

A.6. XVIII SECOLO

Dramma borghese e teatro musicale



Culture Teatrali e Performative 20/21

prof. Fabrizio Deriu

Considerazioni generali

1. minor divario fra Italia e altre nazioni
2. preminenza di intermezzi, *masques*, balletti e in generale delle parti musicali → *teatro d'opera*
3. diffusione del teatro pubblico e commerciale
4. sviluppo dell'elemento spettacolare (scenotecnica)
5. modifiche dello spazio per il pubblico (esigenze di visibilità e soprattutto di acustica)

1. IL *DRAMMA BORGHESE*

TRAGEDIA	COMMEDIA	
monologhi in versi	dialoghi in prosa	
eroi mitologici	personaggi contemporanei	
temi "nobili"	temi quotidiani	
scioglimento infausto	scioglimento felice	

1. IL *DRAMMA BORGHESE*

TRAGEDIA	COMMEDIA	DRAMMA BORGHESE
monologhi in versi	dialoghi in prosa	dialoghi in prosa
eroi mitologici	personaggi contemporanei	personaggi contemporanei
temi "nobili"	temi quotidiani	temi quotidiani, ma assenza di situazioni comiche
scioglimento infausto	scioglimento felice	scioglimento non felice

P. Szondi, *Teoria del dramma moderno* (1956)

- il dramma dell'età moderna nasce nel Rinascimento dall'audacia spirituale dell'uomo pervenuto a se stesso dopo il crollo della concezione medievale del mondo
 - rapporti intersoggettivi
 - atto di decisione
 - dialogo
- il dramma è assoluto
- il dramma è primario
- il dramma si svolge sempre al presente
- il dramma è un tutto compiuto e autonomo

PANORAMA PER NAZIONI

- INGHILTERRA
 - G. Lillo, *The Merchant of London* (1731)
- FRANCIA
 - “Comédie larmoyante”: P.-C. Nivelle de la Chaussée (1692-1754)
 - “Tragédie domestique”: D. Diderot (1713-1784), *Le fils naturel* (1757)

D. DIDEROT (1713-84)
TRAGÉDIE DOMESTIQUE

- prefazioni a *Les fils naturel* (1757)
Le père de famille (1758)
 1. valore pedagogico del teatro
 2. contenuti drammaturgici estratti dalla vita quotidiana

PANORAMA PER NAZIONI

- INGHILTERRA
 - G. Lillo, *The Merchant of London* (1731)
- FRANCIA
 - “Comédie larmoyante”: P.-C. Nivelle de la Chaussée (1692-1754)
 - “Tragédie domestique”: D. Diderot (1713-1784), *Le fils naturel* (1757)
- GERMANIA
 - J.C. Gottsched (1700-1766)
 - G.E. Lessing (1728-81)
 - J.W. Goethe (1749-1832)
 - F. Schiller (1759-1805)

G.E. LESSING

HAMBURGISCHE DRAMATURGIE (1767/69)

- il centro d'interesse dell'opera drammatica non è costituito dai fatti ma dai caratteri (in tedesco *Charakter* = personaggio, ruolo)
- nei caratteri si rivela ciò che di generalmente e strutturalmente umano è in un individuo (la situazione sociale è accessoria)
- il tono del dialogo deve essere improntato alla massima “naturalhezza” → tono *medio*

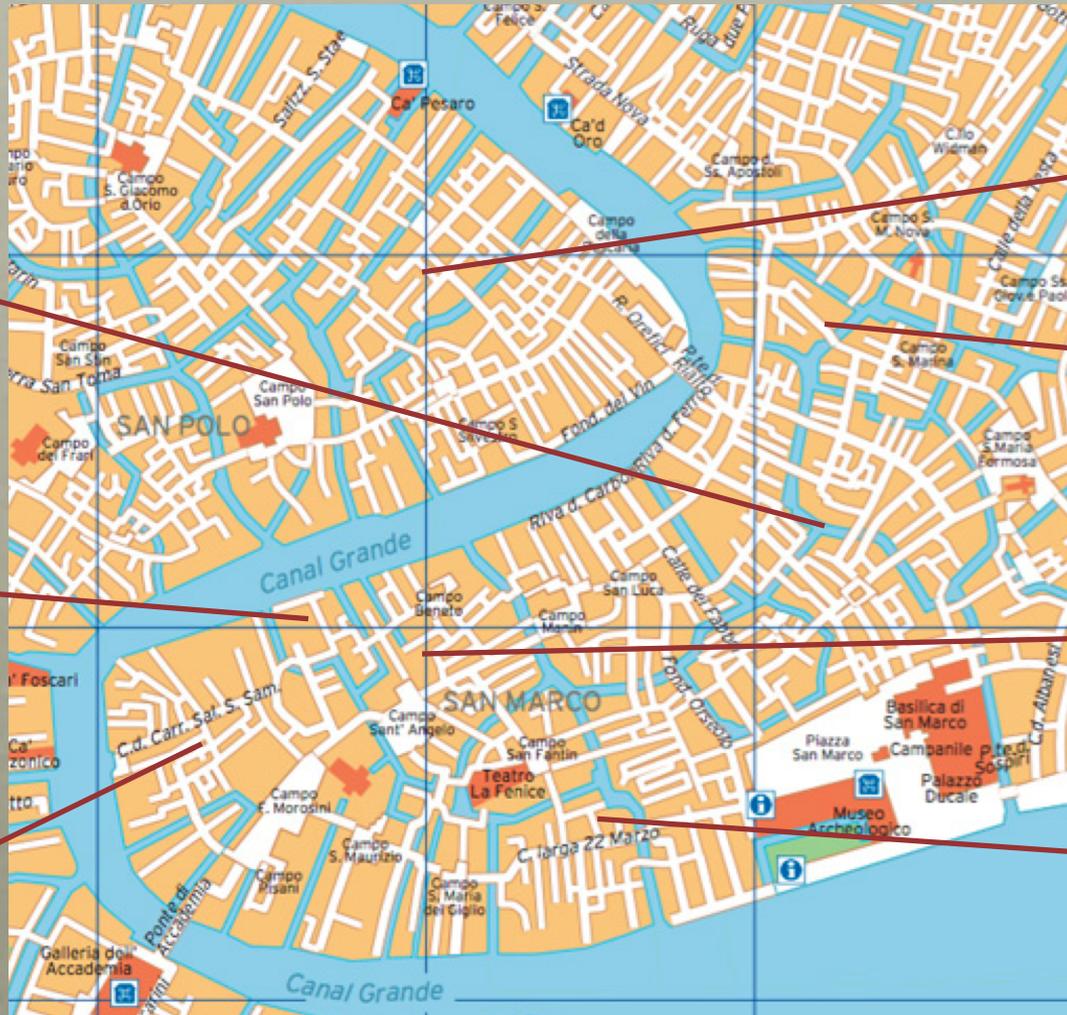
PANORAMA PER NAZIONI

- INGHILTERRA
 - G. Lillo, *The Merchant of London* (1731)
- FRANCIA
 - “Comédie larmoyante”: P.-C. Nivelle de la Chaussée (1692-1754)
 - “Tragédie domestique”: D. Diderot (1713-1784), *Le fils naturel* (1757)
- GERMANIA
 - J.C. Gottsched (1700-1766)
 - G.E. Lessing, *Hamburgische Dramaturgie* (1767-69)
 - J.W. Goethe (1749-1832) e F. Schiller (1759-1805)
 - F. Schiller (1759-1805)
- ITALIA
 - C. Goldoni (Venezia, 1707 – Parigi, 1793)
 - C. Gozzi (Venezia, 1720-1806)

VENEZIA NEL '700

- vita economica e intellettuale
- stagione teatrale da ottobre a Carnevale
- i teatri pubblici

I TEATRI A VENEZIA NEL XVIII SECOLO



San Luca

Sant'Angelo

San Samuele

San Cassiano

San Giovanni
Crisostomo

San Benedetto

San Moisè

VENEZIA NEL '700

- vita economica e intellettuale
- stagione teatrale da ottobre a Carnevale
- i teatri pubblici
- concorrenza e mercato
- rivalità tra compagnie e autori
- pubblico (anche) popolare

CARLO GOLDONI

(Venezia 1707 – Parigi 1793)

- notizie biografiche
- "sistema" teatrale veneziano
(occasioni ed esigenze commerciali)
- edizioni a stampa
(a cura dello stesso autore; modifiche nel passaggio da copione a volume)
- usi del linguaggio: italiano e fondo dialettale
- la *poetica*: "libro del mondo" e "libro del teatro"
- fascinazione e malessere del teatro