

STORIA E TEORIA DELLA DANZA

LEZIONE N. 3
A.A 2022/2023

DAMS, DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO

CONTENUTO

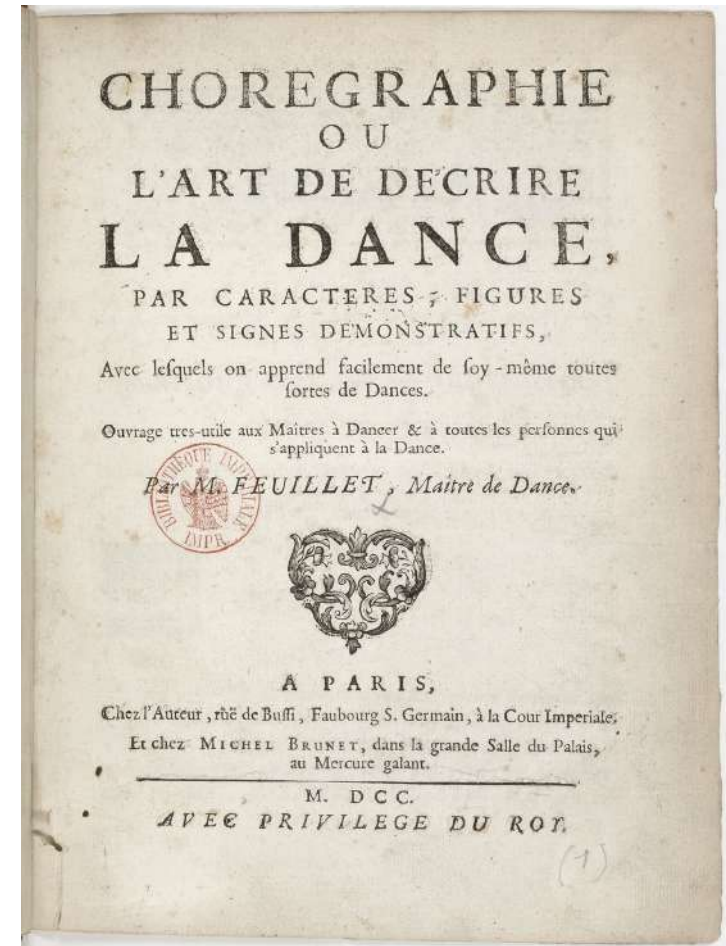
- Le pubblicazioni teoriche e tecniche e la diffusione in Europa della *belle danse* francese
- Il Minuetto come simbolo del predominio politico e culturale della Francia di Luigi XV

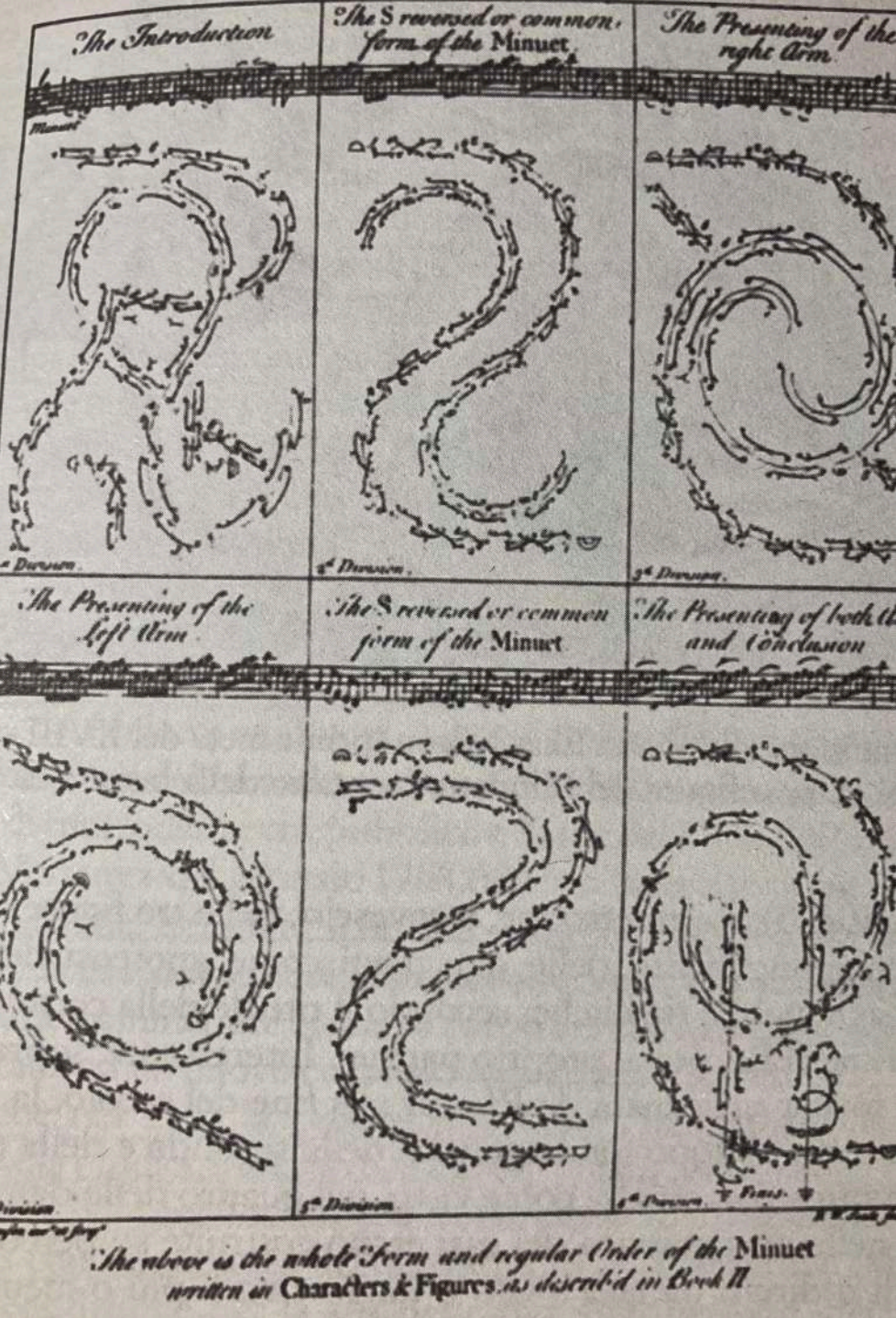


LE PUBBLICAZIONI
TEORICHE E TECNICHE E
LA DIFFUSIONE IN
EUROPA DELLA *BELLE*
DANSE FRANCESE

**CHORÉGRAPHIE
OU L'ART DE DÉCRIRE LA DANSE PAR CARACTÈRES,
FIGURES ET SIGNES DÉMONSTRATIFS (PARIS, 1700)**

Sistema di notazione inventato da [Pierre Beauchamps](#) per la trasmissione dei passi e delle coreografie. Il termine *chorégraphie*, dal greco *choré* (da *choreia* = danza) e *graphie* (da *gráphein* = scrivere).





INTEGRAZIONE FRA LE ARTI

- Figura-strofa di poesia
- passi-note musicali
- traiettorie-pittura

12 *la mariee*

la mariee

This image shows a page from a musical manuscript. At the top left, the number '12' is written. The title 'la mariee' is written in a cursive hand. Below the title, there are two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef. Below the staves, the title 'la mariee' is repeated. The main body of the page is filled with a complex, handwritten musical score. This score is organized into two columns, each containing several staves of music. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and clefs. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.




DANZA FRANCESE LINGUA INTERNAZIONALE


Chorégraphie ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs (Paris, 1700)

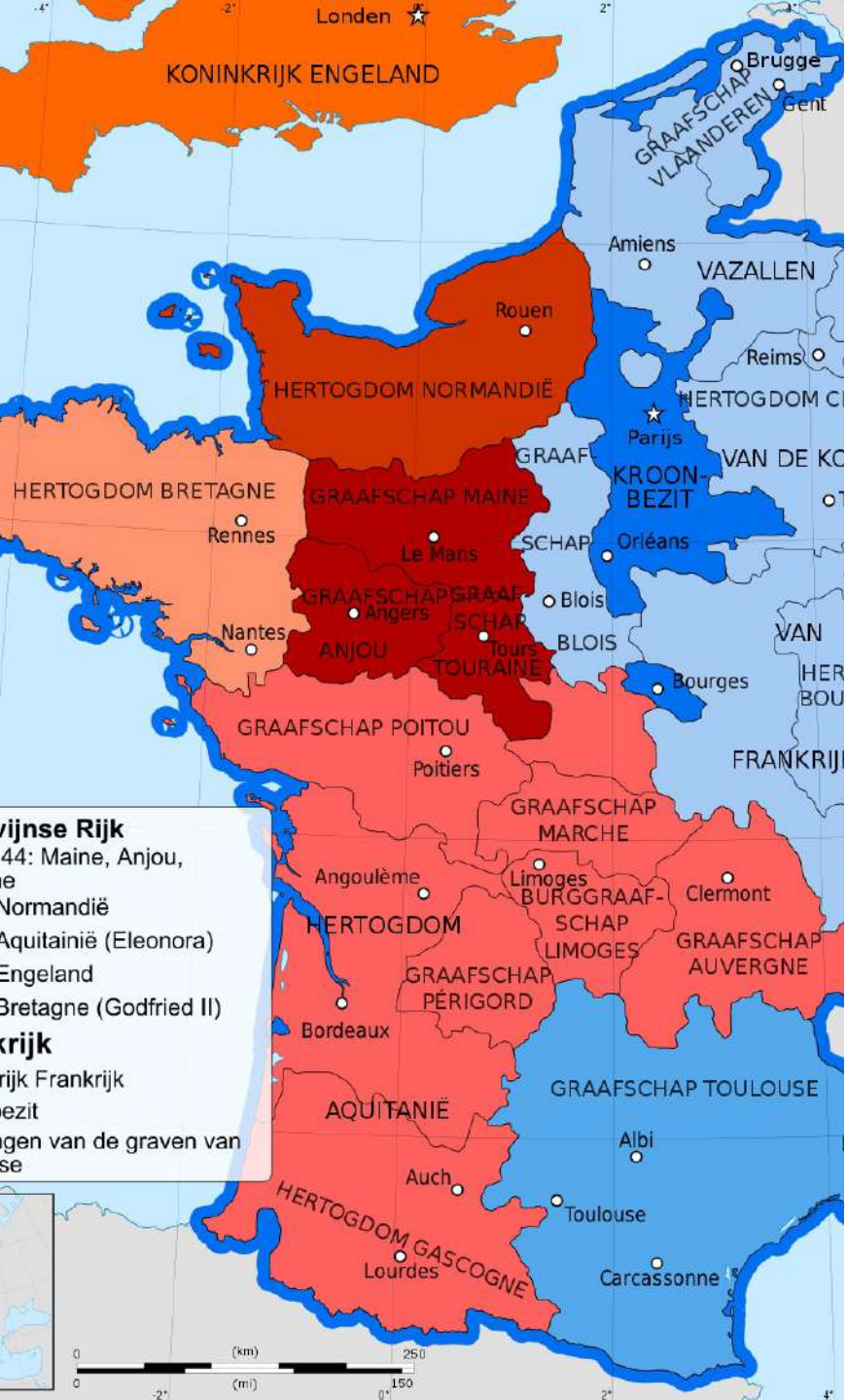
traduzioni:

- John Weaver (*Orchesography, or the Art of Dancing*, 1706),
- in tedesco da Gottfried Taubert (*Rechtschaffener Tanzmeister*, 1717)
- Altri maestri si avvalsero del metodo di Beauchamps per illustrare i loro balli, come Kellom Tomlinson in *The Art of Dancing Explained by Reading and Figures* (1735), o Giambattista Dufort nel *Trattato del ballo nobile* (1728).
- **Pierre Rameau, *Le Maître à Danser***: un'opera destinata agli amatori che vogliono approfondire le nozioni apprese dal loro maestro di ballo. L'obiettivo dell'autore è di far comprendere l'utilità e di fornire le regole della danza, anche grazie all'ausilio di una serie di incisioni realizzate da Rameau stesso.



IL MINUETTO COME
SIMBOLO DEL
PREDOMINIO POLITICO
E CULTURALE DELLA
FRANCIA DI LUIGI XV





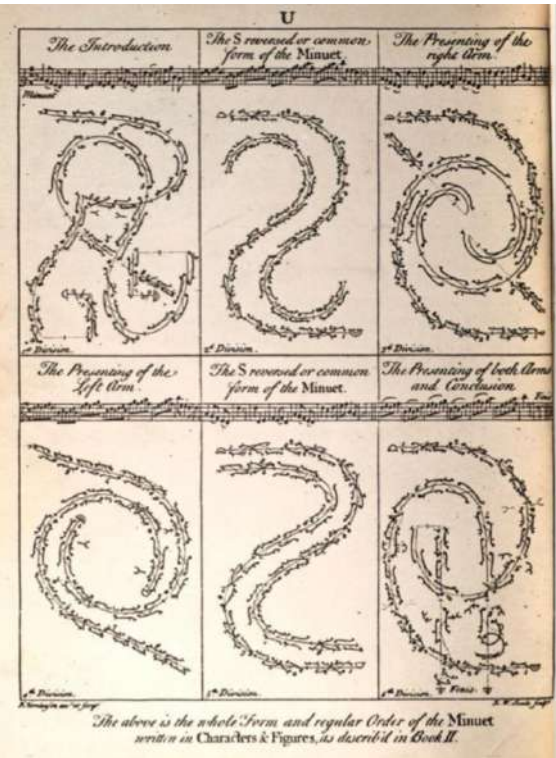
MENUET DA MENU = PICCOLO, MINUTO

- Danza di coppia in 3/4, ritmo musicale ternario
- imitazione del corteggiamento
- *Pas de menuet*: passo base alternato a salti minuti
- Introdotto nell'opera lirica negli anni Settanta del Seicento

PAS DE MENUET



SCHEMA DEL MINUETTO, DAL VOLUME *THE ART OF DANCING* (1735) DI KELLOM TOMLINSON.



1

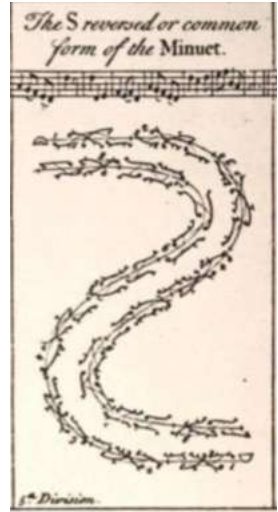
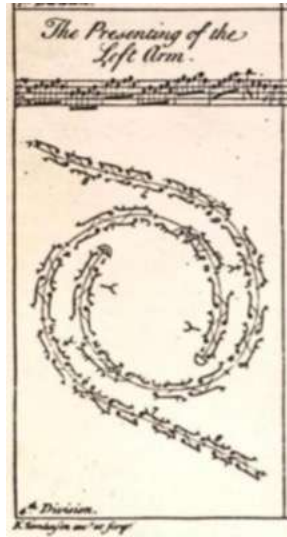
2

3

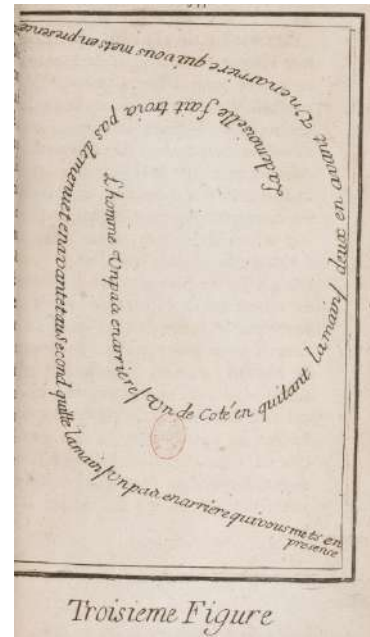
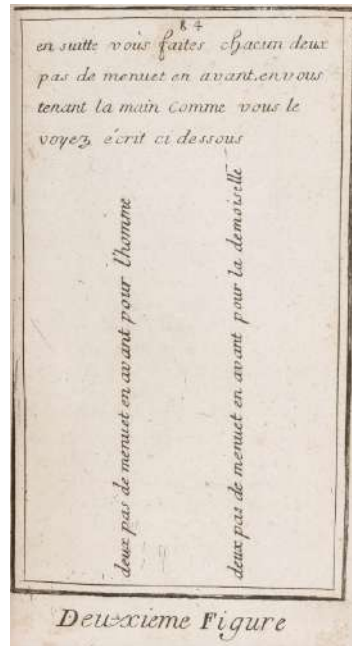
4

5

6



MINUETTO DA LE MAÎTRE À DANSER, PIERRE RAMEAU (1725)



MENUET DA LE MAÎTRE À DANSER - 1725



- *La dichiarazione d'amore* di Jean François de Troy (1724)

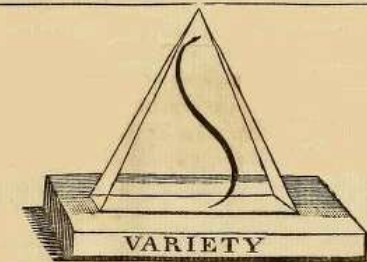


THE
ANALYSIS
OF
BEAUTY.

Written with a view of fixing the fluctuating IDEAS of
TASTE.

BY WILLIAM HOGARTH.

*So vary'd be, and of his tortuous train
Curl'd many a wanton wreath, in fight of Eve,
To lure her eye.----- Milton.*



LONDON:

Printed by J. REEVES for the AUTHOR,
And Sold by him at his House in LEICESTER-FIELDS.

MDCCLIII.