



# CULTURE TEATRALI E PERFORMATIVE

prof. Fabrizio Deriu

*CdS Dams - a.a. 2022-23*

# LEZIONI, RICEVIMENTO E CONTATTI

## □ LEZIONI

■ martedì	11.00 – 13.00	Aula 10
■ mercoledì	11.00 – 13.00	Aula 9
■ giovedì	11.00 – 13.00	Aula 9

## □ RICEVIMENTO (durante il corso)

■ mercoledì 15.00

■ INDIRIZZO E-MAIL: [fderiu@unite.it](mailto:fderiu@unite.it)

## PREREQUISITI

Interesse e curiosità intellettuale. Saranno utili conoscenze di base relative alle arti letterarie, musicali, figurative, e dei linguaggi audiovisivi.

## OBIETTIVI

L'insegnamento intende perseguire il generale obiettivo formativo di introdurre gli studenti alla conoscenza di base di quell'insieme molteplice di fenomeni culturali umani definiti, in senso ampio, dalle nozioni di *teatro* e di *arti performative*, in una prospettiva multipla: storica-critica, teorico-antropologica e pratico-laboratoriale

# PROGRAMMA

- **3 aree/prospettive | 3 tipi di lezioni/attività:**

- A. di carattere storico-critico

- B. di carattere teorico-antropologico

- C. di carattere pratico-laboratoriale

## A. PROSPETTIVA STORICO-CRITICA

...#...

prenderà in esame le più importanti forme in cui i fenomeni performativi e teatrali si sono manifestati nel corso del tempo, con particolare attenzione alla storia della cultura occidentale (dalla Grecia antica alla contemporaneità, più o meno...).

# UNITÀ DIDATTICHE A. [area storico-critica]

- A.1. Il teatro greco antico \*
- A.2. Il Rinascimento. Teatri di corte e Commedia dell'Arte
- A.3. Il teatro elisabettiano \*
- A.4. XVII e XVIII secolo. Molière, Goldoni e il dramma borghese \*
- A.5. XIX secolo (1). Richard Wagner e l'*Opera d'arte totale*
- A.6. XIX secolo (2). Il naturalismo e la regia \*
- A.7. XX secolo (1). Le Avanguardie, la nascita del cinema, Pirandello\*
- A.8. XX secolo (2). Il teatro politico, B. Brecht\*, V. Mejerchol'd
- A.9. XX secolo (3) Il Teatro dell'Assurdo \*
- A.10. XX secolo (4) Antonin Artaud e il teatro di ricerca

N.B. L'asterisco (\*) evidenzia le unità didattiche alle quali è associato uno dei testi letterari drammatici inclusi nel programma d'esame (cfr. più avanti la sezione TESTI)

## B. PROSPETTIVA TEORICO-ANTROPOLOGICA

...# ...

metterà a fuoco le componenti costitutive e fondanti delle arti performative e teatrali nella consapevolezza che l'insieme di fenomeni culturali umani che nella nostra civiltà chiamiamo "teatro" ha a che fare con una dimensione essenziale e basilare della società umana, molto più presente di quanto generalmente si immagina tanto nella vita sociale e quotidiana (come ad esempio nei ruoli professionali o in politica) quanto nei contemporanei generi di espressione e creatività culturale tecnologicamente supportati (cinema, audiovisivi, nuovi media, ecc.).

# UNITÀ DIDATTICHE B. [area teorico-antropologica]

- B.0. Introduzione metodologica. Le nozioni di teatro e performance
- B.1. Lo spazio e il tempo
- B.2. Il viaggio e il racconto
- B.3. Il coro
- B.4. Attore e personaggio
- B.5. Il processo delle prove
- B.6. La drammaturgia e il Testo Letterario Drammatico (TLD)

# Quadro sinottico delle unità storiche e teoriche

B. \	A.1	A.2	A.3	A.4	A.5	A.6	A.7	A.8	A.9	A.10
spazio e tempo										
racconto										
coro										
attore										
le prove										
il testo [TLD]										

## C. PROSPETTIVA PRATICO-LABORATORIALE

...#...

proporrà – in un contesto "laboratoriale" – un'esperienza diretta e pratica del teatro

# METODOLOGIA DIDATTICA

«Assumiamo che si possa educare la mente di un ragazzo senza preoccuparsi del corpo. Con la minaccia della bocciatura o della punizione riusciamo a inculcargli nella testa qualche informazione. Purtroppo, però, se non è rilevante in rapporto all'esperienza, l'informazione non diventa conoscenza. Trascuriamo costantemente il fatto che l'esperienza è un fenomeno corporeo. Si fa esperienza solo di ciò che avviene nel corpo e l'esperienza è vivida o spenta a seconda della vitalità del corpo»

[A. Lowen, *Bioenergetica*, 1975, trad. it. 51]

# METODOLOGIA DIDATTICA

- ✓ integrazione di lezioni frontali, esercitazioni e attività laboratoriali
- ✓ partecipazione e apprendimento attivo
- ✓ ricerca autonoma di risorse web

# TESTI

1. Materiali didattici
2. Testi Letterari Drammatici
3. Testo di approfondimento

# TESTI

## 1. Materiali didattici

[relativi agli argomenti esposti nelle singole unità didattiche]

- presentazioni PowerPoint utilizzate nelle lezioni
- saggi storico-critici
- risorse web (siti, video, ecc.)
  - [https://it.wikipedia.org/wiki/Storia\\_del\\_teatro](https://it.wikipedia.org/wiki/Storia_del_teatro)
  - <https://routledgetextbooks.com/textbooks/9780415837965/default.php>

# TESTI

## 2. Testi Letterari Drammatici

Sofocle, *Edipo tiranno*

(più noto come *Edipo re*; qualsiasi edizione)

Euripide, *Le baccanti*

(qualsiasi edizione)

Shakespeare, *Amleto*

(preferibilmente la traduzione di A. Lombardo, Feltrinelli)

Molière, *Il misantropo*

(preferibilmente la traduzione di C. Garboli, Einaudi)

Cechov, *Zio Vanja*

Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*

Brecht, *L'eccezione e la regola*

Beckett, *Finale di partita*

# TESTI

## 3. Testo di approfondimento

- da scegliere in un elenco che verrà fornito in piattaforma e-learning, in base alle proprie preferenze e interessi

# VERIFICA [E FREQUENZA]

- ✓ (auto)valutazione in itinere
  - partecipazione attiva
  
- ✓ elaborato finale scritto/digitale  
(“tesina”: analisi di una performance; lunghezza 8-10 pagine)
  
- ✓ colloquio orale

- ✓ tutoraggio
- ✓ stage&tirocini
- ✓ prova finale (= *tesi di laurea*)

Fabrizio Deriu - Culture teatrali e performative, DAMS, Università di T...



# Obiettivo DAMS

Culture teatrali e performative

Prof. Fabrizio Deriu

▶ ⏪ 🔊 0:04 / 7:10

