



RICERCA E PROGETTAZIONE PER LE ARTI PERFORMATIVE

prof. Fabrizio Deriu

a.a. 2021-22

CdS Media Arti Culture

LEZIONI, RICEVIMENTO E CONTATTI

□ LEZIONI

■ martedì	16.00 – 18.00	Aula 24
■ mercoledì	9.00 – 11.00	Aula 24
■ giovedì	9.00 – 11.00	DaD

□ RICEVIMENTO (durante il corso)

- martedì 12.00 - 13.00

□ INDIRIZZO E-MAIL: fderiu@unite.it

PREREQUISITI

Nessun prerequisito tassativo; risulterà tuttavia certamente molto utile una buona conoscenza delle **arti performative** (teatro, danza, musica) in particolare, e in generale della storia delle arti letterarie, figurative e dei linguaggi audiovisivi (cinema, televisione, nuovi media). Interesse e curiosità intellettuale restano in ogni caso i requisiti fondamentali.

PREREQUISITI

Nessun prerequisito tassativo; risulterà tuttavia certamente molto utile una buona conoscenza delle arti performative (teatro, danza, musica) in particolare, e in generale della storia delle arti letterarie, figurative e dei linguaggi audiovisivi (cinema, televisione, nuovi media). Interesse e curiosità intellettuale restano in ogni caso i requisiti fondamentali.

OBIETTIVI

Il corso ha un duplice obiettivo: a) sviluppare la comprensione del modo in cui le **performance culturali** – teatro, danza, musica ma anche produzioni audiovisive, installazioni artistiche, ecc. – operano nel vivo della società; b) apprendere, anche mediante **esercitazioni pratiche e simulazioni di casi**, come ideare, progettare e gestire la realizzazione di attività e iniziative culturali.

PROGRAMMA

In corrispondenza con il duplice obiettivo didattico anche il programma prevede un doppio percorso di argomenti/contenuti:

1. Fondamenti di teoria della performance/Performance Studies
2. La regia [teatrale] come modello operativo per la progettazione culturale

1. FONDAMENTI DI TEORIA DELLA PERFORMANCE

- cosa significa *performance*
- lo "spettro ampio" delle attività performative
- rituale e performance
- gioco e performance
- performatività nel linguaggio, nella vita quotidiana, nella politica, nelle arti non performative
- "comportamento recuperato" e "recitazione"
- le performance sono processi strutturati e ordinati
- il contesto globale e interculturale delle performance contemporanee

2. LA REGIA [TEATRALE] COME MODELLO OPERATIVO PER LA PROGETTAZIONE CULTURALE

Partendo dall'idea che una qualsiasi iniziativa culturale nel campo delle arti (performative e non) e della comunicazione può essere pensata come una sorta di performance [teatrale] nella quale intervengono autori, coordinatori-direttori, tecnici, attori e pubblico, ciascuno studente elaborerà un proprio “progetto di regia” lavorando, con la supervisione del docente, sia individualmente che in gruppo. Il supporto didattico sarà costituito, tra gli altri materiali, da un manuale di regia, affinché gli studenti si appropriino di conoscenze e di competenze applicabili nell'esercizio di un ruolo attivo (ideativo, compositivo, di coordinamento, di comunicazione, ecc.) in qualsiasi ambito della produzione e della ricerca nelle attività artistiche e culturali.

TESTI

1. R. Schechner, *Introduzione ai Performance Studies*, CuePress, 2018 (in alternativa l'edizione originale in inglese: *Performance Studies. An Introduction*, Routledge, diverse edizioni)
2. K. Mitchell, *Il mestiere della regia*, Dino Audino Editore, 2017 (consigliato)
3. materiali didattici integrativi (disponibili sulla piattaforma e-learning)
4. testo drammatico del progetto di regia

METODOLOGIA, VALUTAZIONE

- ✓ (auto)valutazione in itinere
- ✓ progetto di regia
- ✓ colloquio orale (in sede di esame)