

Storia e tecniche della fotografia

Che cos'è la fotografia?

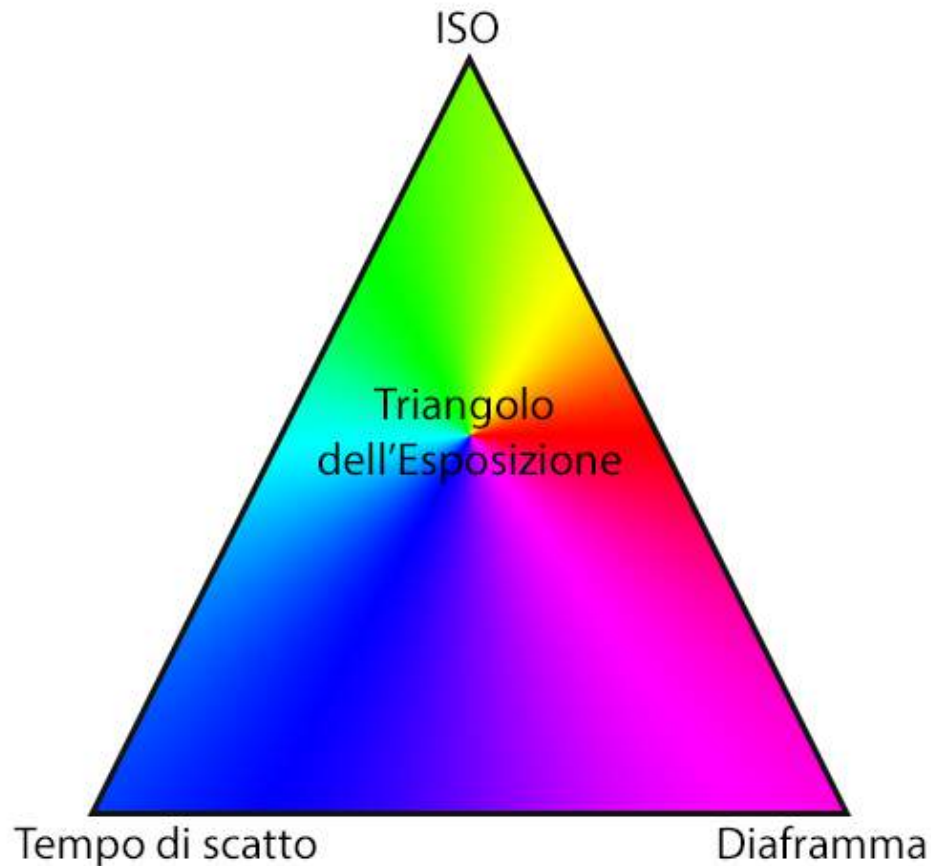
Rivoluzione digitale: cosa è
cambiato?

Scienza, memoria, estetica

«Ho sempre pensato che la fotografia sia come una barzelletta: se la devi spiegare non è venuta bene» Ansel Adams

Esposizione:

quantità di luce che raggiunge la pellicola o il sensore



Tempo di
esposizione:
per quanto tempo
l'otturatore rimane
aperto

1/4s - 1/8s - 1/15s - 1/30s - 1/60s - 1/125s - 1/250s - 1/500s - 1/1000s - 1/2000s

(Lento = Maggiore luce)

(Veloce = Minore luce)



Diaframma: la sua apertura determina quanta luce entra nel tempo fissato



f/1.4 - f/2 - f/2.8 - f/4 - f/5.6 - f/8 - f/11 - f/16 - f/22 - f/32



(Grande apertura = Maggiore luce)

(Piccola apertura = Minore luce)



Sensibilità ISO: sensibilità alla luce della pellicola o del sensore



100 ISO - 200 ISO - 400 ISO - 800 ISO - 1600 ISO - 3200 ISO - 6400 ISO

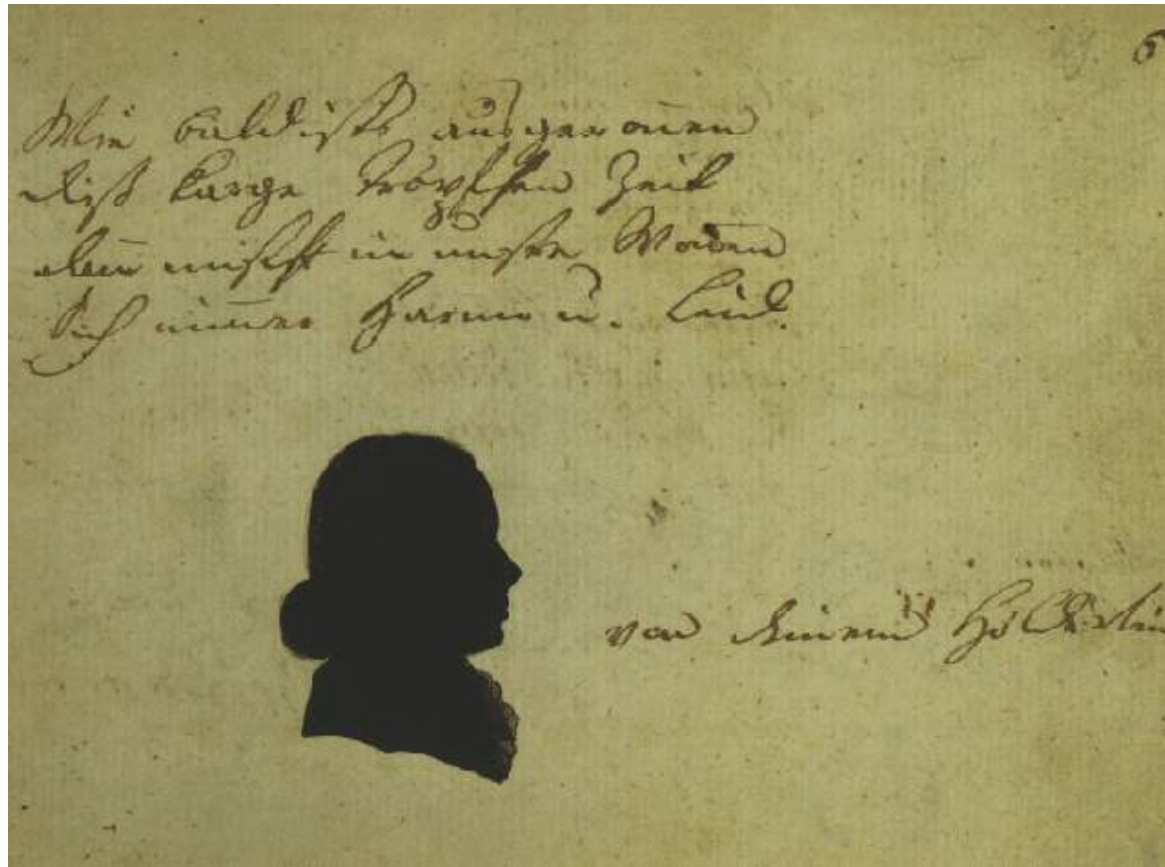


(Minore sensibilità alla luce)

(Maggiore sensibilità alla luce)



Silhouette, 1790



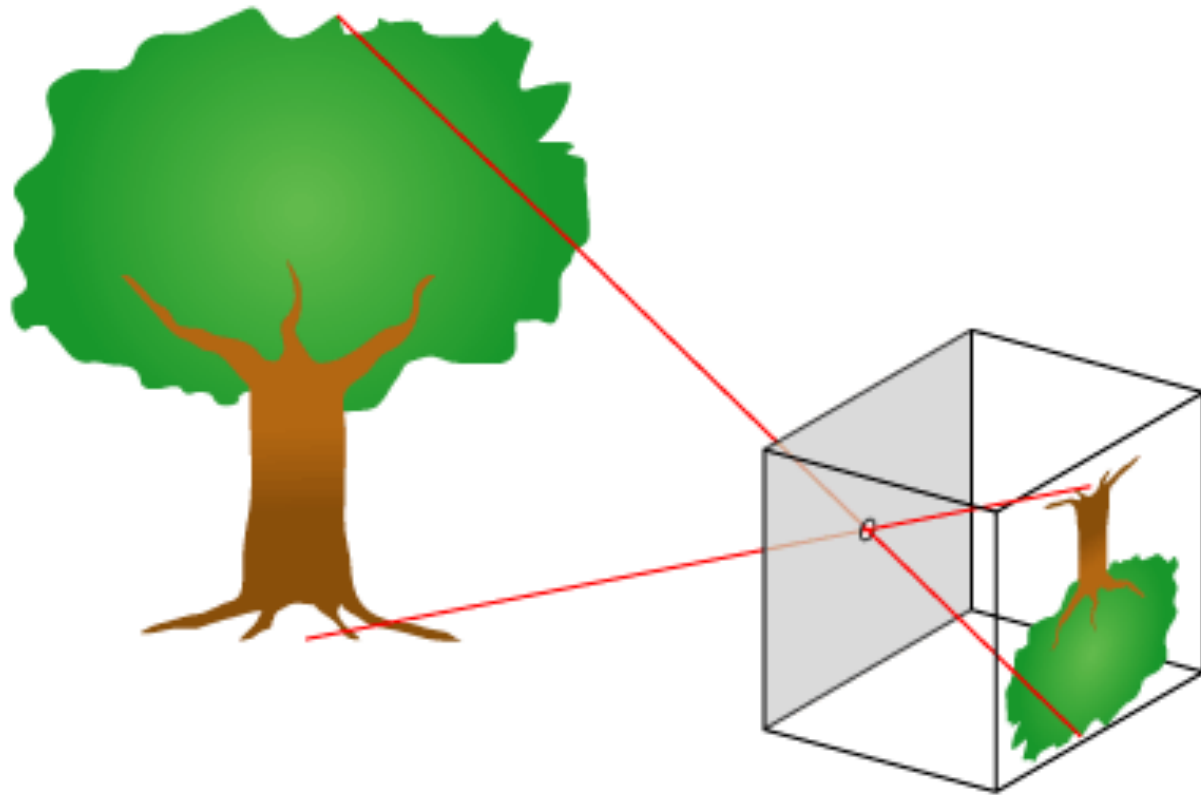
Litografia



Camera obscura



Foro stenopeico



Niepce, Veduta da una finestra a Le Gras, 1826



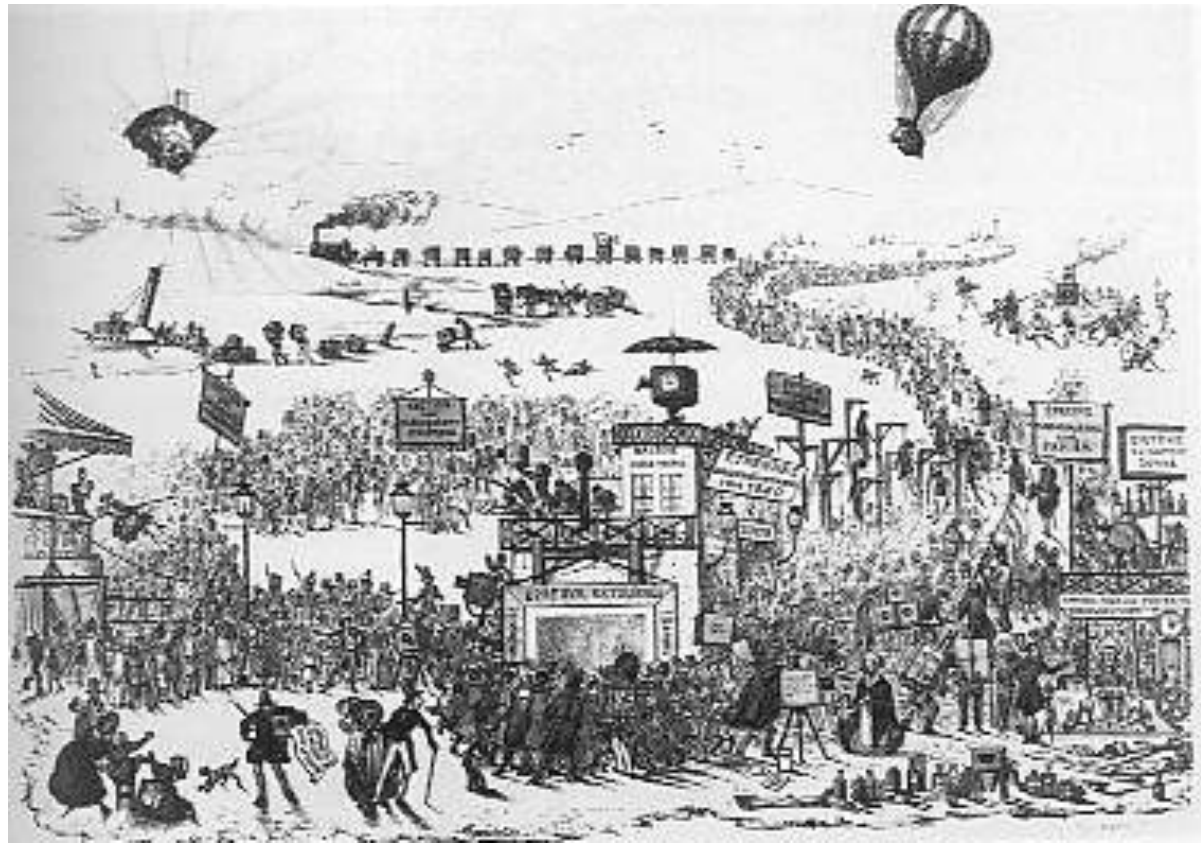
Daguerre, Veduta di un boulevard parigino, 1839



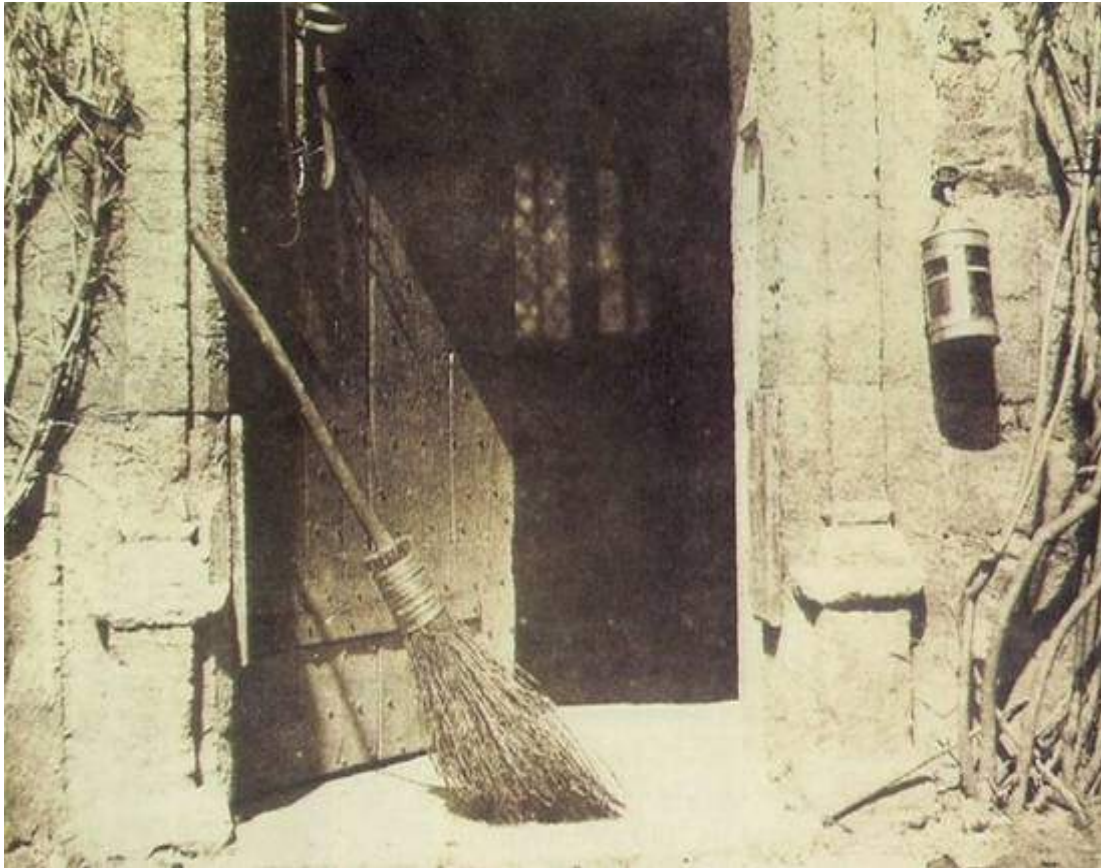
Dagherrotipi



Daguerrréotypomanie



Fox Talbot, The Pencil of Nature, 1844 – positivo/negativo



Tecniche

- Collodio umido 1851-1880: procedimento lungo
- Gelatina 1880: istantanee, pronte per l'uso, standardizzazione

Nadar



Carte de visite 1854



Stereoscopia e realismo



Kodak, 1888



Sindone 1898



Fiction: Rejlander



Julia Margaret Cameron





Jan Vermeer,
Lezione di
musica,
1662



Edgar Degas,
La scuola di
danza, 1876

Degas 1876, Brassai 1932



Antropologia



Bertillon



Scienza, 1890





Eugène
Atget,
il luogo
del
delitto

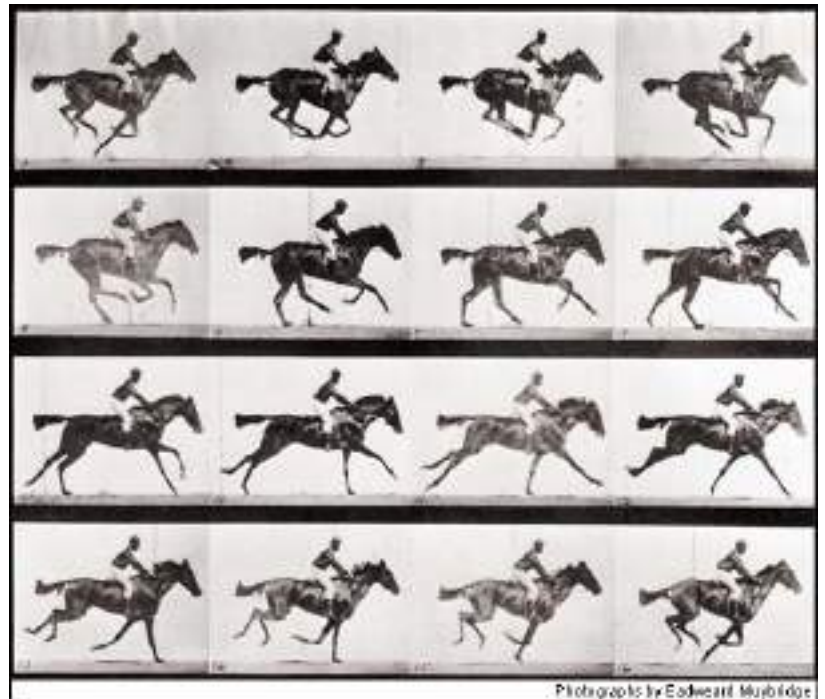
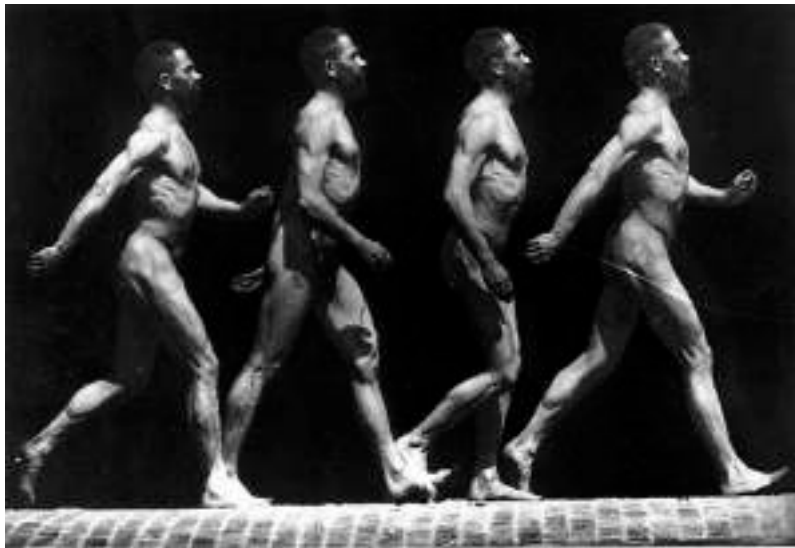


Snapshot



Snapshot

Marey e Muybridge



Photographs by Edward Muybridge

Anton Giulio Bragaglia



Morte e fotografia 1



Morte



Retino



Jacob Riis 1888



A. Stieglitz, Paula 1889



A. Stieglitz, The Steerage, 1907



Paul Strand, 1927



Edward Steichen, 1903



Walker Evans



Edward Weston



Ansel Adams, Gruppo f/64



Man Ray



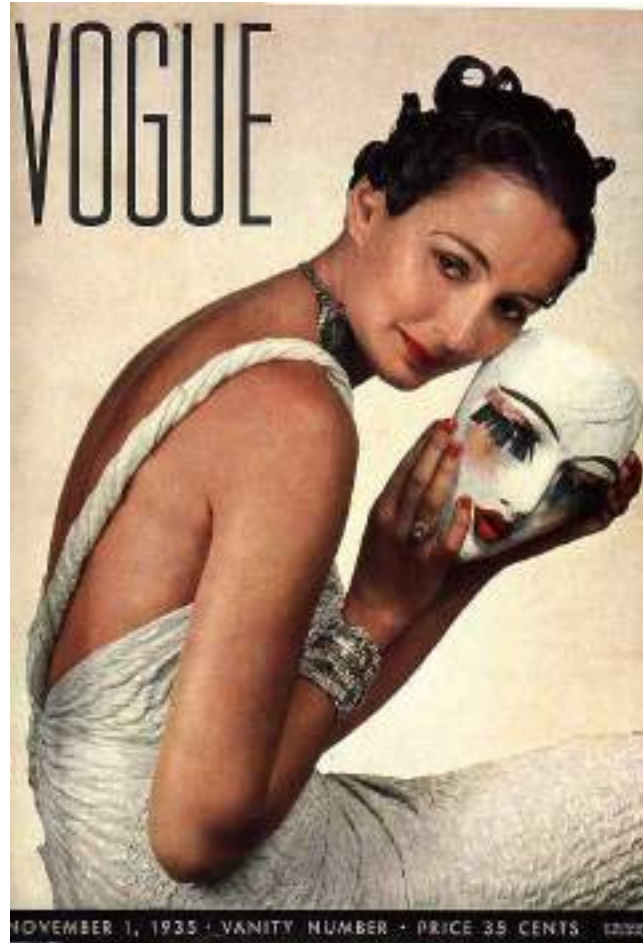
Gloria Swanson
1922



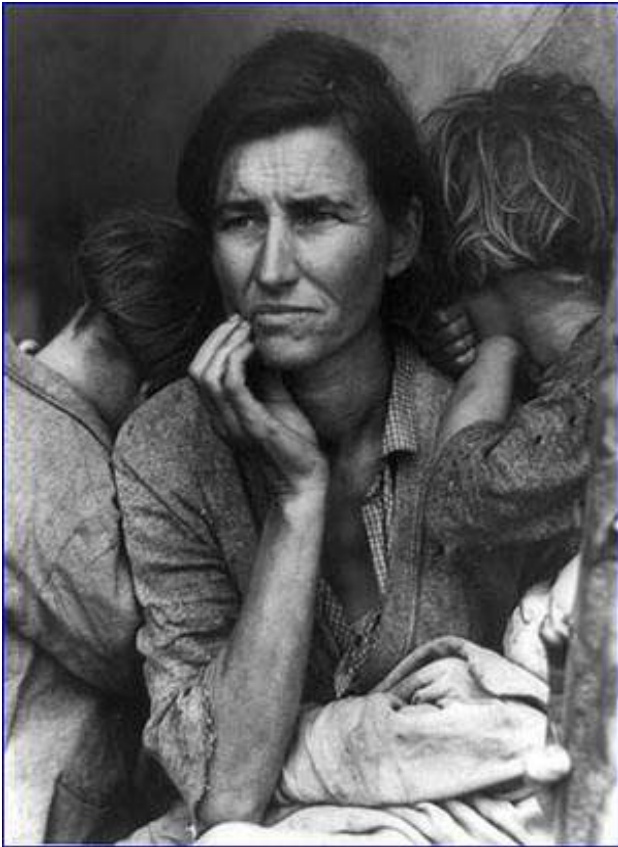
Leica



Vogue 1935, 2007



Farm Security Administration



Luce



Umanisti, 1950



Cartier-Bresson 1952



Fotografia e cinema

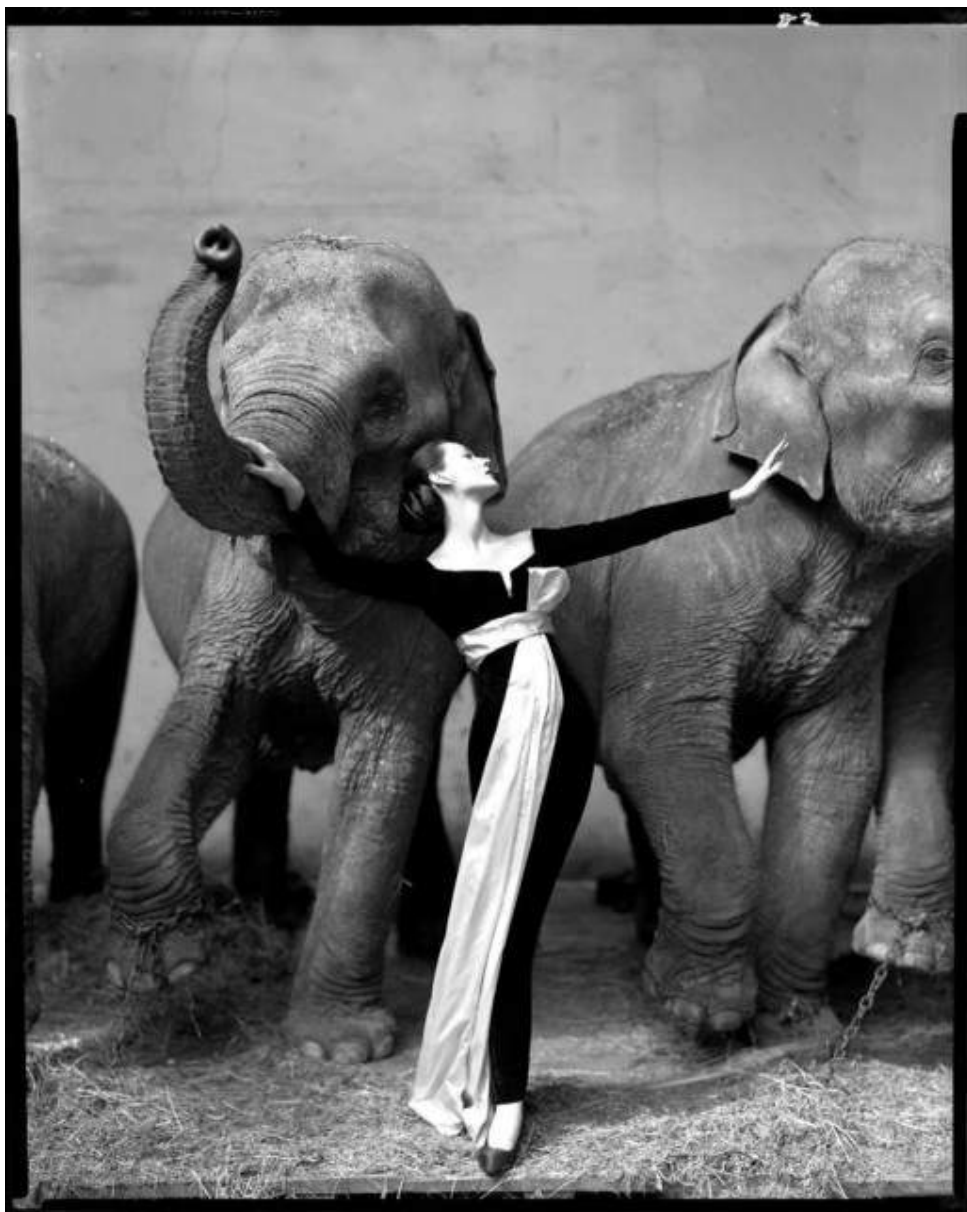


Gianni Di Venanzo



Horst P. Horst





Avedon,
moda come cinema

Frank e Arbus



Gursky, formale e concettuale



Etica e fotografia



Fotografia e speculazione



Verità fotografica 1917



Verità fotografica oggi



Web e fotografia

- Costruzione di identità reali o fittizie
- Circolo amatoriale
- Ricerca e acquisto materiali
- Post produzione e editing
- Promozione professionalità
- Commercializzazione di immagini

Facebook e Censura: Herb Ritts



Facebook e Censura: Nettuno



Un messaggio senza codice