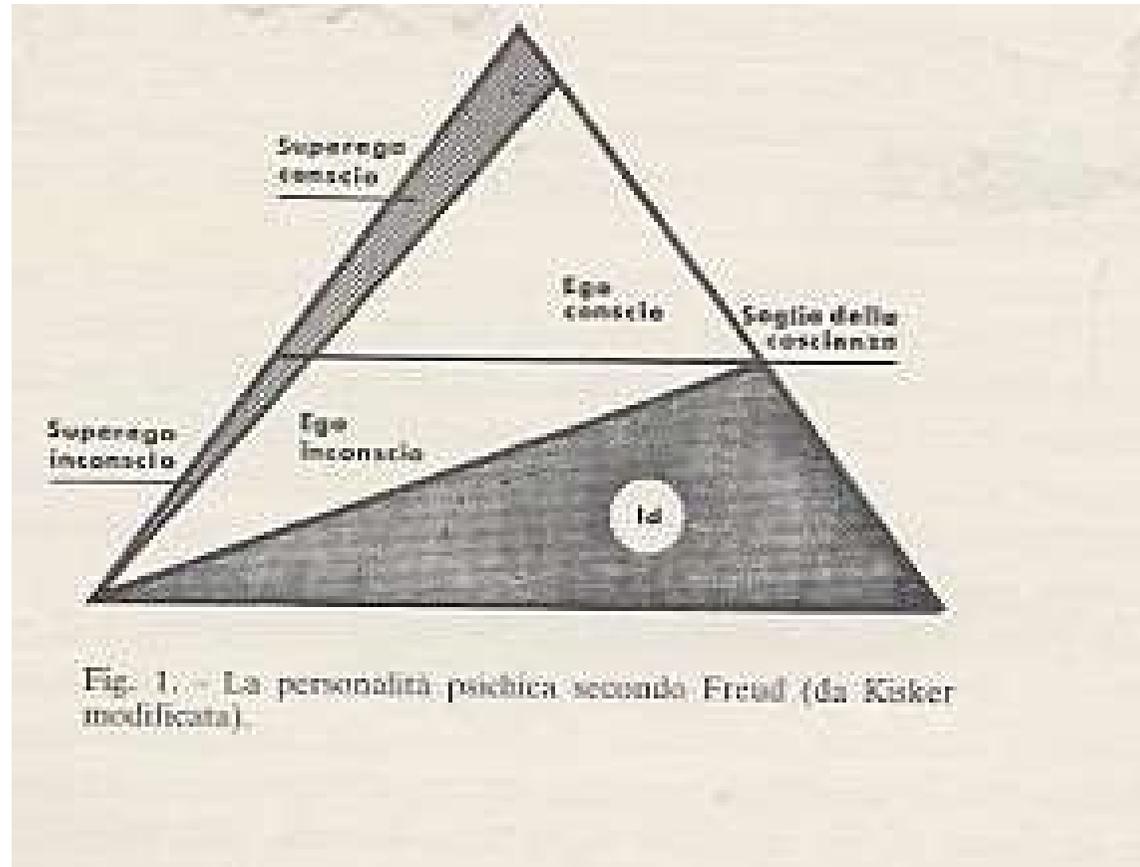
p. 230 ss.: civiltà → attività intellettuali (scientifiche, artistiche), religione, giustizia, limiti alla libertà (p. 231)

p. 262: civiltà → **rinunce pulsionali**, sentimenti di **colpa**, sacrifici



teoria strutturale della psiche umana

Id (Es); Ego (Io); Super Ego (Super Io, individuale o collettivo)



## La personalità psichica secondo Freud

Rossini R., *Trattato di psichiatria*, Cappelli, Bologna, 1981

# Super Io

Individuale e collettivo

**Comandamenti del Super-io civile:**

Ama il prossimo tuo come te stesso,  
Ama i tuoi nemici

**CIVILTÀ = SACRIFICI**

necessari per assicurare la sopravvivenza degli individui. Il problema fondamentale: dominare la pulsione aggressiva (p. 280)

# Cultura



Cultura come “repressione fondamentale”  
(Freud 1856 - 1939)

Cultura come “repressione addizionale”  
(H. Marcuse 1898 – 1979)

# H. Marcuse

*Eros e civiltà* (1955, tr. it. Einaudi, 1964), p. 30:

“repressione addizionale”

del sistema economico e politico

basato sullo sfruttamento dei lavoratori



Progresso: superamento della fatica del lavoro e della  
“penuria” (p. 75)

in realtà “la povertà continua a regnare in vaste zone del  
mondo”. Perché? Scarsità delle risorse o  
ineguale distribuzione delle risorse?

# RIASSUMENDO

Cultura



- nozione intellettuale (concezione umanistica)
- nozione sostanziale (concezione antropologica: mentalità, stile di vita, costumi, tradizioni, etc.)
  
- cultura come repressione “fondamentale”
- cultura come repressione “addizionale”