

# A.8. SECOLO XIX (II)

Il Naturalismo e la nascita della regia



Culture Teatrali e Performative 20/21

prof. Fabrizio Deriu

# Tre "parole d'ordine"

- \* pratica scenica vs riflessione estetica e creazione poetica
- \* pratica "impura" vs autonomia e dignità estetica
- \* condizioni per la nascita della regia

\* ***De-teatralizzare il teatro***

\* **naturalità**

\* **quarta parete**

# Tre “parole d’ordine”

- \* ***de-teatralizzare il teatro*** = superamento radicale delle convenzioni e degli artifici che degradano l’arte teatrale
- \* ***naturalità*** = istanze drammaturgiche che scanzano alla base il sistema dei ruoli; personaggi non inquadrabili nell’organico delle compagnie di tradizione
- \* ***quarta parete*** = sigillo dell’equazione “teatro = vita”; ossessione per l’esattezza di ogni elemento: scene, costumi, recitazione (*vivere non imitare*)

# Tre parole d'ordine

- \* Pratica scenica vs riflessione estetica e creazione poetica
- \* pratica "impura" vs autonomia e dignità estetica
- \* condizioni per la nascita della regia
- \* ***De-teatralizzare il teatro / naturalità / quarta parete***
- \* Tre esempi:
  - \* la compagnia dei Meininger
  - \* Émile Zola
  - \* André Antoine

E. Zola (1840-1902)

*Le naturalisme au théâtre* (1881)

- \* ritardo del teatro rispetto alle altre arti e alle scienze (scientismo positivista)
- \* *scena esatta*: massima considerazione per gli aspetti materiali dello spettacolo (*bisogno di realtà*)
- \* contro ogni *disturbo dell'illusione* (rifiuto radicale delle convenzioni sceniche)

# Tre parole d'ordine

- \* Pratica scenica vs riflessione estetica e creazione poetica
- \* pratica "impura" vs autonomia e dignità estetica
- \* ***De-teatralizzare il teatro / naturalità / quarta parete***
- \* Tre esempi: i Meiningen, Émile Zola, André Antoine
- \* La grande drammaturgia europea
  - \* Henrik Ibsen (1828-1906)
  - \* Anton P. Čechov (1860-1904)
  - \* gli altri
- \* La rivoluzione della (nascente) regia
  - \* Adolphe Appia (1862-1928)
  - \* Edward Gordon Craig (1872-1966)
  - \* Konstantin Stanislavskij (1863-1938)

## A.8. SECOLO XIX (II)

### Il Naturalismo e la nascita della regia

- \* Pratica scenica vs riflessione estetica e creazione poetica
- \* pratica "impura" vs autonomia e dignità estetica
- \* ***De-teatralizzare il teatro / naturalità / quarta parete***
- \* Tre esempi: i Meiningen, Émile Zola, André Antoine
- \* La grande drammaturgia europea
  - \* Henrik Ibsen (1828-1906)
  - \* Anton P. Čechov (1860-1904)
  - \* gli altri
- \* La rivoluzione della (nascente) regia
  - \* Adolphe Appia (1862-1928)
  - \* Edward Gordon Craig (1872-1966)
  - \* Konstantin Stanislavskij (1863-1938)