

Storia e teorie della danza

Lezione n. 2
a.a 2022/2023

Corso di laurea in DAMS, Dipartimento di Scienze della comunicazione

Università di Teramo

Contenuto

- La creazione dell'Académie Royale de Danse (1661) e la promozione della danza a disciplina accademica
- La danza nella *tragédie lyrique*, nella *comédie-ballet* e nell'*opéra-ballet*



1661 Académie Royale de Danse

- Luigi XIV nel ruolo del dio Apollo nel *ballet de cour* del 1653 *Ballet Royal de la Nuit*

Ballet de cour (balletto di corte): spettacolo articolato in *entrées* (entrante)

*Le Roi
danse*



- idealizzazione, bellezza, armonia
- eleganza e delicatezza, varietà e contrasto

NORME CLASSICHE



I principi della danza classica

Postura del busto e dei piedi

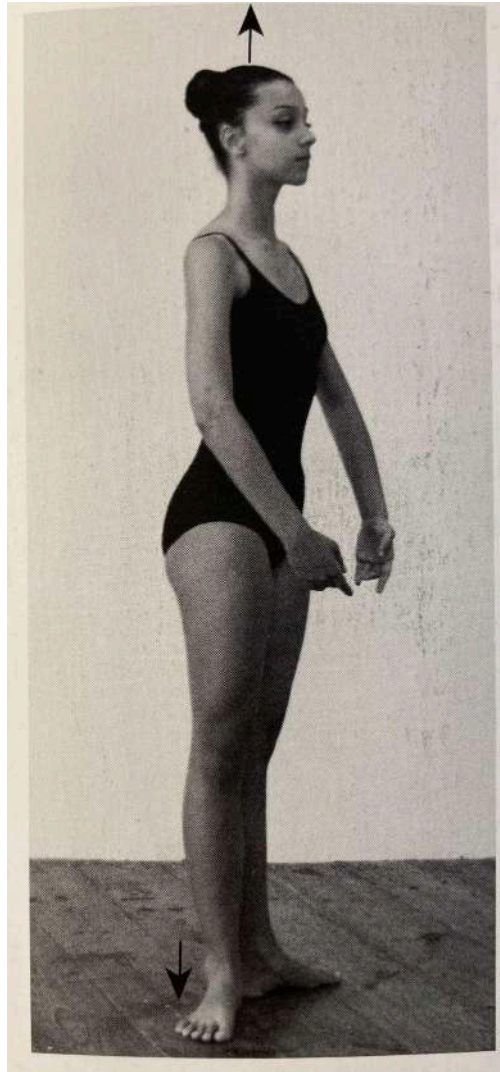
L'aplomb
(a piombo) =
verticalità

l'en dehors
(in fuori)





Fig. 88 - Il danzatore Claude Ballon (inizi Settecento).



L'aplomb

Le cinque posizioni dei piedi



Le braccia

*Iconologia di Cesare Ripa 1603, la
Conservatione*

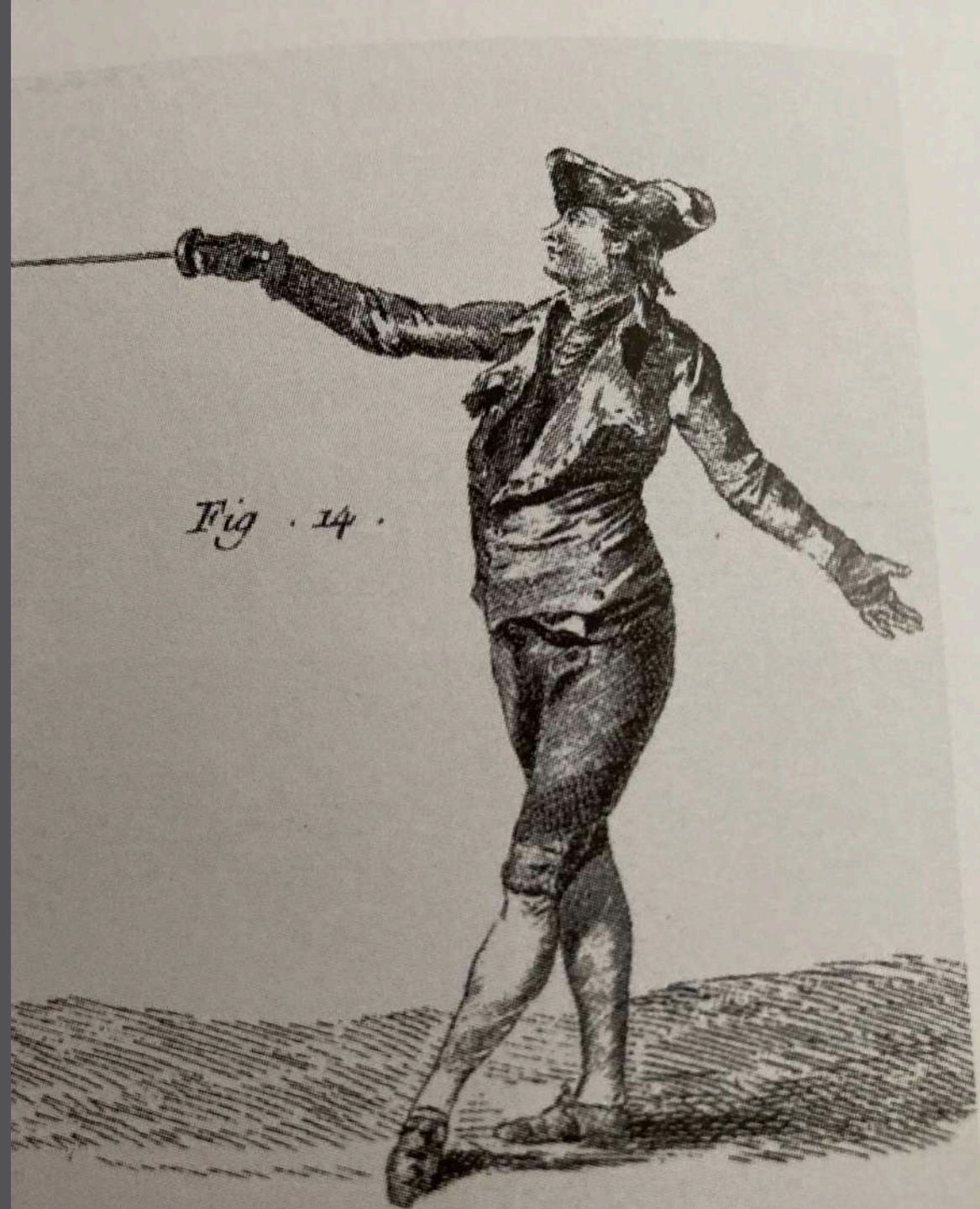


*Le maître à danser di Pierre
Rameau, 1725*



Effacer l'épaule
(nascondere la
spalla)

Encyclopédie di
Diderot e d'Alembert
(1751-1772)

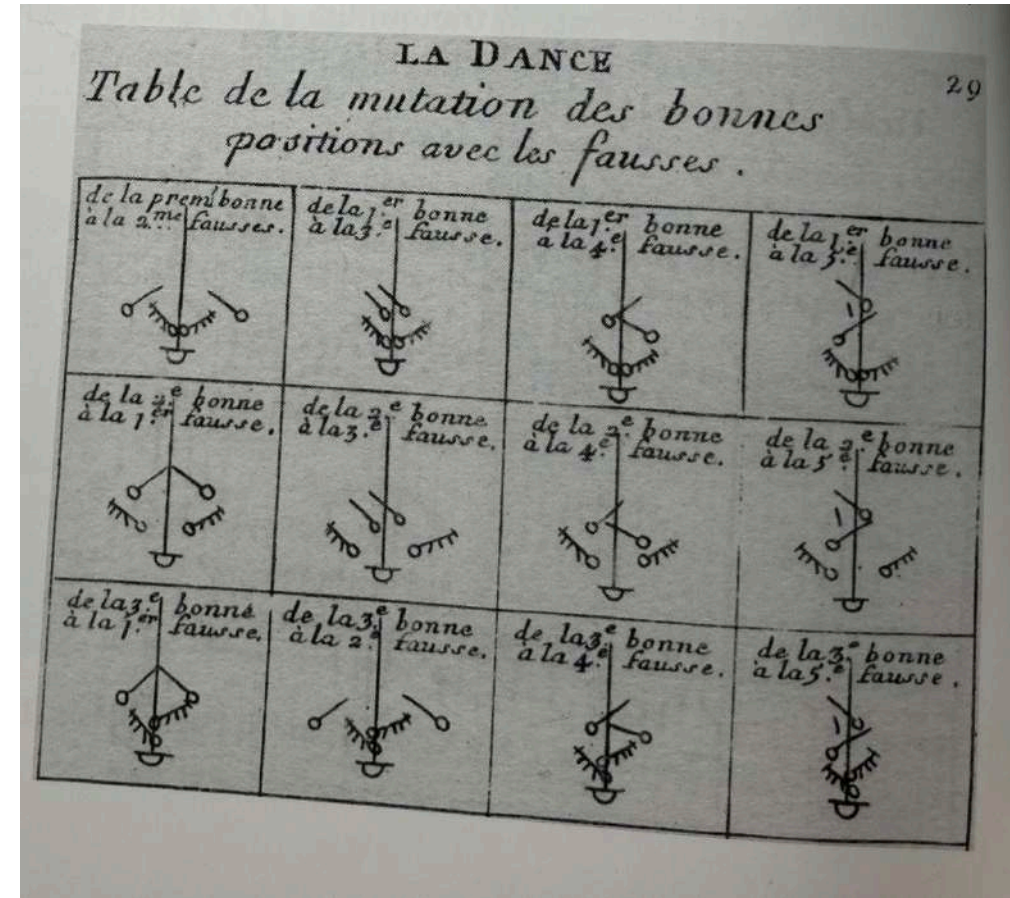


Terminologia

Fausses positions (en dedans) = **posizioni false, in dentro**

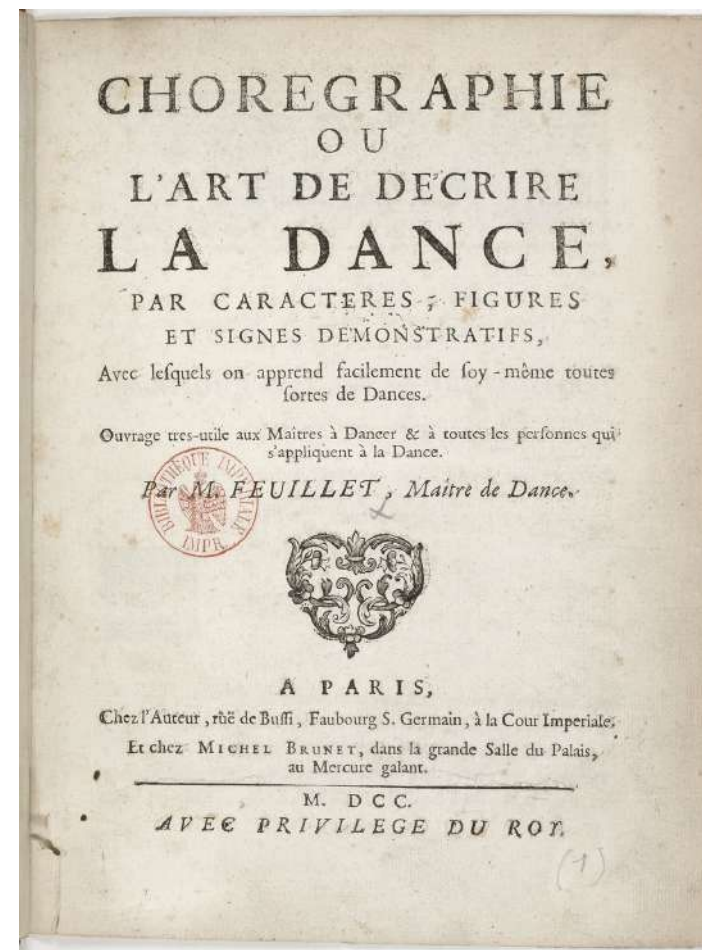
Passi:

- da regioni, città (*pas de menuet, pas de sissonne, pas de bourrée*)
- dall'italiano (capriola intrecciata = *entrechat*)
- participi passati sostantivati (*chassé, échappé* = scacciato, sfuggito)



Chorégraphie
ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et
signes démonstratifs (Paris, 1700)

- Sistema di notazione inventato da [Pierre Beauchamps](#) per la trasmissione dei passi e delle coreografie. Il termine *chorégraphie*, dal greco *choré* (da *choreia* = danza) e *graphie* (da *gráphein* = scrivere)



DES
BALLET S
ANCIENS
ET MODERNES
SELON LES REGLES
DU THEATRE.



A PARIS,
Chez RENE' GUIGNARD, rüe Saint
Jacques, au grand saint Basile.

M. DC. LXXXII.

Avec Privilege du Roi.



Storiografia della danza

- Claude-François Ménéstrier, *Des ballets anciens et modernes selon les regles du theatre*, 1682

Comédie-ballet

Forma nata dal sodalizio tra **Molière** (pseudonimo di Jean-Baptiste Poquelin, 1622-1673) e **Jean-Baptiste Lully** (Giovanni Battista Lulli, 1632-1687)

Primo esempio: *Les Fâcheux* (Gli importuni), 1661, coreografie **Pierre Beauchamps** (1631-1705).

Le bourgeois gentilhomme (Il Borghese gentiluomo), prima rappresentazione: Castello di Chambord, 14 ottobre 1670.

*Tragédie
lyrique (en
musique)*

invenzione di Lulli

autore drammatico Philippe
Quinault

nasce in concomitanza con:

1672 Académie Royale de
musique et danse (in seguito
Opéra de Paris)

*Tragédie
lyrique*

Struttura: prologo e cinque atti



testo cantato in tono declamatorio
con rari brani «ariosi»

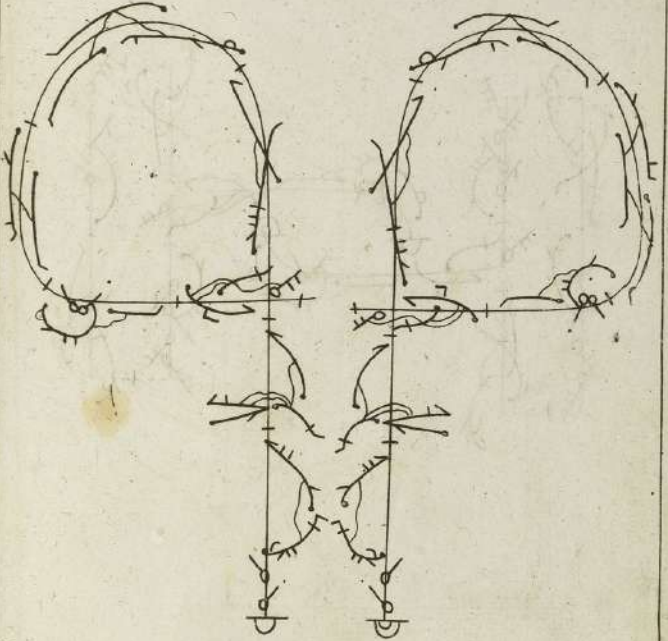


Alceste, ou le Triomphe d'Alcide
(1674) e *Thésée* (1674)

Marice

la Nouvelle Mariée

par M^r. Feuillet



The image shows a page from a manuscript. At the top, there is a musical staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the title "la Nouvelle Mariée" is written in a large, elegant cursive script. Underneath the title, the author's name "par M^r. Feuillet" is written in a smaller cursive script. The bottom half of the page is dominated by a hand-drawn diagram. It consists of two large, roughly circular shapes, each with a complex internal structure of lines and curves. These two shapes are connected by a central horizontal line. From this central line, several other lines branch out, forming a symmetrical, maze-like pattern. The drawing is done in black ink on aged, slightly yellowed paper.



Isis (1677)



opéra-ballet

Genere che appare alla fine del XVII secolo

L'Europe galante

- Parigi, PalaisRoyal, 24 ottobre 1697.
- Testo di Antoine Houdar de La Motte, musica di André Campra, coreografia di Louis Pécour.
- Prologo e quattro *entrées*

grand goût

Charles Le Brun



petit goût

Nicolas Lancret



Les Indes galantes

- Parigi, Théâtre du PalaisRoyal, 23 agosto 1735
- Testo di Louis Fuzelier,
- musica di JeanPhilippe Rameau,
- coreografie di Michel Blondy,
- scenografia di Giovanni Niccolò Servandoni.



Les Indes galantes