

# STORIA E TEORIE DELLA DANZA

LEZIONE N. 10  
A.A 2022/2023

---

DAMS, Dipartimento di Scienze della Comunicazione  
Università degli Studi di Teramo

# CONTENUTO

## **Carlo Blasis**

- Gli scritti più importanti di Blasis

## **Luigi Manzotti**

- *Ballo Sport* (1897)
- *Gran ballo Excelsior* (1881)
- *Il nuovo Excelsior* di Caramba (1908)
- La trasposizione in film di Luca Comerio (1913)

# CARLO BLASIS (1795-1878)

1820, primo testo teorico, *Traité élémentaire théorique et pratique de l'Art de la danse*: è il testo sulla danza francese più importante sul piano tecnico e teorico. Testo offre uno sguardo generale sulla danza dell'Opéra degli inizi secolo e un quadro complessivo dei principi estetici e delle norme didattiche ereditate dalla tradizione francese.



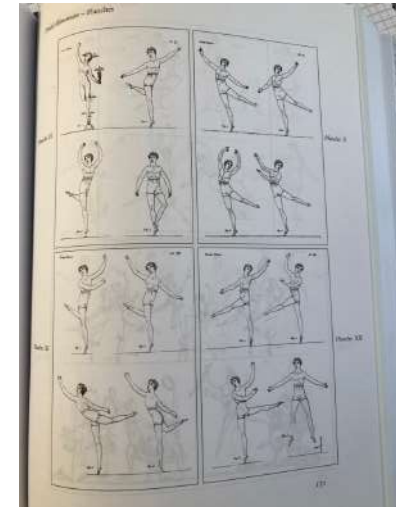
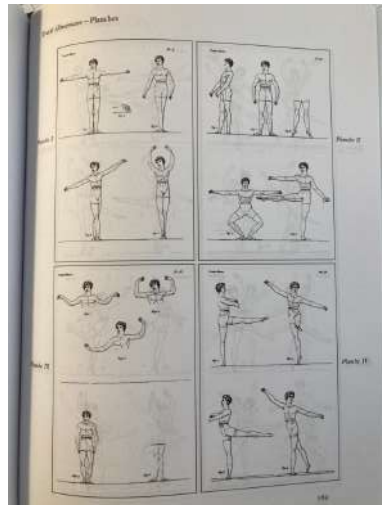
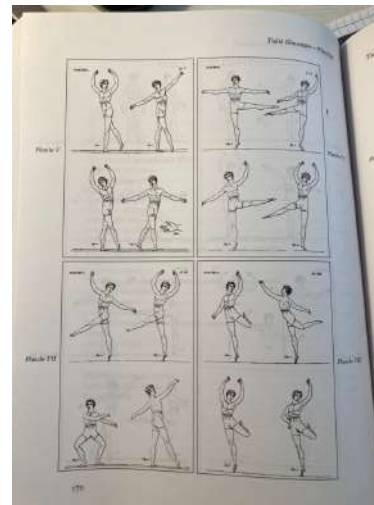
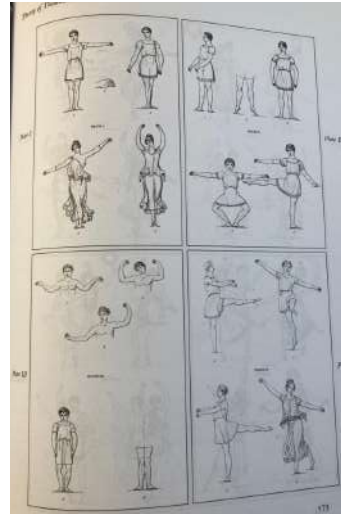
# GLISCRITTI PIÙ IMPORTANTI DI CARLO BLASIS

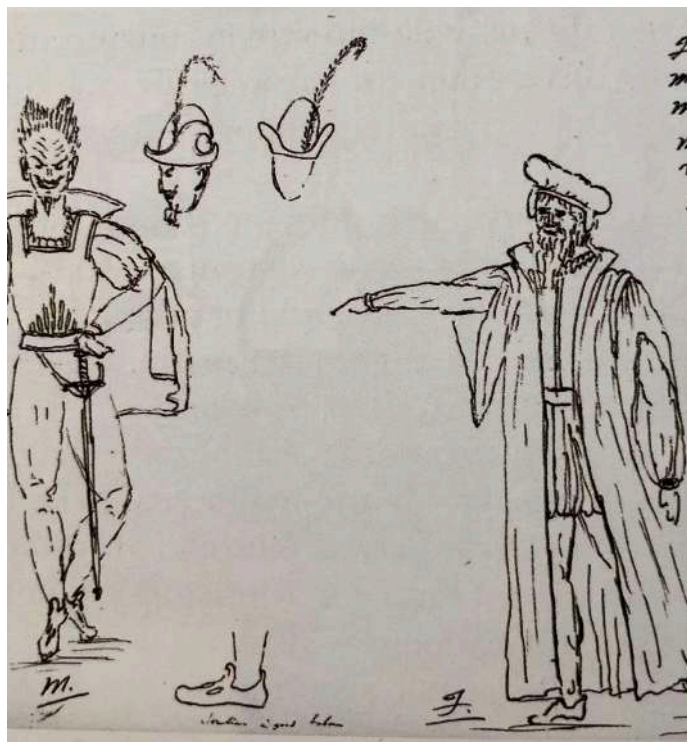
*The code of Terpsichore, 1828.*

*Studi sulle arti imitatrici, Milano, Tipografia e libreria di Giuseppe Chiusi, 1844.*

*L'uomo fisico intellettuale e morale di Carlo Blasis, Milano, Tipografia Guglielmini, 1857.*

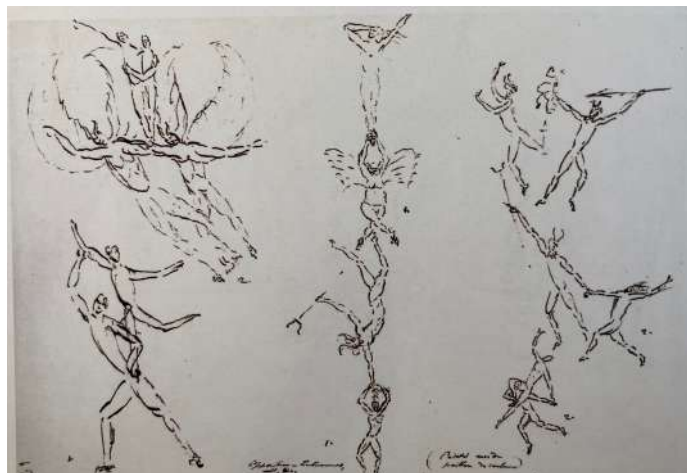
# Il Trattato di Danza di Carlo Blasis





«ballo poetico-filosofico in nove quadri»

Progettato da Blasis intorno al 1828, proposto alla Scala nel 1835, messo in scena solo una trentina di anni dopo a Varsavia (1867).



*MEFISTOFELE, OSSIA IL GENIO  
DEL MALE*

# LUIGI MANZOTTI

## (1835-1905)

Nacque a Milano dove studiò mimica con Giuseppe Bocci, insegnante di mimo alla scuola di ballo del Teatro alla Scala.

Debutta come coreografo con *La Morte del Pescatore* (1862, Teatro Argentina). Ottenne i suoi primi successi con *Rolla* (1869, Teatro Apollo), in cui si esaltava l'estro geniale dell'artista, e *Pietro Micca* (1871, Teatro Apollo), un omaggio alla monarchia Saubada nel quale si dava risalto al sentimento patriottico.

1873 Manzotti creò *Galileo Galilei*, nel quale affrontava per la prima volta il tema, centrale anche nel suo più noto *Excelsior*, della scienza che, guidata dalla luce della ragione, sconfigge l'oscurantismo dell'ignoranza.

*Sieba o la Spada di Wodan*, presentato al Teatro Regio di Torino nel 1878, soggetto mitologico nordico.

*L'illustrazione popolare*, Fratelli Treves Editori - Milano, 1886.

# BALLO *SPORT* (SCALA, 1897)

## In 8 quadri:

Ascensione alpina – Canada

Grand Prix – Ippodromo di Longchamp

Regate – Venezia

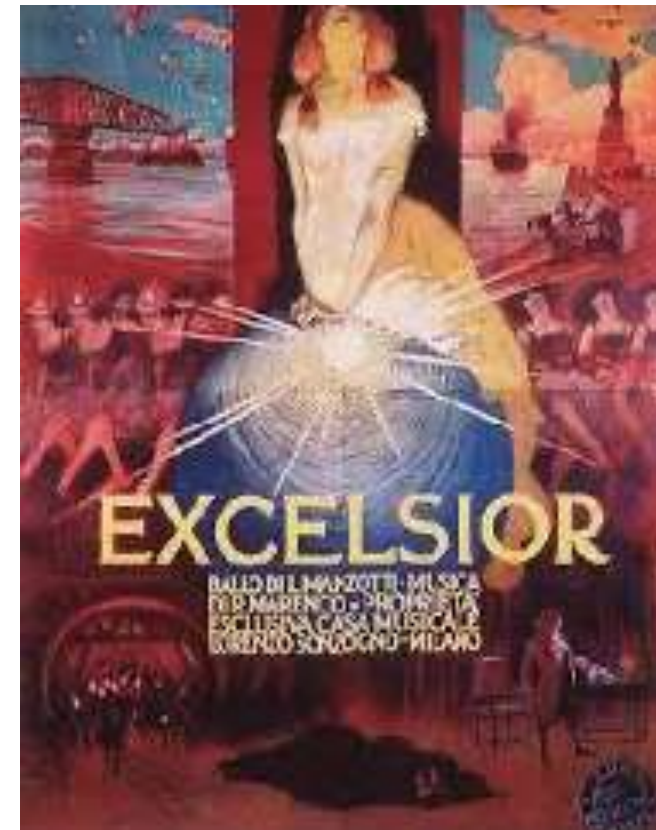
Caccia – nel parco di Fontainebleu

Pattinaggio, Duello e Tiro a segno –  
all'interno di cornice ideale

Apoteosi dello Sport e Grande Marcia dello  
Sport Internazionale







# GRAN BALLO *EXCELSIOR* (SCALA, 1881)

azione coreografica,  
storica, allegorica,  
fantastica



# CIVILTÀ

Prima ballerina della Scala  
Adele Besesti nel Quadro della  
Luce e nella scena del Canale  
di Suez.



# IL NUOVO *EXCELSIOR* DI CARAMBA (1908)

Sopra: Oscurantismo e Luce

Sotto: Telegrafo e Luce elettrica





# I COSTUMI STORICI



Figurino di Edel per Kunegonda  
(Proprietà Fondazione Teatro alla Scala di Milano)



Costumi tradizionali tedeschi dell'Ottocento



Figurini di Caramba per Contadinelle del Weser



# I QUADRO



Processione di monaci,  
soldati spagnoli e  
prigionieri.  
L'Oscurantismo indica la  
Luce...



... che prima dominava il  
mondo...



... e ora è ai suoi piedi



Risvegliatasi, la Luce  
va verso il raggio  
di luce divina



Baci di ringraziamento.  
L'Oscurantismo "fa  
controcena": il suo  
corpo si contorce in  
modo meschino



Gesti di gioia

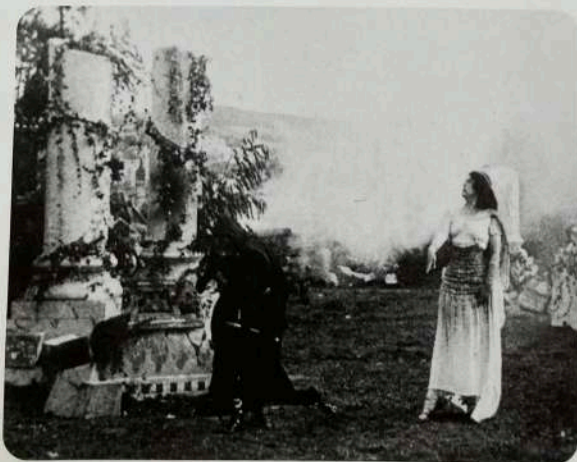




Gesto di minaccia



“Iddio lo vuole”



La Luce impone  
all'Oscurantismo  
un atteggiamento  
di sottomissione

“Tu”  
[e queste rovine]



“Siate maledetti”



Reazione di ribellione  
dell'Oscurantismo al gesto  
“Iddio lo vuole”







**TABLEAU VIVANT CON CUI SI  
APRE IL II QUADRO**

Tempio della Luce.