

Corso di Semiotica

Roland Barthes

(Cherbourg 1915 - Parigi 1980)

Opere principali



- *Miti d'oggi*, 1957
- *Elementi di semiologia*, 1964
- “Retorica dell’immagine”, saggio pubblicato nel 1964
- *Sistema della moda*, 1967



il mito

- la *storicità* di certi fenomeni viene fatta passare come *naturale*; la società borghese tende a far passare come *naturale* ciò che è essenzialmente *culturale*

**PARIS
MATCH**
N° 326 25 JUIN - 3 JUIL 1958 50 Fr.



LE NAUFRAGE DE RIVA-BELLA

Les enquêteurs recherchent
les responsabilités et
revivent par la photo les
dix minutes d'horreur de

LA TRAGÉDIE DU MANS

LES NUITS DE L'ARMÉE

Le général Driard est venu de Ouagadougou
avec ses camarades, enfants de l'armée
d'A.O.F., pour servir la Fédération
nationale de l'Armée française organisée
au Palais des Sports cette semaine.

la forma semiotica del mito



il “ribaltamento di Saussure”

- Il “ribaltamento di Saussure” consiste nel considerare la semiologia come una parte della linguistica e non viceversa
- “Oggetti, immagini, comportamenti possono, in effetti, significare, e significano ampiamente, ma mai in modo autonomo: ogni sistema semiologico ha a che fare con il linguaggio”.
[Barthes, *Elementi di semiologia*]

la pasta Panzani



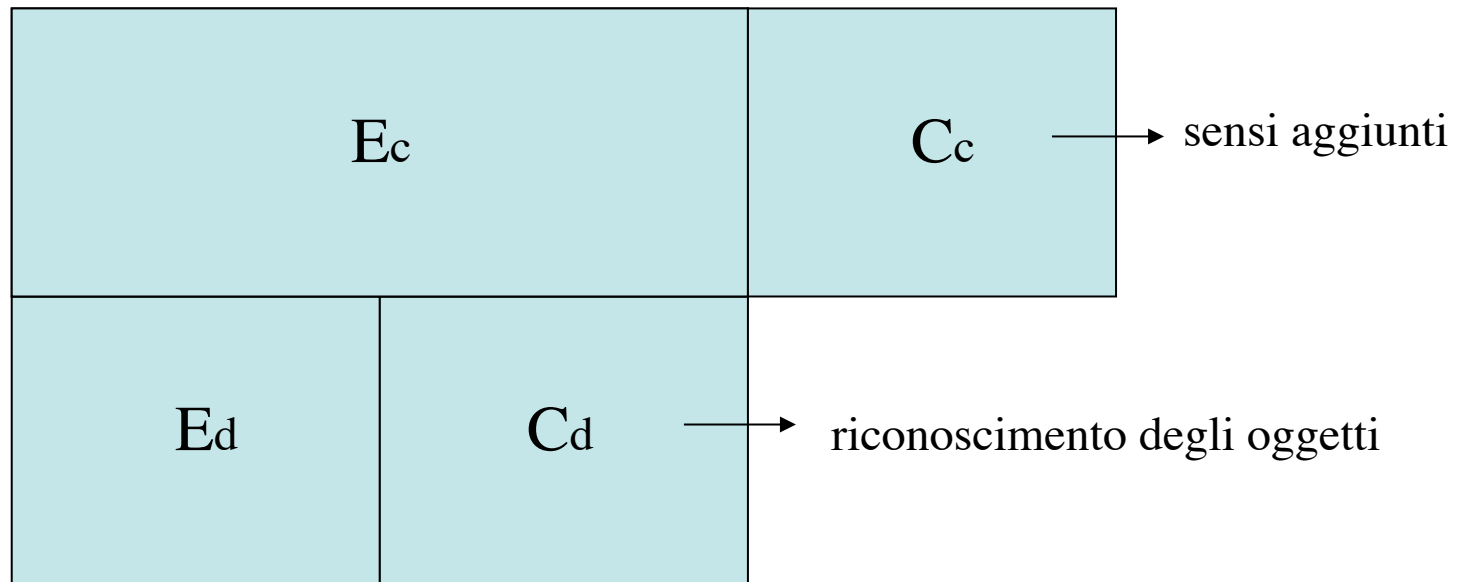
- la borsa semiaperta veicola un significato di *freschezza* relativo ai prodotti
- la tinta tricolore del manifesto veicola un significato di *italianità* (rinvio al nome Panzani)
- l'assembramento di oggetti diversi veicola il significato di *servizio culinario totale*
- la composizione rinvia a un significato estetico, cioè quello di *natura morta*

la pasta Panzani



- messaggio letterale, o denotativo (riconoscimento di oggetti)
- messaggio simbolico, o connotativo (sensi aggiunti)

la comunicazione dell' immagine

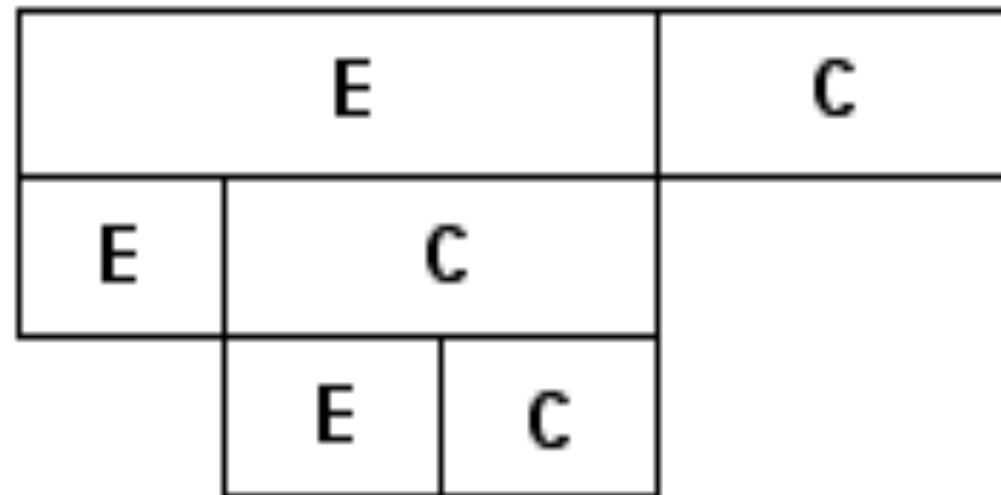


la comunicazione dell' immagine

- “l' immagine denotata naturalizza il messaggio simbolico, rende innocente l' artificio semantico, molto denso (soprattutto in pubblicità), della connotazione. Benché il manifesto «Panzani» sia pieno di «simboli», nella fotografia resta come una specie di *esserci* naturale degli oggetti”. [Barthes, “Retorica dell' immagine”]

Il sistema della moda: la moda scritta

3. Linguaggio articolato
sistema retorico
2. Linguaggio articolato
sistema terminologico
1. Codice reale



Il sistema della moda

- *ama gli studi e i surprise-parties, Pascal, Mozart e il jazz freddo; porta tacchi bassi, fa collezione di piccoli foulard, adora i maglioni decisi del fratello grande e le gonne sbuffanti e fruscianti*
- *significante vestimentario (tacchi bassi, foulard piccoli, maglioni del fratello grande, gonne sbuffanti e fruscianti) - livello 2*
- *significante retorico di un significato ideologico (ama gli studi e i surprise-parties, Pascal, Mozart e il jazz freddo): viene veicolato un significato di mondanità che vuole inquadrare dal punto di vista psicologico la portatrice dell' indumento - livello 3*

la connotazione

