

STORIA E TEORIA DELLA DANZA

LEZIONE N. 6
A.A 2022/2023

DAMS, DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE
UNIVERSITÀ DI TERAMO

CONTENUTO

- *Il nuovo balletto francese durante la Rivoluzione tra mitologia e mondo popolare*
- *Il neoclassicismo eroico durante la dominazione napoleonica tra Francia e Italia*



NUOVI SOGGETTI

Francia:

- filone ispirato alle *opéras-comiques* di Charles Simon Favart e racconti morali di Marmontel
- commedie di ambientazione spagnola di Beaumarchais
- problematiche coloniali (abate Raynal e Marmontel)

Italia:

soggetto shakespeariano (traduzioni di Jean-François Ducis e Louis Sébastien Mercier)
traduzioni italiane

INNALZAMENTO BRACCIA SOPRA LA TESTA



Fig. 4.
Le cavalier passe sous le bras droit de sa Dame, et lui fait faire plusieurs passes croisées en avant et en arrière.



Fig. 6.
Le Cavalier s'enveloppe à son tour, et passant sous le bras de derrière, il forme la rosette.

A sinistra: *Caractères de la danse Allemande* (1769)

Sotto: Dauberval, Marie-Madeleine Guimard e Marie Allard in un *pas de trois*



PEINTURES D'HERCULANUM (FINE XVIII SECOLO)

- Sopra: *Danzatrice-Menade* riprodotta da un affresco della Villa di Cicerone a Pompei. Sotto: *Centauro*
- *Le Antichità di Ercolano* (1755-1792)
- *Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile* dell'abate di Saint-Non (1781-1786)
- Voci di Claude-Henri Watelet (*Grotesque*) e di Louis de Jaucourt (*Peinture*) su *Encyclopédie* di Diderot e d'Alambert
- studi di Johann Joachim **Winckelmann**



EVOLUZIONE
DELLA TECNICA
NEGLI ANNI
SETTANTA E
OTTANTA DEL
XVIII SECOLO

TRATTATO
TEORICO-PRATTICO
DI BALLO
DI
GENNARO MAGRI
NAPOLITANO.

*Maestro di Ballo de' Reali Divertimenti di Sua Maestà
Siciliana, della Reale Accademia Militare,*

B D

ALLA NOBILE ACCADEMIA DI MUSICA, E
DI BALLO DE' SIGNORI CAVALIERI, DI
CUI N' E' PUR MAESTRO;

D E D I C A T O.



IN NAPOLI MDCCLXXIX.
Presso VINCENZO ORSINO

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Arabesque à deux bras



A SIN.: GIUSEPPE LANCEDELLI, SALVATORE VIGANÒ
E MARIA MEDINA NEL PAS DE DEUX PANTOMIME
DELL'OPERA *ENDYMION*, VIENNA (1793).



Sopra: riproduzione incisoria del 1758 dell'affresco di Raffaello
Giuseppe e la moglie di Putifarre (1517-19), Logge vaticane.

MAXIMILIEN GARDEL (1741-1787)

- *Le Déserteur* è un *ballet d'action* in 3 atti, musica di Ernest Louis Müller.
- La prima rappresentazione si svolse a Fontainebleau il 21 ottobre 1786.
- Basato sull'omonimo *opéra-comique* di Michel-Jean Sédain (1769),



OPÉRA-COMIQUE

- Genere di spettacolo musicale misto con parti recitate e cantate, tipico della tradizione francese, che prende il nome dal teatro parigino (Opéra-Comique) deputato a ospitare commedie inframmezzate da brani musicali.
- Creato agli inizi degli anni Quaranta del Settecento da Charles-Simon Favart

JEAN BERCHER
DETTO
DAUBERVAL
(1742-1806)



L'É. de L'armement de la

J.B. Tallard del.

Le Cadeau de Deux Dames
Cadeau du Second Acte de l'Opera de Silvio D.
Exécute par M. Dauberval & M^{lle} Allard.

*Sur sa fierté la Ninphe se repose,
Son Amant perd de sa l'espoir de l'attendre;*

*Mais elle le regarde en songeant à le fuir?
Ninphe qui rêve avec tourmens quelle cause,*

Touche au moment de les guerir.

A Paris chez l'Editeur, Citoyen, rue de Bouchon au coin de celle d'Orléans près la Porte St. Louis.

M. de la Harpe, rue du Poin. St. Jacques.



LA FILLE MAL GARDÉE

- Titolo originale: *Ballet de la Paille ou Il n'y a qu'un pas du mal au bien, ballet-pantomime*. La prima rappresentazione si svolse il primo luglio 1789 al Grand Théâtre di Bordeaux. Gli interpreti principali erano Mademoiselle Théodore e Eugène Hus.
- A sinistra: acquaforte di Pierre-Philippe Choffard che riproduce una gouache di Pierre-Antoine Boudoin dal titolo *La réprimande. Une jeune fille querellée par sa mère*
- Il balletto fu ripresentato il 30 aprile 1791 al Pantheon Theatre di Londra con il titolo *La Fille Mal Gardée*.

FRANCIA

sotto la dominazione napoleonica

- Soggetti tratti da:

vicende classiche, storia romana, opéra-comique, autori stranieri.

Filone coloniale: danze «caratteristiche»

Dopo Restaurazione (1814): comportamento irrazionale e estraniamento dalla realtà = *La Somnabule* (1827) di Jean-Pierre Aumer e Eugène Scribe da *vaudeville* di Scribe e Germain Delavigne.

MIMICA

A destra l'attore François-Joseph Talma

Volume del 1822 del ballerino dell'Opéra André-Jean-Jacques Deshayes che, in *Idées Générales sur l'Académie Royale de musique*, riteneva necessario allargare il codice mimico settecentesco inglobando lemmi italiani.





From the Journal of "The Daily"
M^r. VESTRIS & M^{lle}. ANGIOLINI
in the Ballet of the Tyrolese.
Publ. March 1810. Coloured by T. Cochran del.

TECNICA

Armand Vestris e Fortunata Conti Angiolini in *I contadini tirolesi* (1810), King's Theatre, Londra