**Storia del cinema – argomenti trattati**

Cinema industria e cinema spettacolo

Finzione e realtà

Modo di rappresentazione primitivo e modo di rappresentazione istituzionale

Il montaggio di The Great Train Robbery 1903

Le origini del cinema italiano: i generi

Elementi del primo sistema hollywoodiano

Il montaggio di Griffith

Cosa sono le avanguardie nel cinema

Avanguardie e avanguardismo: non narrative e narrative

Espressionismo tedesco, spirito e contesto, linguaggio, Metropolis

Impressionismo francese, idea di fotogenia, Gance

Scuola di montaggio sovietico, contesto rivoluzionario, anti-Hollywood

Biomeccanica, montaggio delle attrazioni, effetto Kulesov

Corazzata Potemkin 1925, e Ottobre 1929

Avvento del sonoro: passaggio tecnologico e stilistico

1929 Crisi economica e cinema

Sonoro e generi cinematografici

Studio System e Star System

Sistema dei generi e il codice Heys

Lo stile hollywodiano

Quarto potere, 1941

Psycho, 1960

Origini e conseguenze del neorealismo

Rossellini, Visconti, De Sica/Zavattini

Neorealismo rosa

La nouvelle vague

Il concetto di autore

Cause della crisi di Hollywood, anni 50-60

New Hollywood: Movie brats, giovani rivoluzionari

Nuove tematiche, stili e morale

Nascita del blockbuster

Il laureato 1967, Easy Rider 1969, Taxi Driver, 1976, lo Squalo 1975, Gerre stellari 1977