

NUOVE TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI

Discipline delle Arti, della Musica e dello
Spettacolo (L-3)

Università di Teramo

Cecilia Paolini

Università di Teramo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Facoltà di Scienze della Comunicazione

I Lezione

*Obiettivi del Corso, Storia della
disciplina e tecniche realizzative*

Conoscenze relative al manufatto artistico
altrimenti non desumibili.



*Pablo Picasso, Vecchio chitarrista cieco, 1903, olio su tela, 121x92
cm., Chicago, Art Institute.*



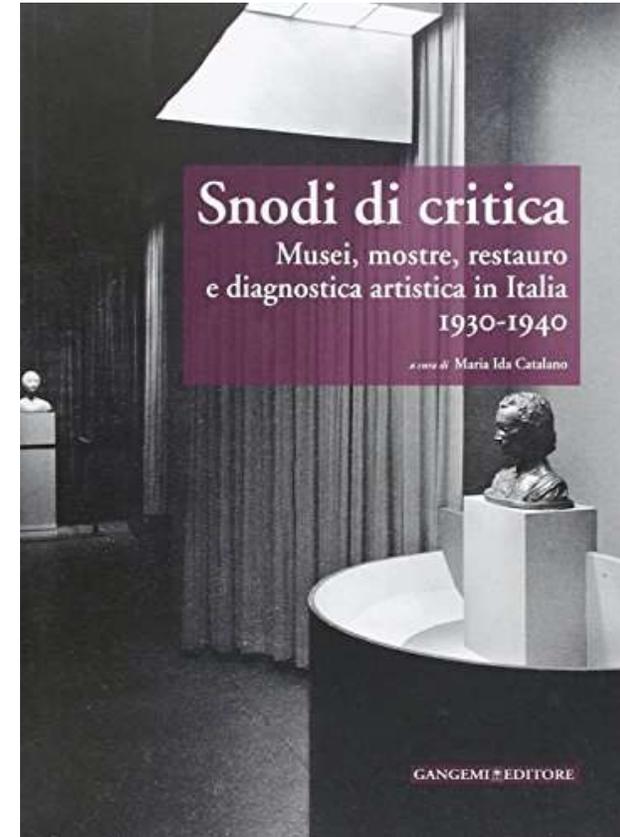
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Facoltà di Scienze della Comunicazione

Si parla di Diagnostica artistica dalla fine del terzo decennio del Novecento, le esperienze fino ad allora acquisite vennero presentate alla

Conferenza Internazionale per lo Studio dei metodi scientifici applicati all'esame e alla conservazione delle pitture

Roma, 13-17 ottobre 1930.



Facoltà di Scienze della Comunicazione

Bibliografia di approfondimento

Vittore Ghislandi, detto Fra' Galgario, possedeva un dipinto giudicato di Tiziano (o della sua bottega) ed eseguì su di esso un saggio stratigrafico, così come riporta Tassi nel 1732, poichè “con un coltellino aveva indagato la struttura degli strati pittorici”.

F. M. Tassi, *Vite de' Pittori, Scultori e Architetti Bergamaschi*, Bergamo 1793, edizione critica a cura di F. Mazzini, Milano 1979 e lo studio monografico di M. C. Gozzoli, Vittore Ghislandi detto Fra' Galgario, estratto da *I pittori bergamaschi, Il Settecento, I*, Bergamo, Bolis 1981.

P. Bensi, *La vita del colore*, Genova, Neos Edizioni 2000, p. 77.



Fra' Galgario, Autoritratto, 1732, olio su tela, 73x58 cm., Bergamo, Accademia Carrara



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Facoltà di Scienze della Comunicazione

1780: Il fisico Jacques Alexandre Cèsar Charles applica le teorie sull'utilizzo degli strumenti ottici (Microscopia) sulle tavole conservate al Museo del Louvre

Nel XIX, Jean Antoine Chaptal e, in modo autonomo ma contemporaneo, Sir Humphrey Davy, pubblicano le loro ricerche sui pigmenti e gli inerti delle pitture murali ad encausto ritrovate negli scavi di Pompei



J. A. Chaptal, *Sur quelques trouvées a Pompeia*, in "Ann. Chim.", 10, 1809, pp. 21-31.

H. Davy, *Some experiments on the colours used in painting by the ancients*, in "Transaction of the American Philosophical Society", 105, 1815, pp. 97-124



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Facoltà di Scienze della Comunicazione

Nel 1895 il fisico Wilhelm Konrad Rontgen inventa la radiografia sulla base degli esperimenti con la radiazione dei Raggi X.

Nel 1896 riuscì a intravedere, al di sotto di un paesaggio del XVIII secolo, un dipinto della scuola di Raffaello.

Nel 1901 fu insignito del premio Nobel per la fisica.



Facoltà di Scienze della Comunicazione

L. Mucchi e U. Tolomei, *Alla ricerca di Pietro Longhi*, Milano, Achille Mauri Ed. 1970, p.10.

La riflettografia all'infrarosso applicata agli oggetti d'arte è stata utilizzata a partire da metà degli anni '60.

A partire da questo periodo, la diagnostica artistica ha avuto sempre maggior peso nelle mostre e nei musei e come studio preliminare per il restauro.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

Facoltà di Scienze della Comunicazione

William. A. Real, *Infrared reflectography at the Cleveland Museum of Art: Paintings, Objects, Manuscripts*, "AIC", 1985.

OBIETTIVI SPECIFICI:

1. Stato di conservazione dell'opera
2. Rilevazione delle parti originali e degli eventuali restauri
3. Indagine sul procedimento realizzativo (caratterizzazione della tecnica)
4. Indagine degli strati sottostanti ed eventuali falsificazioni
5. Identificazione della tavolozza cromatica e datazione specifica.

