



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

改善 Kaizen

COMPETENZE TRASVERSALI PER LA SOSTENIBILITÀ E IL KAIZEN

CORSO RIVOLTO A TUTTI GLI STUDENTI
Attribuzione di 3 CFU fra quelli a scelta dello studente

Venerdì 4 marzo - ore 15.30/18.30
STUDIARE PER ESSERE ORIGINALI
Competenze personali e narrative

Venerdì 25 marzo - ore 15.30/18.30
**PRE-GIUDIZIO
VS OSSERVAZIONE CORTESE**
Competenze cognitive

Venerdì 8 aprile - ore 15.30/18.30
**EMOZIONI
AL SERVIZIO DELLA RAGIONE**
Competenze relazionali

Venerdì 22 aprile - ore 15.30/18.30
**KRONOS, KAIROS E AION:
GESTIONE DEL TEMPO**
Competenze organizzative

Venerdì 29 aprile - ore 15.30/18.30
KAIZEN: L'ARTE DI MIGLIORARSI
Competenze di realizzazione

Venerdì 6 maggio - ore 15.30/18.30
**PROGETTARE: PREVEDERE,
PREVENIRE, PROTEGGERE**
Competenze progettuali

Venerdì 13 maggio - ore 15.30/18.30
**SOSTENIBILITÀ:
DA ANTROPOCENTRICI A ECOCENTRICI**
Competenze di cittadinanza globale

Sabato 27 maggio - ore 10.00/13.00
SKILL CHALLENGE

Per informazioni e iscrizioni: amartelli@unite.it

OBIETTIVI

LA SFIDA

Rispondere alle esigenze:

- dei nuovi sistemi economici individuali
- d'innovazione
- di multiculturalismo
- di sostenibilità

Valorizzare l'aspetto emotivo e relazionale

Valorizzare le competenze acquisite

nei contesti formali, non formali ed informali

Utilizzare metodologie esperienziali

colloqui, simulazioni, metafora, project work, role playing, ecc

COME

Caratteristiche delle competenze trasversali

- alto grado di trasferibilità (indipendenti dal contesto)
- si misurano con griglie di osservazione e rubriche
- rilevano il grado di consapevolezza personale attivato dall'individuo

Competenze trasversali

- personali, relazionali, cognitive, capacità di imparare a imparare
- kaizen
- Imprenditoriali,
- in materia di conoscenza ed espressione culturale
- in materia di sostenibilità

PERCHE'

QUALI

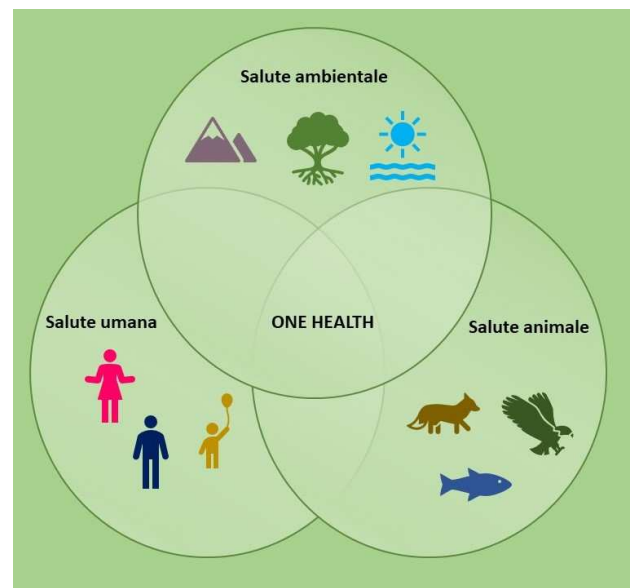
COMPETENZE



Io sono ciò che sono: un individuo unico e diverso, con una storia fatta di impulsi e bisogni ancestrali; una storia di sogni, desideri e di speciali esperienze, la cui somma totale sono io

Charlie Chaplin, 16 aprile 1889-25 dicembre 1977

Sostenibilità



Un pianeta migliore è un sogno che inizia a realizzarsi quando ognuno di noi inizia a migliorare sé stesso

Gandhi

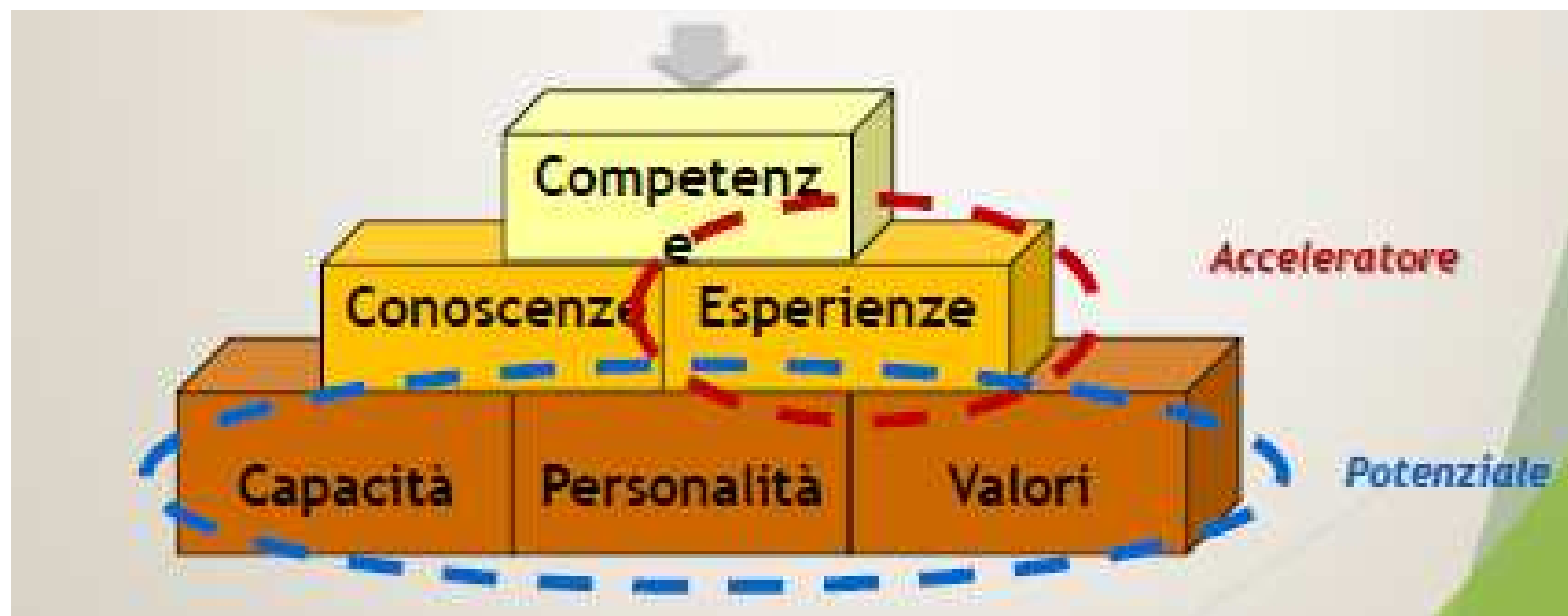
La competenza è

1. multifattoriale, frutto dell'interazione di elementi diversi;
2. Causalmente correlata a una prestazione efficace, determinando una prestazione migliore di quella che può manifestare una persona che non possieda quella specifica competenza;
3. Finalizzata a una specifica mansione o situazione
4. «invisibile», in quanto tale: la competenza non esiste, esistono un insieme di comportamenti osservabili.



Insieme di qualità e atteggiamenti individuali
che rientrano tra le abilità di integrazione,
comunicazione e relazione

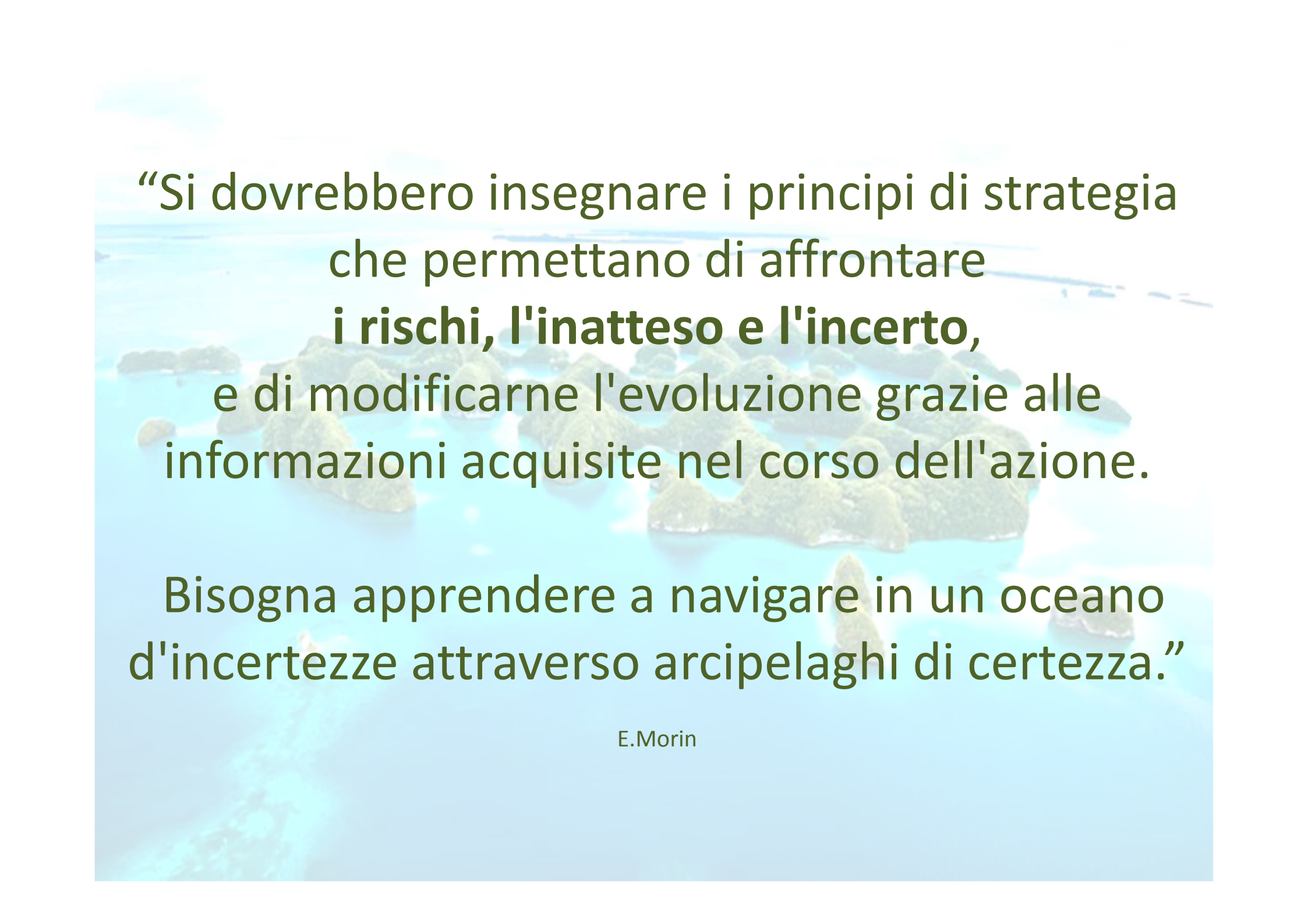
Elementi costitutivi di una competenza



1. *Problem Solving complesso*
2. *Creatività*
3. *Negoziazione*
4. *Pensiero laterale*
5. *Capacità di giudizio e decisione*
6. *Team management*
7. *Intelligenza emotiva*
8. *Pensiero critico*
9. *Gestione dello stress*
10. *Pro-attività*



TOP 10 delle skill più richieste nel mercato del lavoro del 2022

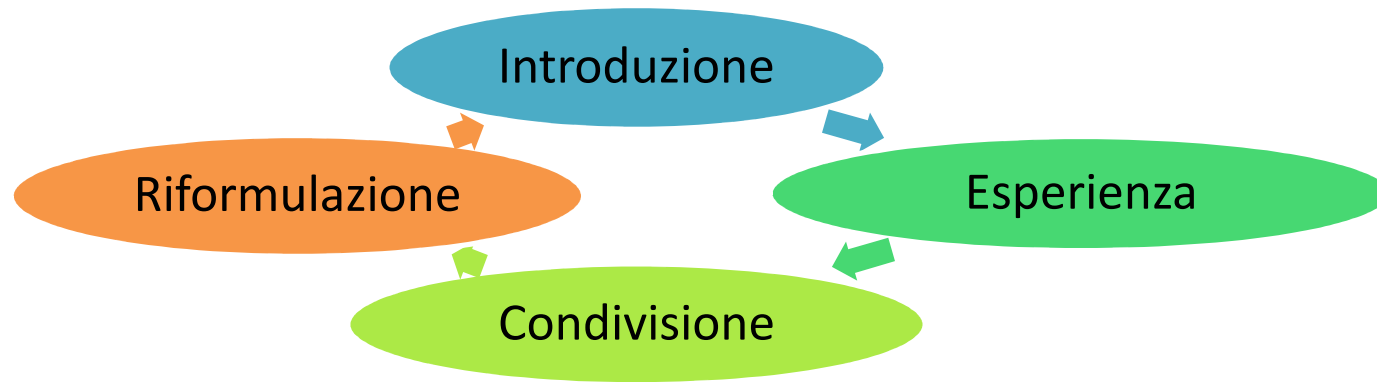


“Si dovrebbero insegnare i principi di strategia
che permettano di affrontare
i rischi, l'inatteso e l'incerto,
e di modificarne l'evoluzione grazie alle
informazioni acquisite nel corso dell'azione.

Bisogna apprendere a navigare in un oceano
d'incertezze attraverso arcipelaghi di certezza.”

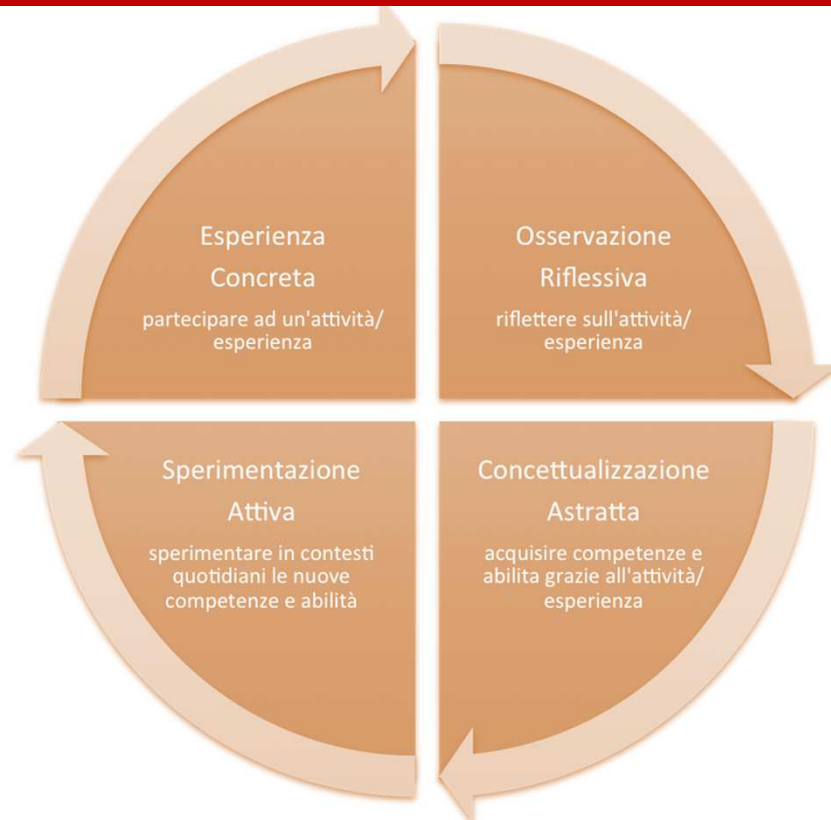
E.Morin

STUTTURA DELLA LEZIONE

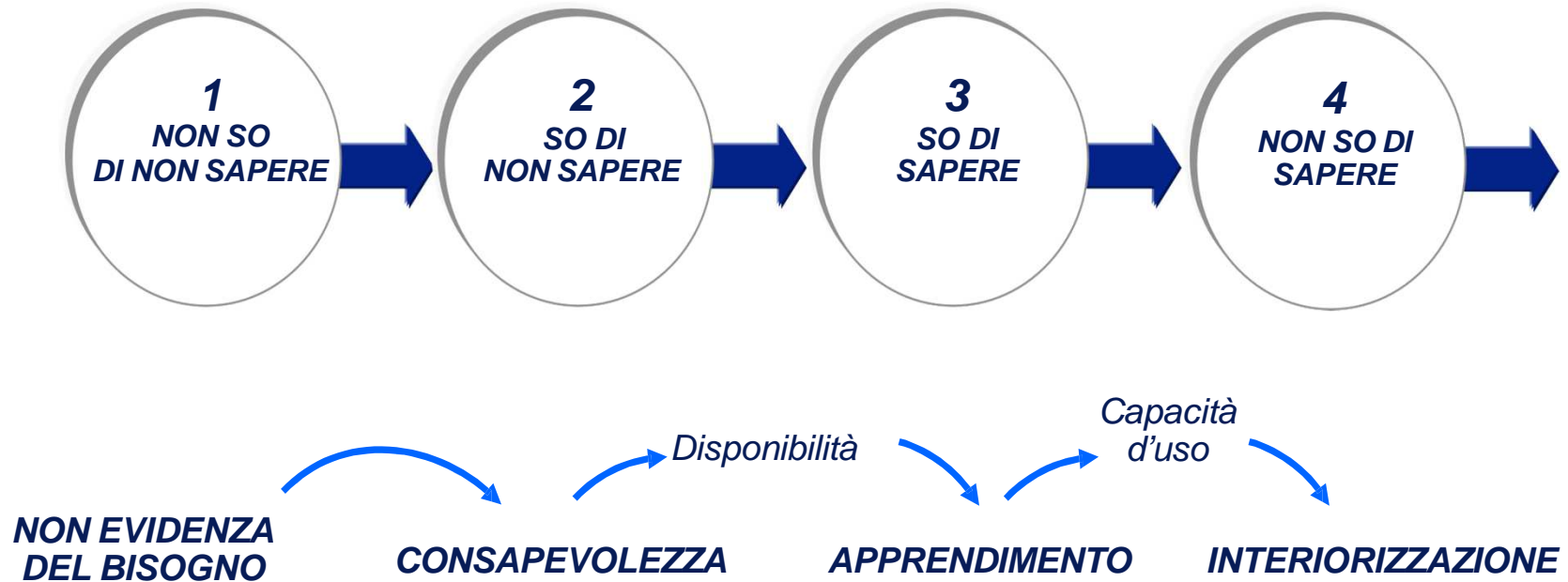


MODELLO DI KOLB

- Il modello vede nell'esperienza la fonte e l'esito finale del processo di apprendimento che si articola in :



IL PERCORSO DELL'APPRENDIMENTO



STILI DI APPRENDIMENTO

secondo Kolb



Insieme di caratteristiche cognitive, affettive e fattori psicologici indicatori di come una persona percepisce, interagisce e reagisce **all'apprendimento**

Ognuno di noi possiede un suo personale modo di rielaborare specifiche situazioni e di sperimentarle ripetutamente in modo tale da **modificare** in modo relativamente stabile il proprio **comportamento**

L'apprendimento esperienziale, è un **PROCESSO** dove la costruzione della conoscenza, avviene passando attraverso l'osservazione e la trasformazione dell'esperienza.

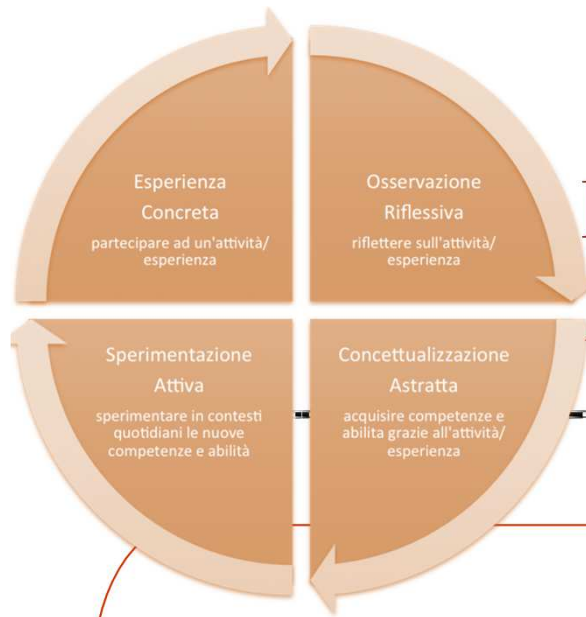
Non quindi, attraverso la passiva acquisizione di nozioni, concetti, relazioni.

DAVID KOLB



Learning is the process whereby
knowledge is created through the
transformation of experience

— David A. Kolb —



MODELLO ESPERIENZIALE DI KOLB

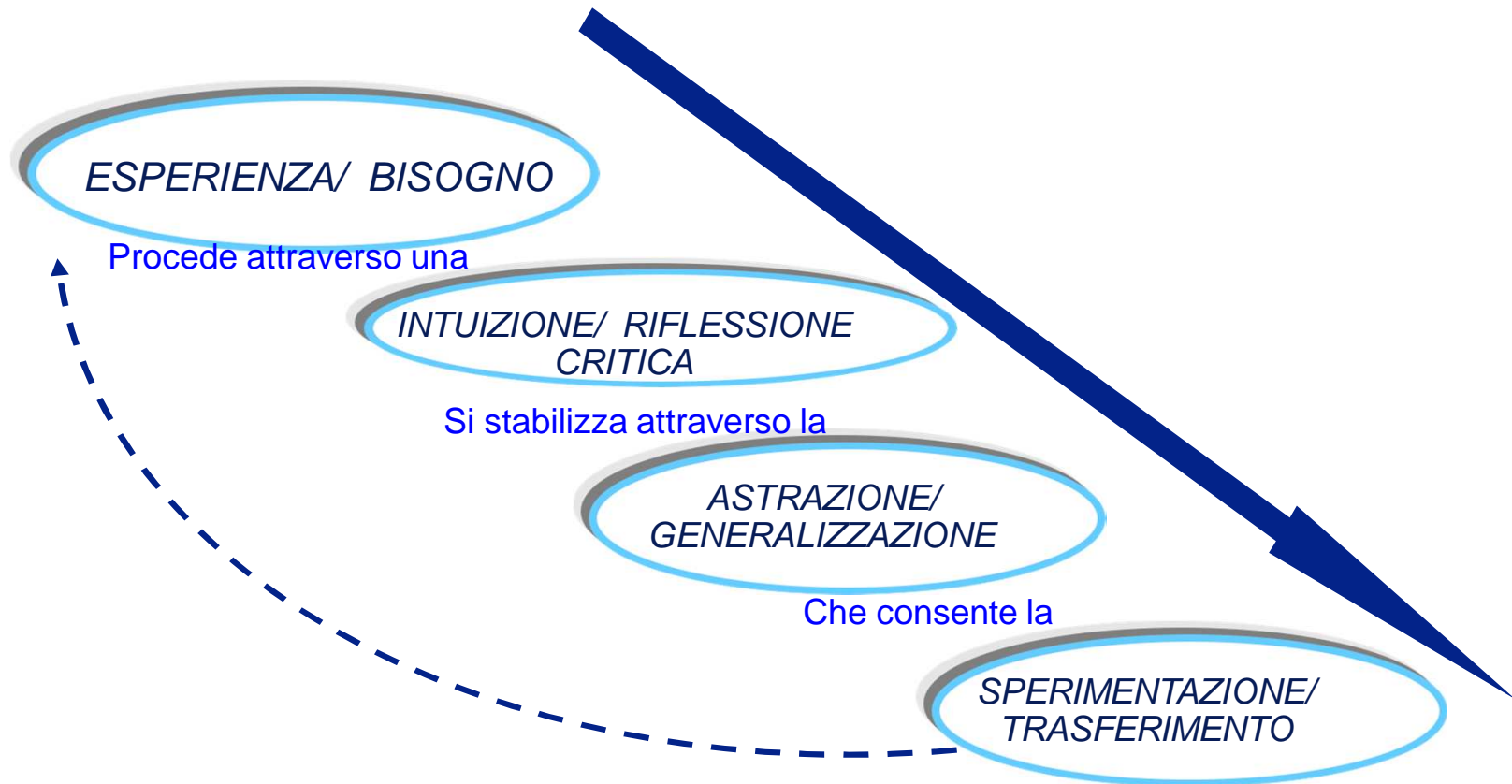
**L'apprendimento può essere considerato come un
processo circolare:**

*l'esperienza concreta è la base dell'osservazione e della
riflessione.*

**Queste osservazioni creano *teorie* dalla *verifica* delle quali
scaturiscono *nuove esperienze*.**

LA DINAMICA DELL'APPRENDIMENTO

L'APPRENDIMENTO DEGLI ADULTI SI SVILUPPA QUINDI A PARTIRE DA UNA



Ogni fase del modello mette in gioco un tipo particolare di **abilità/attitudine**

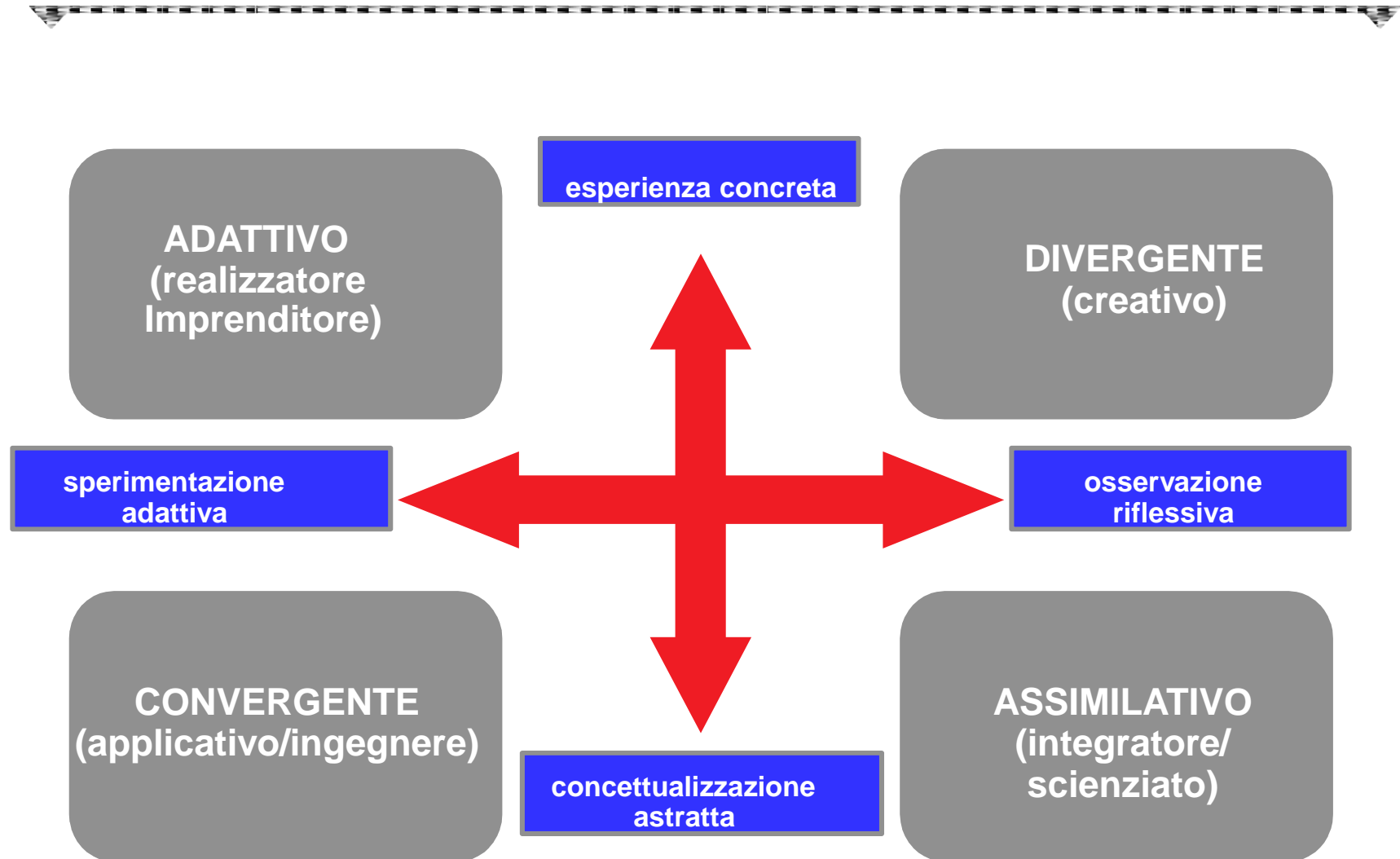


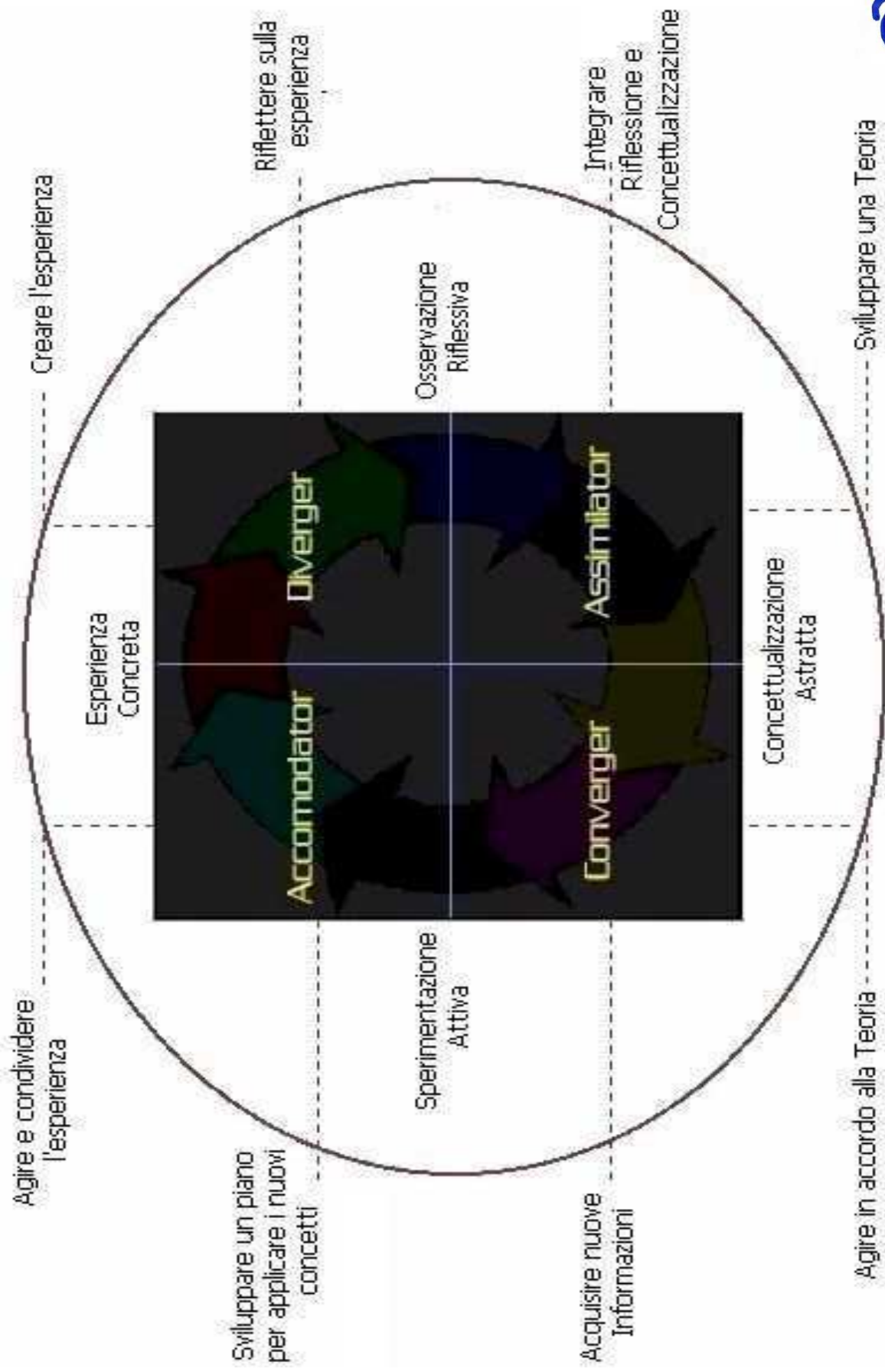
Ogni persona sviluppa determinate attitudini piuttosto che altre in base all'esperienza passata ed alle richieste dell'ambiente.

Sviluppano cioè **stili di apprendimento** che enfatizzano alcune abilità di apprendimento rispetto ad altre.



Profilo dello stile di apprendimento





COMPETENZE ADATTIVO

- ▶ Realizzazione di obiettivi concreti
- ▶ Cercare ed esplorare nuove opportunità
- ▶ Motivare, spronare e guidare gli altri
- ▶ Elevato coinvolgimento personale
- ▶ Gestire persone e relazioni

Sperimentazione Attiva

- ▶ Realizzazione di piani e teorie
- ▶ Presa di responsabilità
- ▶ Agire su cose e persone
- ▶ Trasformare attraverso l'azione
- ▶ Condivisione di idee ed esperienze
- ▶ Gestione di vincoli e risorse

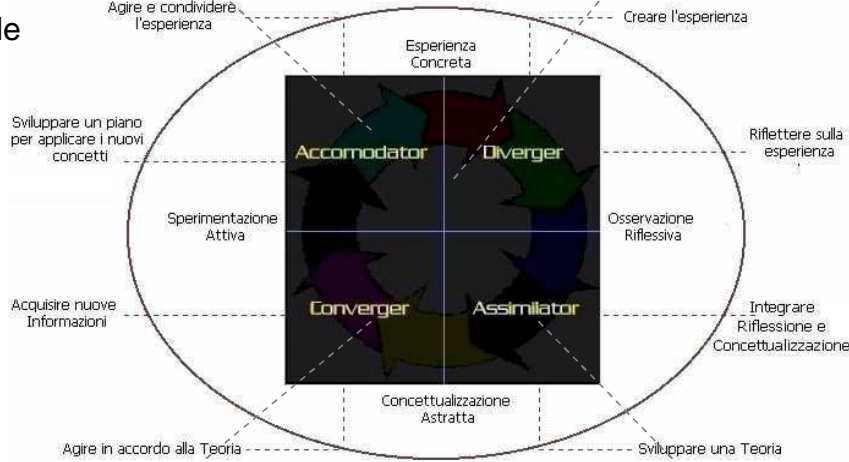
COMPETENZE CONVERGENTE

- ▶ Creare nuovi modi di pensare ed agire
- ▶ Sperimentare nuove idee
- ▶ Scegliere soluzioni migliori tra molte possibili
- ▶ Definire e fissare obiettivi
- ▶ Prendere decisioni

Esperienza Concreta

- ▶ Esperienze specifiche, esercitazioni
- ▶ Confronto con la realtà
- ▶ Relazioni e comunicazioni
- ▶ Motivazioni, valori e sentimenti

Agire e condividere l'esperienza Creare l'esperienza



COMPETENZE DIVERGENTE

- ▶ Sensibilità a sentimenti ed emozioni
- ▶ Forte orientamento etico
- ▶ Ascoltare con mente aperta
- ▶ Reperire informazioni
- ▶ Prevedere scenari evolutivi

Osservazione Riflessiva

- ▶ Osservazione prima di elaborare giudizi
- ▶ Esplorazione di diversi punti di vista
- ▶ Ricerca di pattern di significato
- ▶ Comprensione qualitativa e globale

COMPETENZE ASSIMILATIVO

- ▶ Organizzare le informazioni
- ▶ Elaborare modelli concettuali
- ▶ Testare idee e teorie
- ▶ Progettare esperimenti
- ▶ Analizzare dati

Concettualizzazione Astratta

- ▶ Analisi logica di idee e prospettive
- ▶ Elaborazione di piani e modelli
- ▶ Classificazione e sistematizzazione
- ▶ Focalizzazione sui dettagli
- ▶ Comprensione analitica e quantitativa

Ruolo [+ valutativo e direttivo]

- ▶ Osserva attentamente
- ▶ Esprime valutazioni
- ▶ Orientato agli Obiettivi
- ▶ Direttivo se occorre

Sperimentazione Attiva

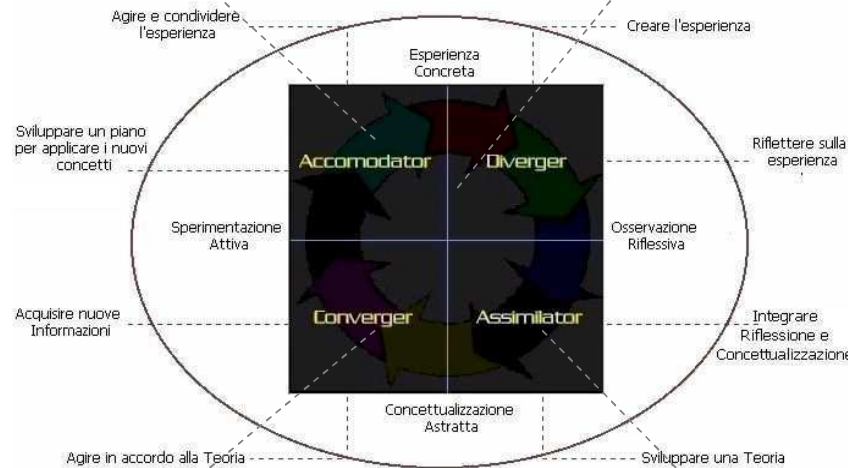
- ▶ Realizzazione di piani e teorie
- ▶ Presa di responsabilità
- ▶ Agire su cose e persone
- ▶ Trasformare attraverso l'azione
- ▶ Condivisione di idee ed esperienze
- ▶ Gestione di vincoli e risorse

Ruolo [+ supportivo]

- ▶ Facilita l'esperienza
- ▶ Fornisce assistenza
- ▶ Sostiene e sollecita
- ▶ Fornisce materiali e mezzi
- ▶ Orientato alla Soluzione

Esperienza Concreta

- ▶ Esperienze specifiche, esercitazioni
- ▶ Confronto con la realtà
- ▶ Relazioni e comunicazioni
- ▶ Motivazioni, valori e sentimenti



Concettualizzazione Astratta

- ▶ Analisi logica di idee e prospettive
- ▶ Elaborazione di piani e modelli
- ▶ Classificazione e sistematizzazione
- ▶ Focalizzazione sui dettagli
- ▶ Comprensione analitica e quantitativa

Ruolo [+ attivo]

- ▶ Facilita l'emergere di motivazioni e idee
- ▶ Guida l'esperienza e coordina risorse
- ▶ Assiste e fornisce aiuto se occorre
- ▶ Propone idee, valori, motivazioni

Osservazione Riflessiva

- ▶ Osservazione prima di elaborare giudizi
- ▶ Esplorazione di diversi punti di vista
- ▶ Ricerca di pattern di significato
- ▶ Comprensione qualitativa e globale

Ruolo [+ attivo]

- ▶ Espone, spiega concetti, teorie e modelli
- ▶ Fornisce elementi ed informazioni precise
- ▶ Elabora dati ed informazioni
- ▶ Organizza e struttura idee ed informazioni

Divergente



Predilige l'esperienza concreta e l'osservazione riflessiva, e tendenzialmente possiede una forte capacità di immaginazione e di generazione di idee, un'elevata consapevolezza dei valori e dei significati. I divergenti vedono le situazioni da molte prospettive e sono in grado di organizzare la complessità delle relazioni in una visione sistemica, gestaltica. Le persone con questo stile cognitivo preferiscono attività creative, multiculturali, con forte orientamento alle persone (ad es. artisti, counselor, specialisti di sviluppo del personale, creativi e ricercatori di base...).

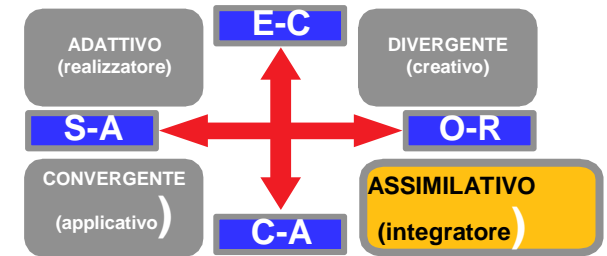
Motivatore

Preferisce ragionare a partire da informazioni specifiche e concrete sottolineandone i punti deboli e quelli di forza.

Risorse disponibili:

- Sensibilità all'esperienza concreta
- Attenta considerazione delle informazioni
- Osservazione riflessiva
- Spiccata sensibilità per i rapporti interpersonali
- Abilità immaginativa ed elevata consapevolezza di significati e valori.
- Buone capacità empatiche, cooperazione ed apertura mentale.

Assimilativo



L'individuo predilige le fasi di **osservazione riflessiva** e di **concettualizzazione astratta**. Gli assimilatori posseggono una forte abilità di modellizzazione teorica, utilizzando un processo induttivo nel ragionamento. L'orientamento cognitivo dell'assimilatore è più rivolto alle idee, alle teorie nella misura in cui queste risultino logiche e precise. Questo stile cognitivo è molto efficace nell'assimilare osservazioni diverse in spiegazioni integrate (ad es. scienziati, specialisti di ricerca e sviluppo prodotti, matematici...)

Esperto

Non si trova a proprio agio nell'esplorazione casuale di un sistema ed ama la risposta "giusta" ai problemi.

Ha bisogno di esposizioni molto strutturate e presentate in modo logico e organizzato

Risorse disponibili:

Osservazione Riflessiva

Concettualizzazione Astratta

Costruzione di modelli esplicativi teorici

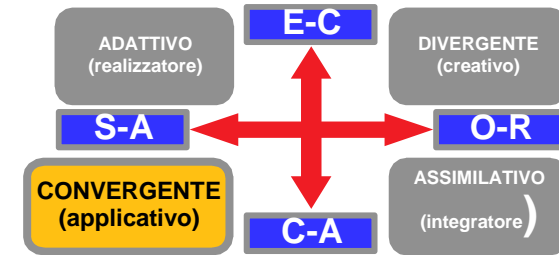
Capacità di integrare i diversi elementi dell'osservazione in modelli esplicativi

coerenti Approccio alla realtà intuitivo

Spiccata tendenza all'organizzazione delle informazioni

Spiccate capacità analitiche

Convergente



L'individuo predilige le fasi della concettualizzazione astratta e della sperimentazione attiva, per cui i processi di ragionamento sono per lo più deduttivi. Il convergente ha una grande capacità di analisi, di problem solving, di decision making, di applicazione pratica delle idee su problemi specifici. Lo stile convergente preferisce i compiti ed i problemi tecnici alle dimensioni emotive e sociali (ad es. ricercatori applicati, ingegneri, avvocati...)
Lavora attivamente su obiettivi ben definiti ed impara per prove ed errori in un ambiente che permette di sbagliare senza conseguenze.

Coach

le diverse scelte andrebbero sottolineate con la massima trasparenza.

Risorse disponibili:

Forte orientamento ai risultati

Buone capacità di concettualizzazione astratta

Confronto con la realtà e sperimentazione attiva di idee e teorie

Capacità di focalizzare le proprie risorse su singoli

problemi Definire e fissare obiettivi

Capacità di prendere decisioni in relazione ad obiettivi chiari e ben

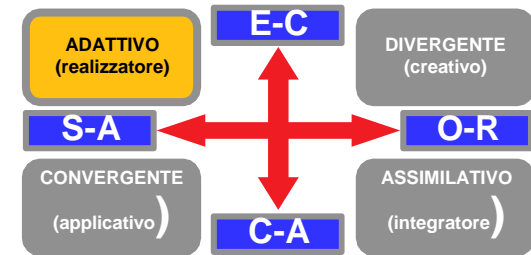
definiti Capacità di trovare alternative funzionali alla soluzione di

problemi complessi

Capacità di organizzare le informazioni e le risorse disponibili per il raggiungimento degli obiettivi

preposti

Adattivo



L'individuo è caratterizzato da una predilezione nel processo di apprendimento dalla sperimentazione attiva e dall'esperienza concreta: l'accomodante è fortemente orientato all'azione, alla ricerca delle opportunità ed al risk taking; tendenzialmente risolve i problemi grazie ad una forte abilità intuitiva. Lo stile accomodante è vincente nella gestione delle emergenze di processo, in quelle situazioni dove la teoria non spiega perfettamente la realtà ed occorre cambiare dinamicamente in funzione del cambiamento degli input ambientali (ad es. insegnanti, liberi professionisti...)

Scoperta indipendente

Intuizione e invenzione giocano un ruolo fondamentale: [la teoria va introdotta dopo](#) la descrizione delle applicazioni. Preferisce essere un partecipante attivo del proprio apprendimento.

Risorse disponibili:

Forte orientamento agli obiettivi

Capacità di leadership e coordinamento di risorse

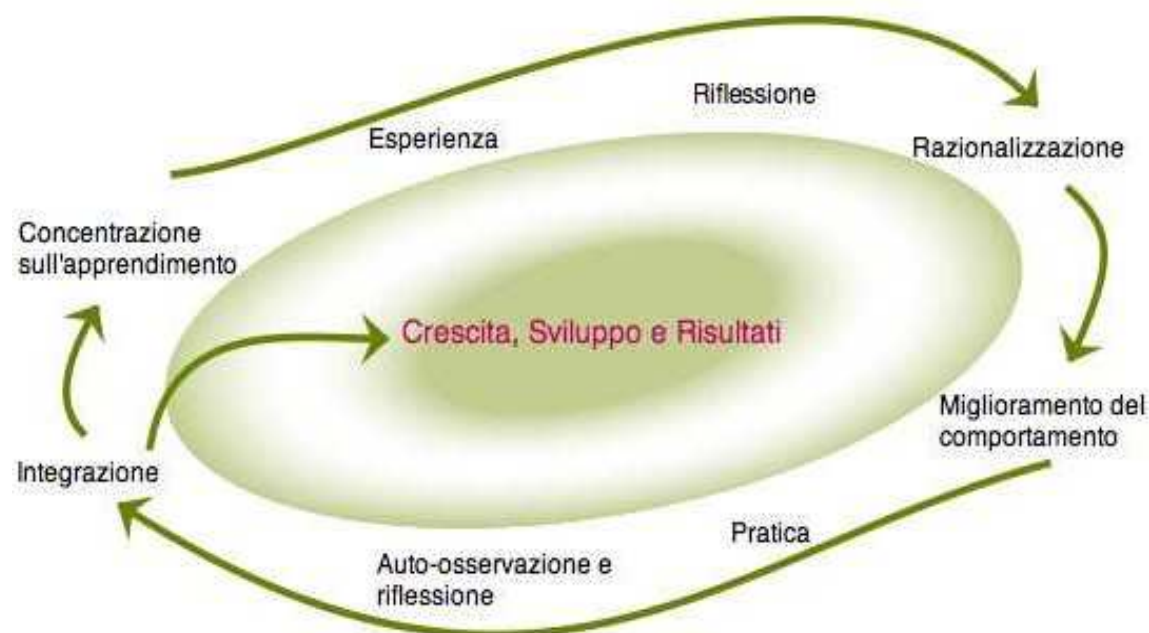
Coinvolgimento personale e capacità di decisione

Spiccate capacità nella ricerca e nella gestione di nuove opportunità Capacità di prendere decisioni in relazione ad obiettivi chiari e ben definiti Spiccate abilità nell'organizzare le informazioni e le risorse disponibili per il raggiungimento degli obiettivi preposti

Empowerment

Il processo attraverso il quale le persone acquisiscono controllo sulla propria vita e sul proprio contesto ambientale.

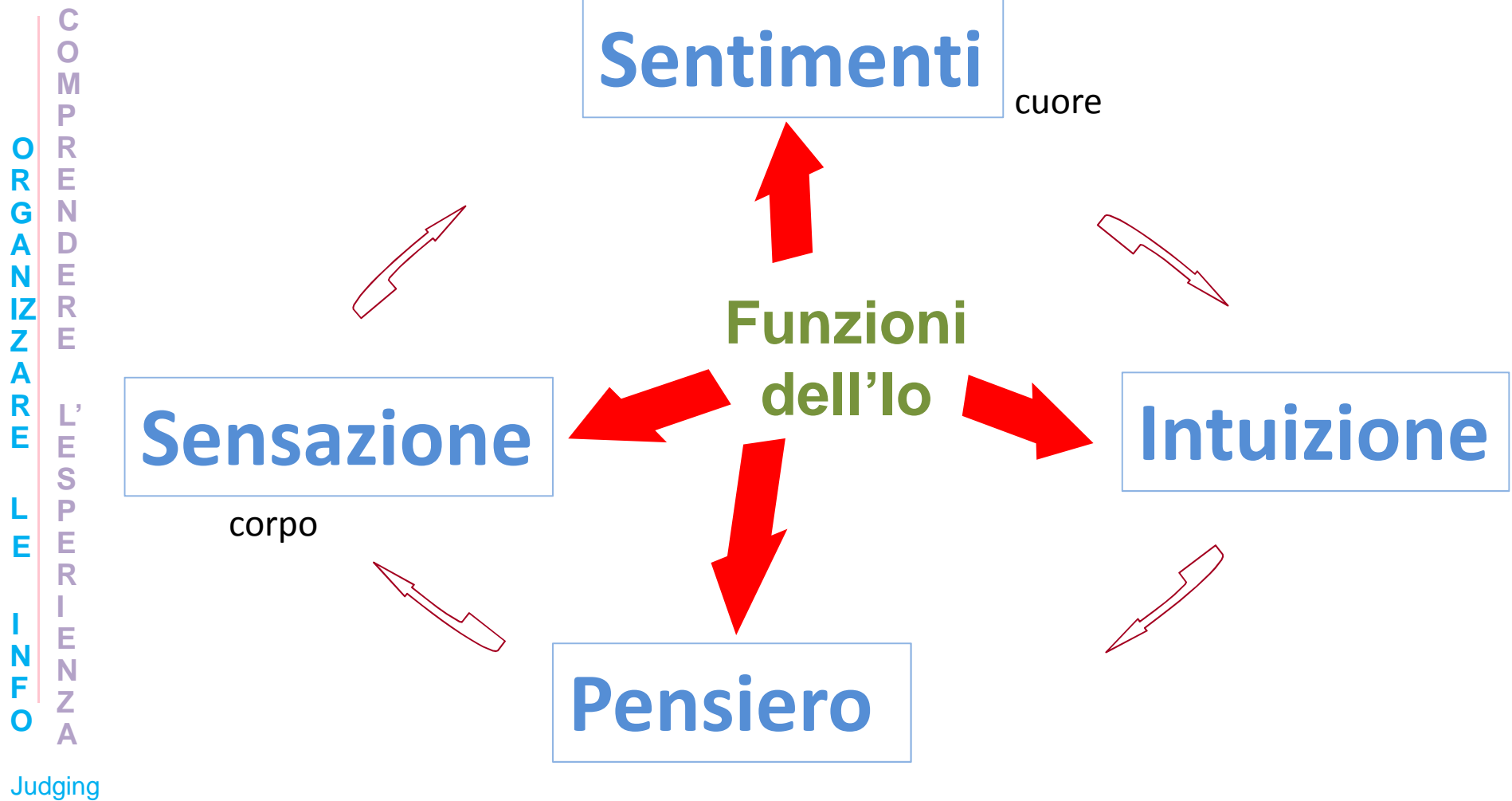
Apprendimento Esperienziale



Ogni fase del modello mette in gioco un tipo particolare di **abilità/attitudine**



Due modalità per comprendere l'esperienza (Judging)
Due modi per rielaborare (trasformare) l'esperienza (perceiving)



RIELABORARE L'ESPERIENZA

RACCOLTA DELLE INFORMAZIONI: percepire (perceiving)

Due modalità per comprendere l'esperienza
Due modi per rielaborare (trasformare) l'esperienza

Intuizione

Sentimento

Sensazione

Pensiero

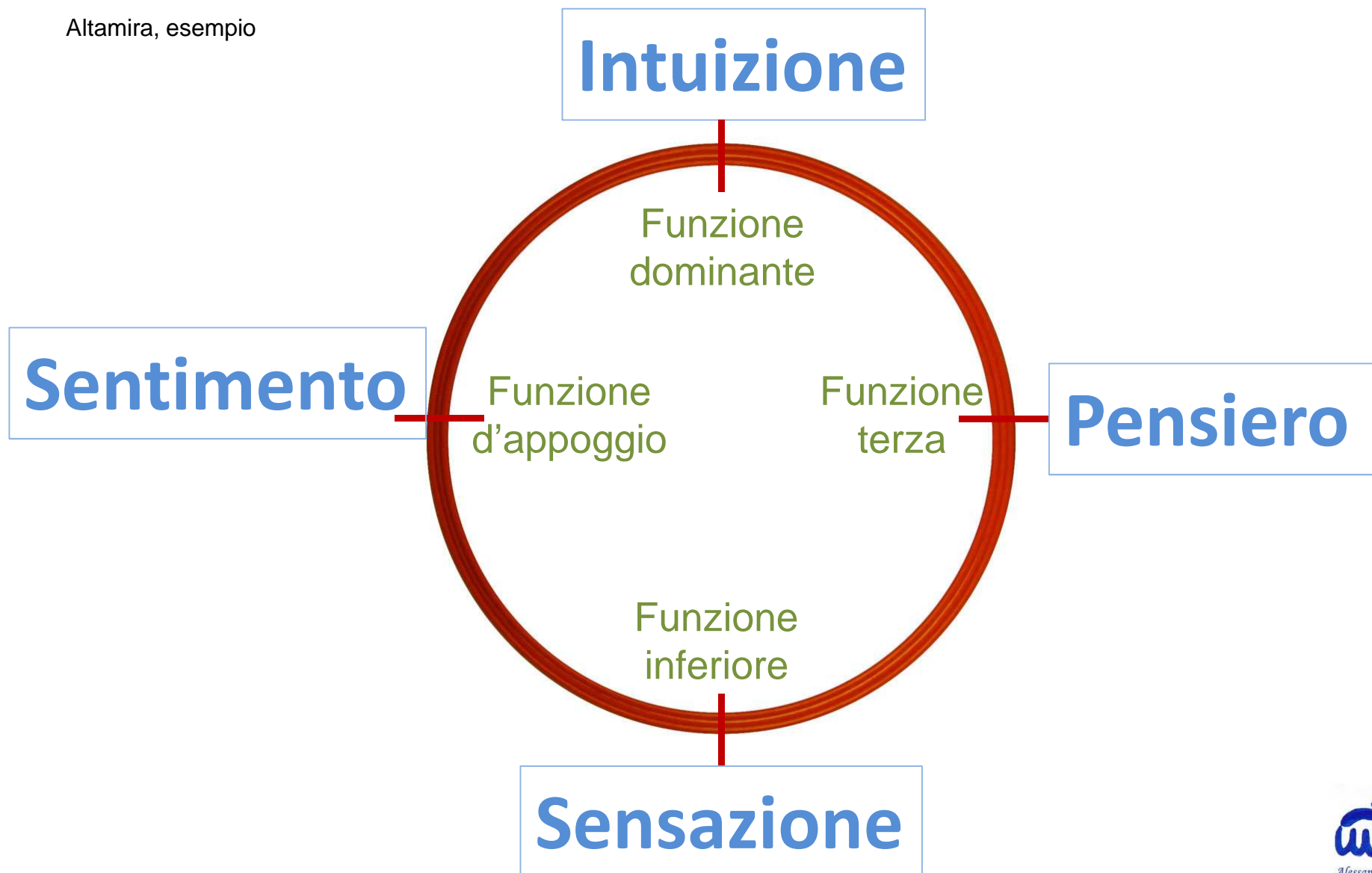


[https://www.altamira.it/
Test/Default.htm](https://www.altamira.it/Test/Default.htm)

Due modalità per comprendere l'esperienza

Due modi per rielaborare (trasformare) l'esperienza

Altamira, esempio



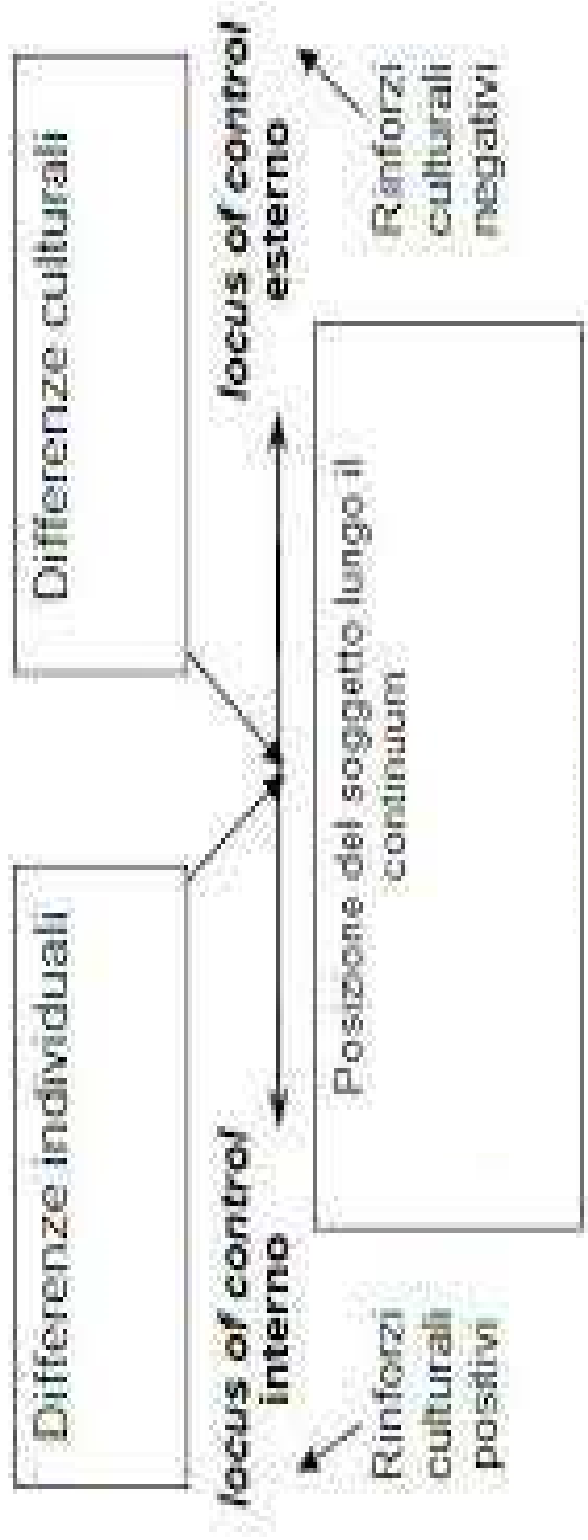
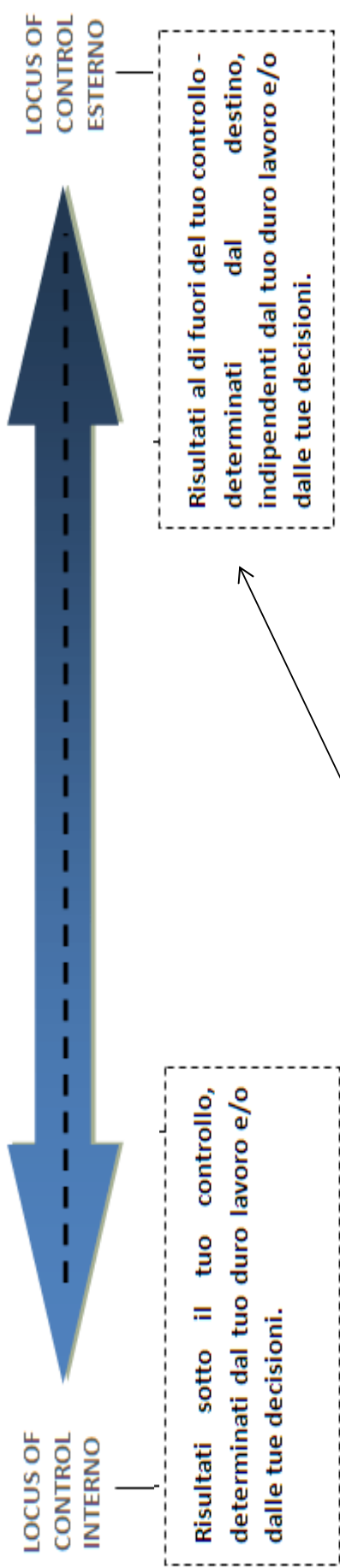
LOCUS of CONTROL



interno

esterno

LA SCALA DEL LOCUS OF CONTROL



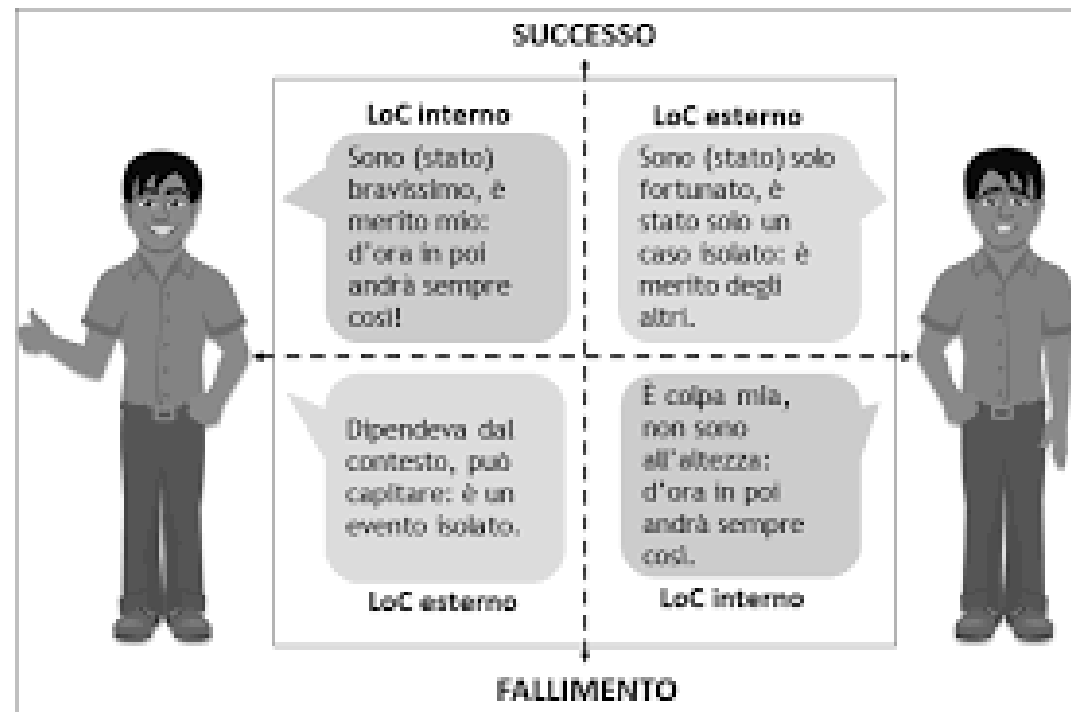
LOCUS of CONTROL

convinzioni che hai rispetto alla vita

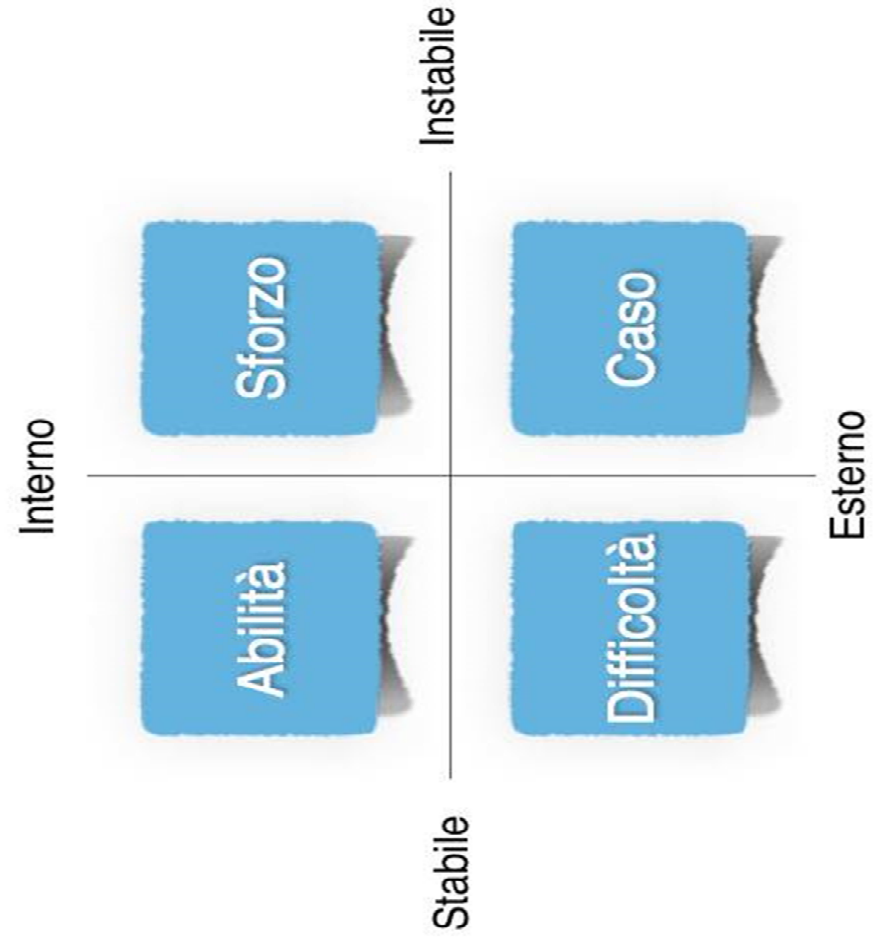
	locus of control interno	locus of control esterno
evento positivo	"Sono stato davvero in gamba"	"Sono stato solo fortunato.."
evento negativo	"Avrei dovuto impegnami di più, la prossima volta ci riuscirò!"	"Sono perseguitato dalla sfortuna, capitano sempre tutte a me!"

LOCUS of CONTROL

	locus of control interno	locus of control esterno
evento positivo	"Sono stato davvero in gamba"	"Sono stato solo fortunato..."
evento negativo	"Avrei dovuto impegnarmi di più, la prossima volta ci riuscirò!"	"Sono perseguitato dalla sfortuna, capitano sempre tutte a me!"



LOCUS of CONTROL



LOCUS of CONTROL



LOCUS of CONTROL



Risultati scadenti

AUTOEFFICACIA

E' la convinzione-sentimento personale di saper fare una determinata cosa



settoriale

Il senso di autoefficacia corrisponde alle convinzioni circa le proprie capacità di organizzare ed eseguire le sequenze di azioni necessarie per produrre determinati risultati

(Bandura, 1997)

AUTOEFFICACIA

INFLUENZA



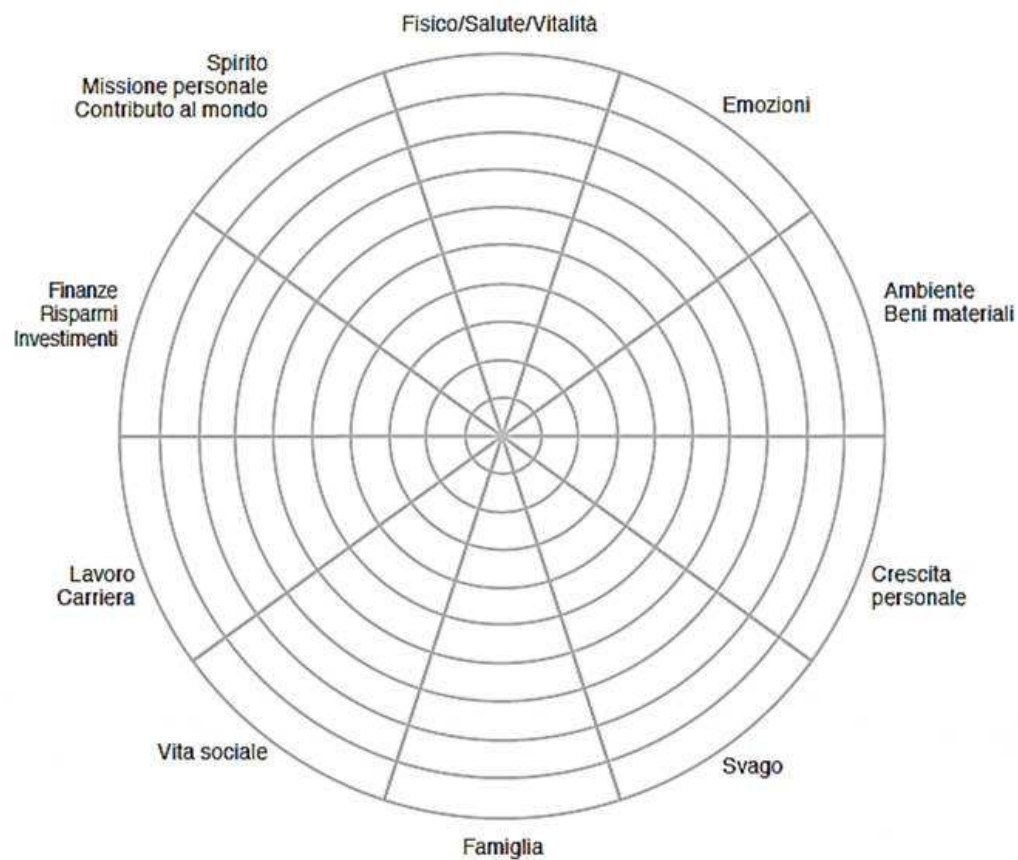
- **Aspirazioni**
- **Obiettivi**
- **Compiti da affrontare**
- **Superamento degli ostacoli**
- **Impegno**
- **Perseveranza**

AUTOEFFICACIA



ANALISI DELLO STATO

A



ANALISI DELLO STATO *DESIDERATO*



FALLIMENTI

*Un fallimento è l'opportunità di
ricominciare in modo più
intelligente*

Henry Ford

"L'unico vero fallimento sta, in realtà,
nel permettere alla sconfitta di
avere la meglio su di noi."

OBIETTIVI SMART

SPECIFIC "SPECIFICI"



Rispondere alle 5W

- Chi è coinvolto?
- Cosa voglio realizzare?
- Quando voglio raggiungere questo obiettivo?
- Dove si trova il mio obiettivo?
- Perché l'obiettivo è importante?

MEASURABLE "MISURABILI"



Quali unità di misura utilizzerai per determinare se raggiungi l'obiettivo? Se si tratta di un progetto che richiederà alcuni mesi per essere completato, allora fissa alcune "obiettivi intermedi" più piccoli considerando le attività specifiche da realizzare.

ACHIEVABLE "RAGGIUNGIBILI"



L'obiettivo è ispirare la motivazione. Pensa a come raggiungere l'obiettivo e se hai gli strumenti / le competenze necessarie. Se al momento non li possiedi, considera ciò che sarebbe necessario per raggiungerli.

RELEVANT "REALISTICI"



- Ti sembra utile?
- È il momento giusto?
- Questo obiettivo si allinea con gli altri miei obiettivi?
- Sono la persona giusta per lavorarci?

TIME-BASED "BASATI SUL TEMPO"



Chiunque può fissare obiettivi, ma se manca un tempismo realistico, è probabile che non ci riuscirai. Poni domande specifiche sulla scadenza dell'obiettivo e su ciò che può essere realizzato entro tale periodo di tempo.

OBIETTIVO



Obiettivo non SMART

Vorrei ridurre il carico di lavoro settimanale

Vorrei vivere in modo più sano

Voglio terminare velocemente la stesura del report

Voglio limitare l'utilizzo dei social media

Voglio migliorare nell'ambito del digital marketing



Obiettivo SMART

Ridurrò le ore di lavoro quotidiane del 20% entro 1 mese.

Dalla prossima settimana farò esercizio fisico 3 volte a settimana e smetterò di assumere alcol e zucchero bianco

Finirò di scrivere il report entro domani alle 15

Da domani utilizzerò i miei canali social solo una volta al giorno per un massimo di 30 minuti

Entro la fine di quest'anno voglio acquistare 3 corsi online di digital marketing e partecipare a 3 eventi di formazione

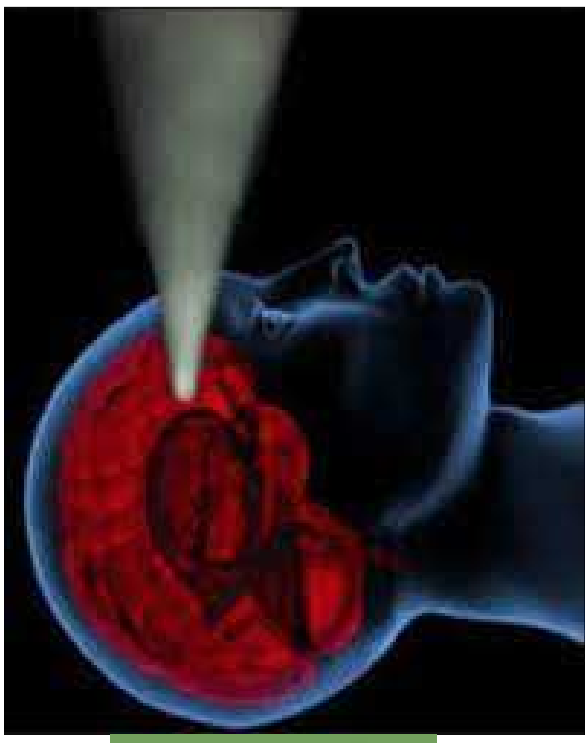
OBIETTIVI

Un obiettivo deve essere “**ESPER**”, cioè:

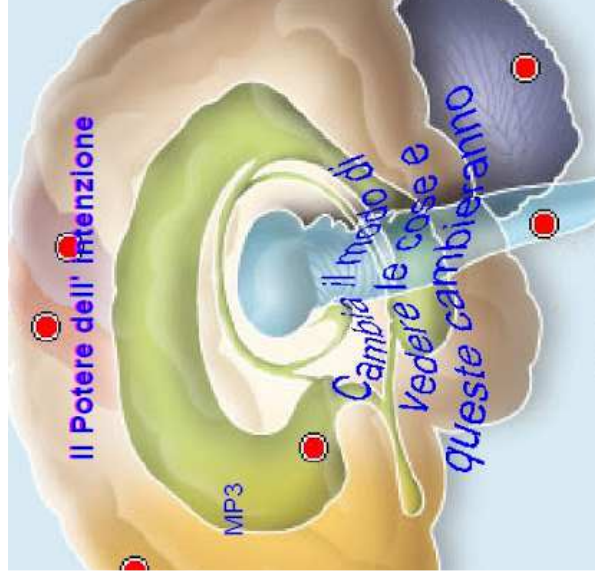
- **E**cológico: L'obiettivo deve essere **coerente** con il tuo sistema di valori e possibilità psico-fisiche. Diversamente o non lo raggiungerai affatto, oppure, se lo raggiungerai non riuscirai a mantenerlo.
- **S**critto: L'obiettivo deve assolutamente essere **scritto**.
- **P**ositivo: l'obiettivo deve essere **espresso in positivo**.
- **E**mozionale: deve coinvolgerli **emozionatamente**, deve far battere il tuo cuore, perché la razionalità non basta per prendere decisioni importanti.
- **R**esponsabile: deve essere sotto il tuo controllo, la tua responsabilità. Deve dipendere esclusivamente dal tuo impegno e non da altri fattori esterni.

Rispettando questi metodi di formulazione degli obiettivi creerai i presupposti necessari a porre il giusto "focus" mentale sulle caratteristiche che devono avere per essere poi correttamente affiancati da adeguati piani di azione.

OBIETTIVI



intenzione





obiettivo

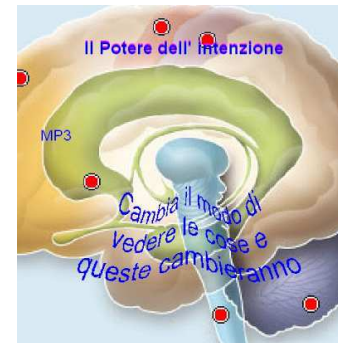
D. I. V. A.

D. esiderio

I. ntenzione

V. olontà

A. zione



Mi narro, ti narro

Il pescatore pesca

Il pescatore pesca perché è felice

racconto



Mi narro, ti narro

Sono Alessandra

Ho 50 anni

Sono docente

Ho una laurea in Medicina
Veterinaria e in Psicologia
Magistrale



È una **STORIA**

Susseguirsi di eventi

basta documentarsi per
raccontarla

Importante, ma noiosa

Non servono competenze

Ciao, sono Alessandra e sono docente. Amo il mio lavoro perché credo moltissimo nella formazione come empowerment individuale e collettivo. Per arrivare a questa consapevolezza ho fatto un cammino lungo, a volte faticoso, che mi ha portato ad affiancare agli studi di carattere biologico (Medicina Veterinaria) degli studi di carattere umanistico (Psicologia)



È una **RACCONTO**

Più rischioso, personale,
difficile: ci sono messaggi,
significati, sfide, tensioni e
finale

Mi narro, ti narro

In un **RACCONTO** c'è sempre una *STORIA*

In una *STORIA* non c'è sempre un **RACCONTO**



NON è **RACCONTARE** storie,
Ma **COMUNICARE** attraverso le STORIE



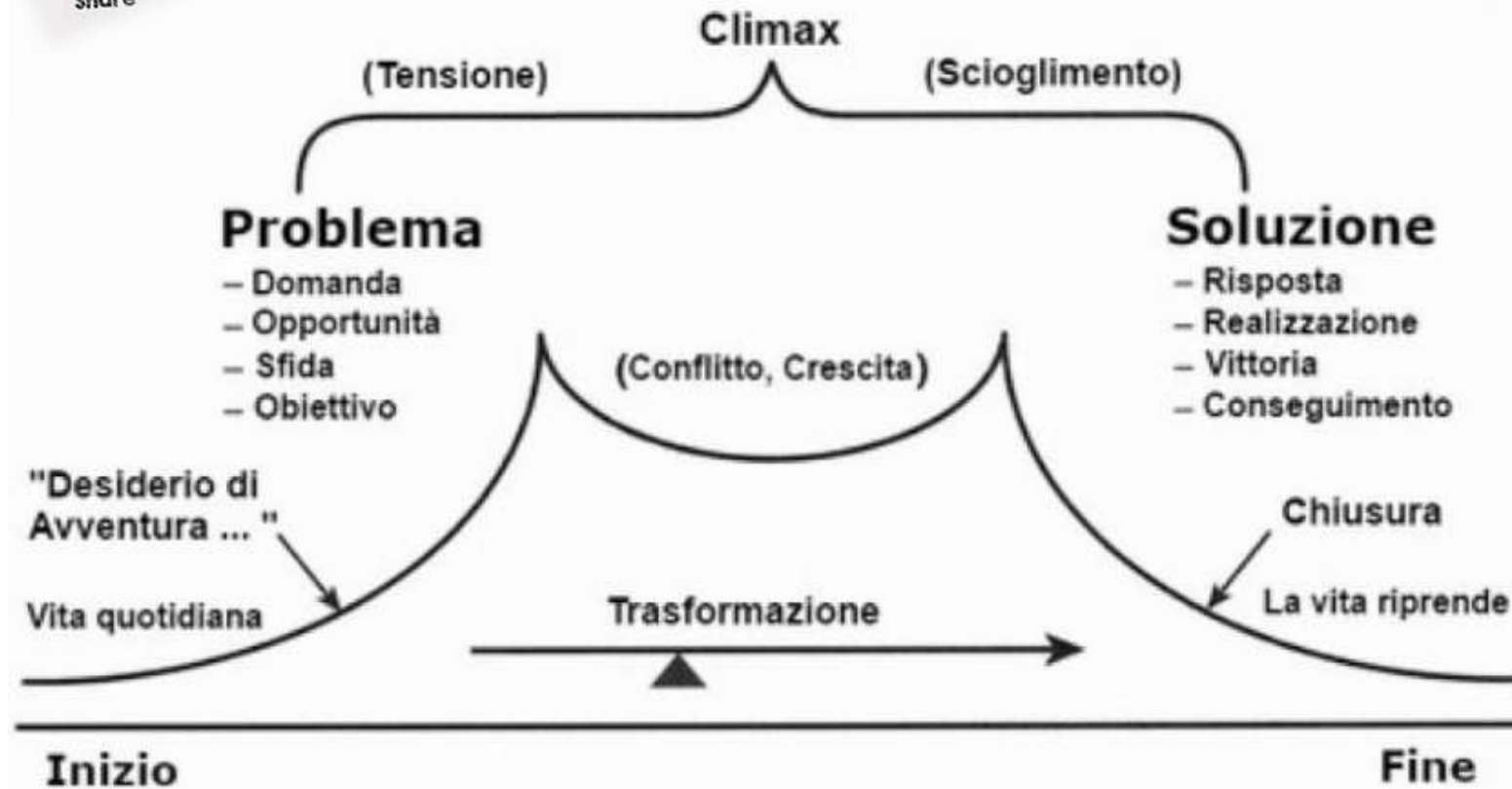
Mi narro, ti narro



Passato no perché non valore a soft
Si pensava al ragionamento
Ora anche pensiero



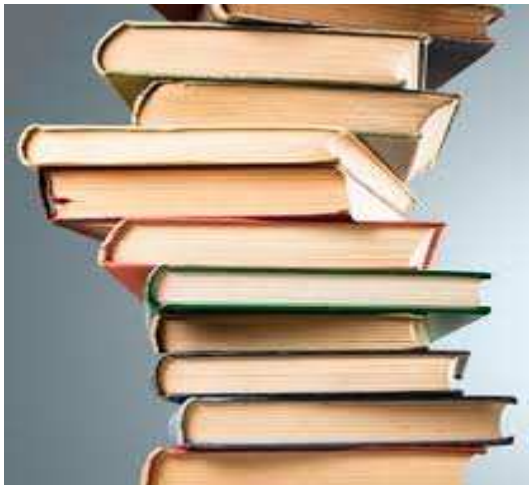
CURVA DELLO STORYTELLING



Mi narro, ti narro

asettica

STORIA



Descrizione

Dati

Cronologia

Fatti

Eventi

Logica

Informazioni

Tempi

Spazi e luoghi

Il mio spazio nel mondo sono io
con la mia specificità

RACCONTO



Immaginazione

Fiction

Impresa

Memoria

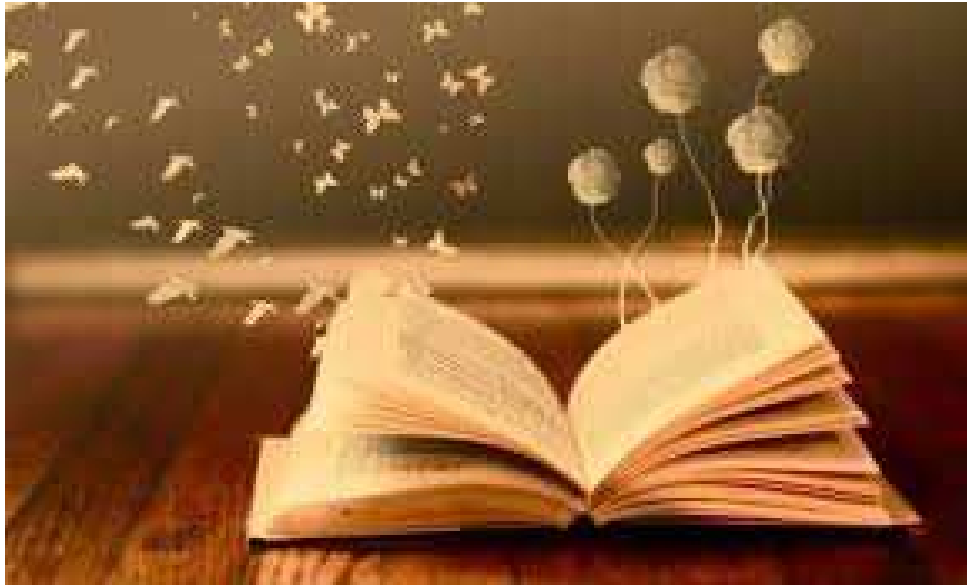
Percezioni

Scene

Rappresentazioni

Significati

Mi narro, ti narro



NARRAZIONE

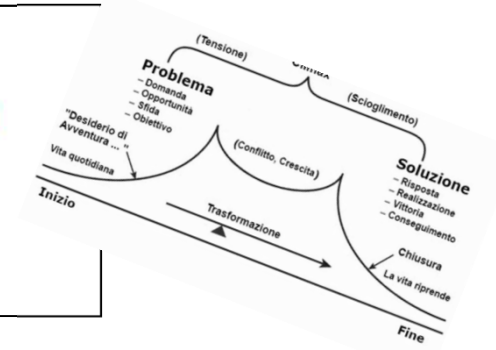
Sistema di collegamento tra

STORIA
(fatti)

RACCONTO
(significati)

Mi narro, ti narro

ELEMENTI ESSENZIALI PER LA NARRABILITÀ



IL PUNTO INTENZIONALE

I racconti racchiudono sempre una volontà e un punto di vista e presuppongono convinzioni e credenze incarnate dai personaggi

I personaggi hanno una chiara visione del mondo e dichiarano in maniera chiara dove si vogliono muovere



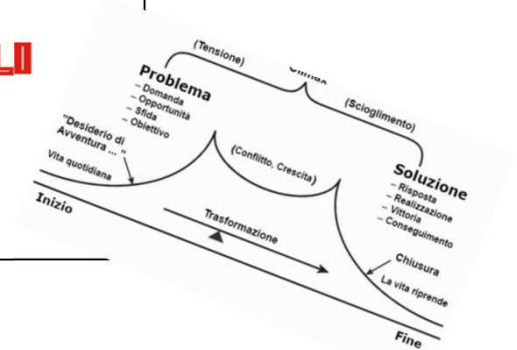
BIOGRAFICITA'

Non c'è narrabilità se non ci sono riferimenti presi da vite reali

Anche se la storia è nuova deve ricordare situazioni famigliari già vissute o sentite

Mi narro, ti narro

ELEMENTI ESSENZIALI PER LA NARRABILITÀ



DRAMMATICITA' E GIOCO

Ci dev'essere sempre tensione, contrasto, conflitto, mistero..un problema da risolvere

Può essere anche ironico e scherzoso ma ci dev'essere una tensione che poi si risolve

La differenza tra la comunicazione classica e quella narrativa è tutta qui:

L'intensità



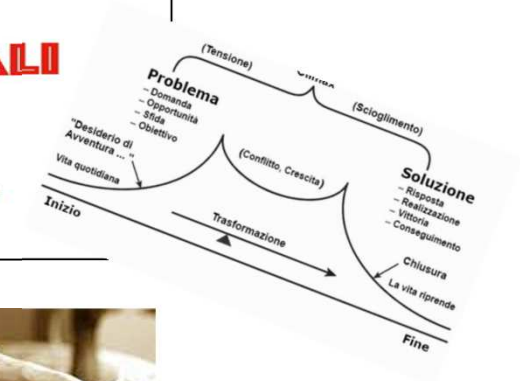
TRASFORMAZIONE

Non c'è narrabilità se non ci si sente un po' trasformati dopo la storia

Una storia deve raccontare di una trasformazione e deve indurre una trasformazione

Mi narro, ti narro

ELEMENTI ESSENZIALI PER LA NARRABILITÀ



RITMO

Senza ritmo una storia non decolla
e coinvolge

Bisogna saper raccontare bene i
tempi e le scene



RICORDABILITA'

Dev'essere memorizzabile e semplice
per essere tramandata

Almeno nella sua parte più importante

Mi narro, ti narro

**ELEMENTI ESSENZIALI
PER
LA NARRABILITÀ**



Coinvolgere i pubblici nel racconto

Essere autentici nei contenuti e nell'atteggiamento



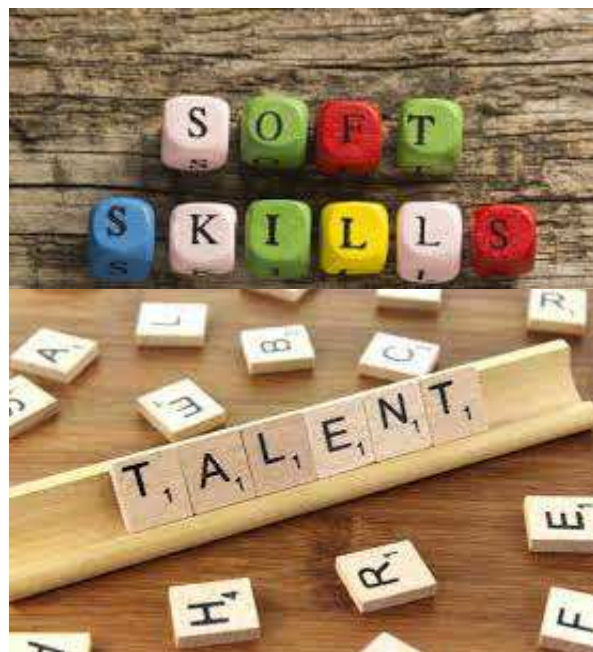
Avere una chiara direzione e strategia del racconto

Saper costruire immaginari e mondi visivi





Insieme di tutte le caratteristiche della persona
che favoriscono la sua relazione con gli altri



Insieme di tutte le caratteristiche della persona che favoriscono la sua relazione con gli altri



Aforismario

Fare agevolmente ciò che riesce difficile agli altri, ecco il talento; fare ciò che riesce impossibile al talento, ecco il genio. (Henri Frédéric Amiel)



Capacità di osservazione_ indagatore e visionario



Gestione dell'indeterminatezza_ armonia del 'non finito'



Perseveranza _ affrontare gli imprevisti



Raffaello

Capacità di narrare_ non solo cosa, ma come lo si dice

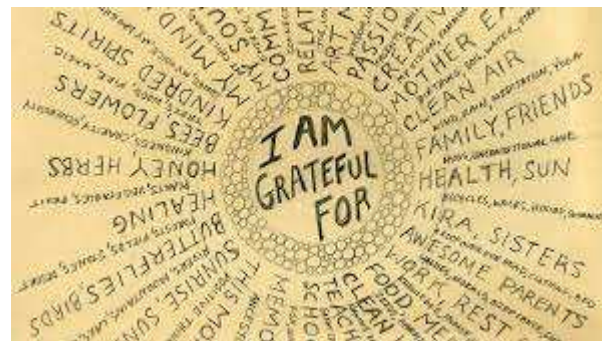


Condividere_ dare valore alle esperienze



Genio...nasce da abitudini quotidiane, non è genetica

**Caramelle
di
conoscenza**



GRATITUDINE

...antidoto alla mediocrità

ROGER CAILLOIS



**I GIOCHI
E GLI UOMINI**
LA MASCHERA E LA VERTIGINE

PREFAZIONE
DI PIER ALDO ROVATTI

BOMPIANI

**CHARLES
PÉPIN**
**IL MAGICO
POTERE
DEL
FALLIMENTO**

**PERCHÉ
LA SCONFITTA
CI RENDE
LIBERI**

Garzanti



Giulio Khaët

#CONTAMINATI

Connessioni tra
discipline, saperi
e culture



tracce

HOEPLI



Alessandra Martelli

SINCRONIA DI EVENTI
Biografia di un'anima in movimento

SPRINT