

1. Monografie

Le monografie si citano in questo modo:

Iniziale puntata del nome, Cognome dell'autore in tondo, *Titolo ed eventuale sottotitolo dell'opera in corsivo*, Luogo di edizione Anno di edizione

Per esempio:

- F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, Torino 1957

Se gli autori sono due o tre, vanno divisi da una virgola; nel caso di più di tre autori si seleziona il primo autore in ordine alfabetico, seguito da "et al.". Se l'autore è un ente o un istituto, il nome va dato per intero. L'eventuale collana di appartenenza della pubblicazione si dà fra parentesi tonde, in tondo, eventualmente seguita dalla virgola e dal numero di serie, in cifre arabe o romane a seconda di come è indicato sul frontespizio. Così:

- C. M. Brown, *Our Accustomed Discourse on the Antique. Cesare Gonzaga and Gerolamo Garimberto, Two Renaissance Collectors of Greco-Roman Art*, New York – London 1993 (Garland Studies in the Renaissance, 1)
- C. Baker, T. Henry, *The National Gallery. Complete Illustrated Catalogue*, London 1995
- D. Devoti, D. Digilio, D. Primerano, *Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino*, Trento 1999
- E. Berti, et al., *Cultural Routes Management: from Theory to Practice. Step-by-Step Guide to the Council of Europe Cultural Routes*, Strasbourg 2015

Qualora si citi un'opera in più volumi, il numero dei volumi va posposto al luogo di edizione e alla data (o intervalli di date), seguito da "voll.". Così:

- B. Boucher, *The Sculpture of Jacopo Sansovino*, New Haven – London 1991, 2 voll.

2. Volumi miscelanei con curatore

Si citano in questo modo:

Titolo ed eventuale sottotitolo del volume in corsivo, a cura di Iniziale puntata del nome Cognome del curatore, Luogo di edizione Anno di edizione

Per esempio:

- *Kunst und Humanismus. Festschrift für Gosbert Schüßler zum 60. Geburtstag*, a cura di W. Augustyn, E. Leuschner, Passau 2007

Se un'opera in più volumi reca sottotitoli diversi per i vari volumi, il numero del volume precede il sottotitolo, ed è scritto in tondo, preceduto da una virgola e seguito da un punto.

Così:

- *Il Duomo di Trento, I. Architettura e scultura*, a cura di E. Castelnuovo, A. Peroni, Trento 1992 (Storia dell'arte e della cultura)
- *Il Duomo di Trento, II. Pitture, arredi e monumenti*, a cura di E. Castelnuovo, Trento 1993 (Storia dell'arte e della cultura)

3. Cataloghi di mostra o atti di convegno

I cataloghi di mostra o gli atti di convegno si citano così:

Titolo ed eventuale sottotitolo del volume in corsivo, a cura di Iniziale puntata del nome Cognome del curatore, catalogo della mostra (Città dove la mostra si è tenuta, Luogo dove la mostra si è tenuta) / Atti del convegno (Città dove il convegno si è tenuto, Giorno Mese e Anno del convegno), Luogo di edizione Anno di edizione

Per esempio:

- *Titian and the Venetian Woodcut*, a cura di D. Muraro, D. Rosand, catalogo della mostra (Washington, National Gallery of Art), Washington 1976
- *Carvings, Casts and Collectors. The Art of the Renaissance Sculpture*, a cura di P. Motture, E. Jones, D. Zikos, Atti del convegno (Londra, 12-13 novembre 2013), London 2013, pp. 103-119

4. Saggi in volume miscellaneo

I saggi in volume miscellaneo si citano così:

Iniziale puntata del nome Cognome dell'autore in tondo, *Titolo del saggio in corsivo*, in *Titolo ed eventuale sottotitolo del volume in corsivo*, a cura di Iniziale puntata del nome Cognome del curatore, Luogo di edizione Anno di edizione, pagine del saggio

Per esempio:

- M. Gaier, *"Ius imaginis nihil esse aliud, quam ius nobilitatis". Bildpolitik und Machtanspruch im Patriziat Venedigs*, in, *Kopf-Bild. Die Büste in Mittelalter und Früher Neuzeit*, a cura di J. Kohl, R. Müller, Berlin – München 2007 (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz. I Mandorli, 6), pp. 255-282

5. Saggi in catalogo di mostra o atti di convegno

I saggi in catalogo di mostra o negli atti di convegno si citano così:

Iniziale puntata del nome Cognome dell'autore in tondo, *Titolo del saggio in corsivo*, in *Titolo ed eventuale sottotitolo del volume in corsivo*, a cura di Iniziale puntata del nome Cognome del

curatore, catalogo della mostra / Atti del convegno (Città dove il convegno si è tenuto, Giorno Mese e Anno del convegno), Luogo di edizione Anno di edizione, pagine di riferimento

Per esempio:

- J. Warren, *The Grandi in the Intellectual Context of Renaissance Padua: New Attributions*, in *Carvings, Casts and Collectors. The Art of the Renaissance Sculpture*, a cura di P. Motture, E. Jones, D. Zikos, Atti del convegno (Londra, 12-13 novembre 2013), London 2013, pp. 103-119

6. Articoli in giornale o rivista

Queste fonti si citano così:

Iniziale puntata del nome Cognome dell'autore in tondo, *Titolo dell'articolo*, in "Titolo della rivista in tondo fra virgolette apicali doppie", annata della rivista in cifre arabe, anno della rivista, numero del volume o del fascicolo, pagine dell'intero articolo

Per esempio.

- D. Jaffé, *Aspect of Gem Collecting in the Early Seventeenth Century*, *Nicolas-Claude Peiresc and Lelio Pasqualini*, in "The Burlington Magazine", 135, 1993, 1079, pp. 103-120
- G. Briganti, *Se sei Caravaggio ti riconoscerò...*, in "La Repubblica", 9 giugno 1985.

Si noti che, nel caso dei quotidiani, non è necessario citare la/e pagina/e di riferimento.

7. Tesi di laurea o di dottorato

Si citano così:

Iniziale puntata del nome Cognome dell'autore in tondo, *Titolo della tesi*, Master Dissertation/Ph.D. Dissertation, Università degli Studi di..., anno accademico

Per esempio:

- J. E. Carrington, *Sculpted Tombs of the Professors of the University of Padua c.1358-c.1557*, Ph.D. Dissertation, Syracuse University, 1996
- S. Franceschini, *"Per la memoria del più degno artefice di Vicenza e della provincia tutta in quelli tempi..."*. *Giovanni Battista Albanese (Vicenza, 1573- 1630) scultore e architetto*, tesi di laurea magistrale, relatore A. Galli, correlatori L. Giacomelli e L. Siracusano, Corso di laurea in Conservazione e gestione dei beni culturali, Università di Trento, a.a. 2014/2015