

# Storia e teoria della danza

Lezione n. 7  
a.a 2022/2023

DAMS, Dipartimento di Scienze della comunicazione  
Università di Teramo

# Contenuto

- Il balletto romantico francese
- *Robert le Diable*
- *La Sylphide* (1832)
- Dalla mitologia classica al mondo fantastico del balletto romantico
- *La Sylphide* “danese”
- August Bournonville
- Pantomima in Danimarca

# *Il balletto romantico francese:*

- corrente dal profilo affine alla parallela produzione letteraria e musicale
- 1831: inizio dell'età romantica nel teatro musicale francese
- nascita di un nuovo genere: il balletto fantastico



# Filippo Taglioni (1778-1871)

Contribuisce alla nascita del balletto romantico

sviluppa lo stile della *danse aérienne*

# *grand opéra*

Spettacolo lirico che sostituisce *tragédie lyrique*

- *La Muta di Portici* di Daniel Auber (1828)
- *Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini (1829)



# *Robert le Diable* (1831)

- *grand opéra* musica di Giacomo Mayerbeer, libretto di Eugène Scribe e Germain Delavigne.
- Prima opera romantica francese.
- scena del III atto:

*Ballet des Nonnes damnées*  
(balletto delle suore dannate)



# *La Sylphide* (1832)

- Balletto in due atti di Filippo Taglioni su musica di Jean Schneitzhoffer e libretto di Adolphe Nourrit. Fu rappresentato per la prima volta all'Opéra di Parigi il 12 marzo 1832. Gli interpreti principali furono [Maria Taglioni](#) (Sylphide) e [Joseph Mazilier](#) (James).
- Scene di Pierre-Luc-Charles Cicéri, costumi di Eugène Lami.



# FONTI

- Charles Nodier, *Trilby o il folletto d'Argail* (1822)
- Goethe, *Faust*



# Dalla mitologia classica al mondo fantastico del balletto romantico



Costumi di Louis-René Boquet per Noverre, 1760



# Costumi di Louis-René Boquet per Noverre, 1760 e 1791

Dalla mitologia classica al  
mondo fantastico del  
balletto romantico

# *La Sylphide* «danese»

- August Bournonville realizza una versione del balletto per il Teatro Reale di Copenaghen (1836).
- balletto in due atti musicato da Herman Løvenskiold e interpretato da Lucile Grahn e dallo stesso Bournonville.



# August Bournonville (Copenaghen 1805 –1879)

Studiò nella scuola del Balletto Reale Danese. Nel 1811 ottenne il primo contratto come allievo-danzatore al Teatro Reale di Copenaghen e, nel 1813, fece la prima comparsa a Teatro nel ruolo di uno dei figli di Ragnar Lodborg, in un balletto su temi nordici di Vincenzo Galeotti, *Lagertha*. Primo viaggio di studio a Parigi, nel 1820. Debuttò all'Opéra di Parigi nel 1826. Tornò a Copenaghen nel 1829 e pubblicò il suo primo lavoro teorico (*Omaggio per il Nuovo Anno agli appassionati della danza*). Nel 1830 firmò un contratto per diciotto anni come primo ballerino e direttore artistico del Teatro Reale danese. Nel 1835 ci fu la prima rappresentazione a Copenaghen del suo ballo *Waldemar*, mentre, nel 1836 la prima della sua *Sylfiden*, con Lucile Grahn e lui stesso nei ruoli dei protagonisti. Nel 1841, si recò a Parigi e si esibì in Italia, a Milano e Napoli. Nel 1842 ci fu la prima rappresentazione a Copenaghen di *Napoli ovvero un pescatore e la sua sposa*. Nel 1848 si ritirò dalle scene dopo più di un ventennio di gloriosa carriera come primo ballerino, coreografo e maestro di ballo presso il Teatro Reale di Copenaghen.

# Pantomima in Danimarca

- I lavori coreografici e teorici di Bournonville, attentamente preservati e tramandati dopo la sua morte, crearono le basi per la nascita della scuola, dello stile e del repertorio danese.
- Altrettanta attenzione alla conservazione di un patrimonio fu rivolta, sempre in Danimarca, ad un altro genere di tradizione gestuale, quella delle pantomime italiane e inglesi arrivate, sempre nel Settecento, attraverso le compagnie di giro di Giuseppe Casorti e Adolphe Price. Anche queste pantomime, mantenute in vita, si possono ancora ammirare presso il Pantomimeteater fondato nel 1843 all'interno del parco di divertimento di Tivoli, al centro di Copenaghen.