

STORIA E TEORIE DELLA DANZA

LEZIONE N. 8
A.A 2022/2023

DAMS, Dipartimento di Scienze della comunicazione
Università di Teramo

CONTENUTO

Giselle (1841)

- Le fonti
- L'ambientazione
- I costumi
- Carlotta Grisi in *Giselle*
- Trascrizione di Henri Justamant
- Myrtha




Giselle è un *ballet fantastique*/*ballet pantomime* in due atti.

Idea di Théophile Gautier sviluppata e strutturata in balletto da Jules-Henry Vernoy de Saint-Georges.

Musica di Adolphe Adam.

Fu rappresentato per la prima volta all'Opéra di Parigi il 28 giugno 1841. Gli interpreti principali erano Carlotta Grisi (*Giselle*) e Lucien Petipa (*Albrecht*).

GISELLE (1841)



Fantôme, della raccolta *Les Orientales* di Victor Hugo (1829);
De l'Allemagne di Heinrich Heine (1834)

FONTI DI *GISELLE*

L'AMBIENTAZIONE

Illustrazione di Jules Collignon
per il libro
Les Beautés de l'Opéra (1845).

Scenografia di
Pierre-Luc-Charles Ciceri



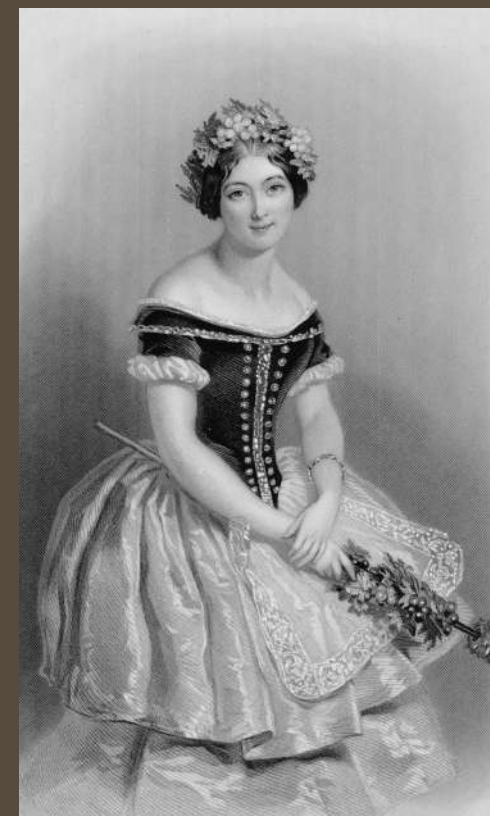


COSTUMI

Contadini / nobili

CARLOTTA GRISI IN *GISELLE*

Sopra: Costume di Rosina nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini riprodotto in *Les Beautés de l'Opéra*





TIRSO BACCHICO

TAMBURELLO

Giselle da *Les Beautés de l'Opéra*.

Louis-René Boquet, *Baccante*

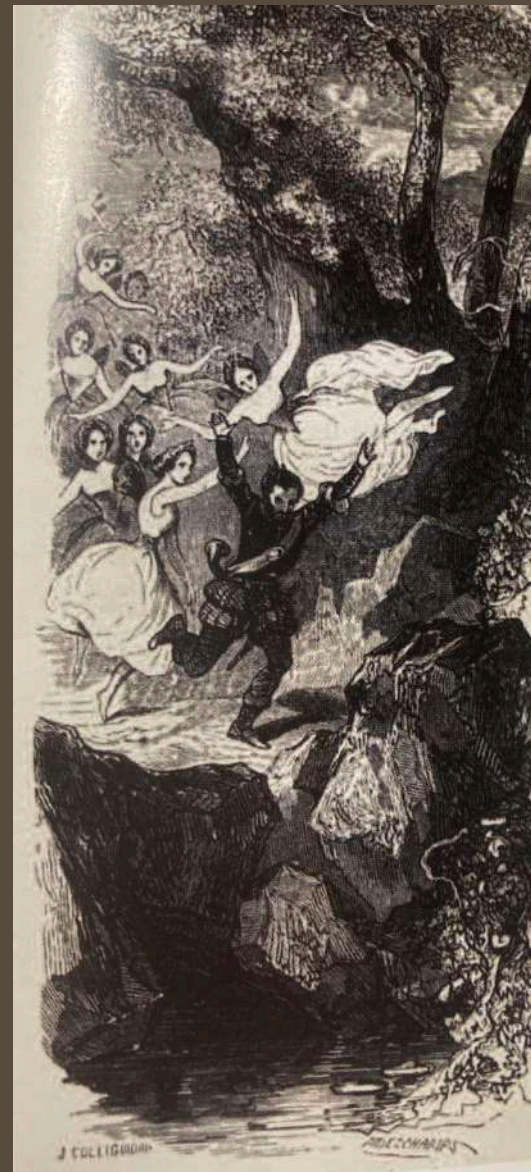
Léopold Robert, *Due ragazze dei dintorni di Napoli* (1821).



IL BACCANALE DI *GISELLE*

Citazione di *De l'Allemagne* di Heinrich Heine riportata all'inizio del libretto:

[...] adorne nei loro abiti di nozze, con corone di fiori sul capo, anelli brillanti nelle dita, le *Villi* danzano al chiaro di luna come gli *Elfi*; la loro figura sebbene di color bianco neve è bella di gioventù. Esse ridono di una gioia perfida, vi chiamano con tale seduzione e con un'aria che sa di sì dolci promesse, che queste Baccanti morte sono irresistibili.



TRASCRIZIONE DI HENRI JUSTAMANT (1868-1869)

Bamharak

177

quatre villés entre en courant, la moitié sort devant, et les autres s'éloignent vers leur droite et appelle leurs compagnes

hilarion effaré, parle de frayeur entre en courant il tourne la tête derrière lui et appelle des villés qui le poursuivent

Les villés sortent de la coulisse lui barre le chemin et des saute de l'autre côté, sans faire attention ou il va.

178

La reine fait un signe
les deux villés poussent hilarion vers les autres qui aussitôt forment un rond.

les villés qui entourent hilarion se donnent les mains et tournent en sautant.
les autres placés en rond font continuellement le même pas que la figure n° 2.

la reine au milieu fait un signe
les deux villés poussent hilarion et l'entraînent dans le rond du côté opposé
il ne sait plus ou il en est

186

les villés qui entourent hilarion se tiennent par les mains et tournent en sautant naturellement
les autres font le même pas que la figure n° 2
la reine désigne le rond du milieu
les deux villés entraînent hilarion et le poussent dedans

celles du rond du milieu font un rond en sautant
celles qui sont côté cour croisent en faisant une gloriade, jette en avant deux doubrerans, et idem pour revenir
celles qui sont côté jardin bar un signe de la reine sort en courant ce placés au côté cour pour la figure suivante
les deux villés prennent hilarion et l'entraînent avec elle au fond.
La reine fait signe aux villés de ce placés.

191

La reine et les villés jette le a l'eau
les deux villés le poussent avec force hilarion tombe dans le lac et disparaît

la reine aux deux villés vient ici, aux autres villés, et sous suivent les deux villés descendant, puis les autres celles du haut en tête quatre par quatre, vont se placer pour la figure suivante



MYRTHA

Adèle Dumilâtre