
Elenco testi di approfondimento

- Antoine, André, *Il Théâtre-Libre e altri scritti*, Dino Audino Editore, Roma 2021
- Appia, Adolphe, *Attore, musica e scena*, Cue Press, Imola 2015
- Artaud, Antonin, *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi, Torino 1968, nuova edizione Dino Audino Editore, Roma 2019 (ed. orig. 1938)
- Barba, Eugenio, *La canoa di carta*, Il Mulino, Bologna 1993
- Beck, Julian, *La vita del teatro*, Einaudi, Torino 1975
- Boal, Augusto, *Metodo e pratica per un teatro politico*, Dino Audino Editore, Roma 2021
- Brecht, Bertolt, *Scritti teatrali*, Einaudi, Torino 2001
- Brook, Peter, *Il punto in movimento*, Dino Audino Editore, Roma 2016 (ed. orig. 1987)
- Brook, Peter, *Lo spazio vuoto*, Bulzoni, Roma 1998 (ed. orig. 1968)
- Cechov, Michail, *La tecnica dell'attore. Come lavorare sul personaggio*, Dino Audino Editore, Roma 2015
- Clurman, Harold, *La regia teatrale*, Dino Audino Editore, Roma 2015
- Coupeau, Jacques, *Il luogo del teatro. Antologia degli scritti*, La Casa Usher, Firenze 1993
- Dalcroze, Jaques Émile, *Il ritmo, la musica, e l'educazione*, EDT, Torino 2008
- Decroux, Etienne, *Parole sul mimo*, Dino Audino Editore, Roma 2018 (ed. orig. 1963)
- Duncan, Isadora, *La mia vita. Autobiografia di una grande pioniera della danza moderna*, Dino Audino Editore, Roma 2003 (ed. orig. 1927)
- Duncan, Isadora, *Lettere dalla danza*, La Casa Usher, Firenze 1980 (ed. or. 1928, 1969²)
- Fo, Dario, *Manuale minimo dell'attore*, Einaudi 1987 (nuova ed. Chiarelettere, Milano 2015)
- Gordon Craig, Edward, *L'arte del teatro. Il mio teatro*, Cue Press, Imola 2016 (ed. orig. 1991, 1913, 1923)
- Graham, Martha, *Memoria di sangue. Un'autobiografia*, Garzanti, Milano 1992 (ed. orig. 1991).
- Grotowski, Jerzy, *Per un teatro povero*, Bulzoni, Roma 1970 (ed. orig. 1968)
- Jouvet, Louis, *Elogio del disordine*, La Casa Usher, Firenze 1989, nuova ed. Cue Press, Imola 2020
- Laban, Rudolf, *L'arte del movimento*, Ephemeria, Macerata 1999 (ed. or. 1950).
- Lewis, Robert, *Metodo o follia? Otto lezioni sulla recitazione*, Audino Editore 2017
- Mejerchol'd, Vsevolod Emil'evic, *L'attore biomeccanico*, Cue Press
- Mejerchol'd, Vsevolod Emil'evic, *L'ottobre teatrale*, Cue Press
- Moreno, Jacob Levi, *Il teatro della spontaneità*, Guaraldi, Firenze 1973, nuova ed. Di Renzo Editore, Roma 2011 (ed. orig. 1947)
- Nijinsky, Vaslav, *Diari*, Adelphi, Milano 2000
- Richards, Thomas, *Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche*, Ubulibri, Milano 1997
- Stanislavskij, Konstantin, *Il lavoro dell'attore su se stesso*, Laterza, Roma-Bari 1982
- Stanislavskij, Konstantin, *Il lavoro dell'attore sul personaggio*, Laterza, Roma-Bari 1993
- Strasberg, Lee, *Un sogno di passione. La nascita e lo sviluppo del metodo*, Dino Audino Editore, Roma 2019 (ed. orig. 1987)
- Suzuki, Tadashi, *Il corpo è cultura*, Dino Audino Editore, Roma 2017
- Tofano, Sergio, *Il teatro all'antica italiana*, Bulzoni, Roma 1985 (ed. orig. Rizzoli, Milano 1965)
- Vacis, Gabriele, *Awareness. Dieci giorni con Jerzy Grotowski*, Bulzoni, Roma 2014 (ed. orig. Rizzoli, Milano 2002)